

UNIDAD XOCHIMILCO		DIVISION CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES		1/ 6	
NOMBRE DEL PLAN DOCTORADO EN HUMANIDADES					
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	CREDITOS	15		
3239001	SEMINARIO TEORICO, DIALOGOS CRITICOS EN LAS HUMANIDADES	TIPO	OBL.		
H.TEOR. 6.0		TRIM.	I		
H.PRAC. 4.0	SERIACION	NIVEL	DOCTORADO		

**OBJETIVO(S) :**

**OBJETIVO GENERAL**

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

Comprender, desde una perspectiva crítica e interdisciplinaria, los debates principales en torno a la fundamentación y el sentido de las humanidades.

**Objetivos Parciales:**

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Analizar y problematizar la constitución y crítica de lo humano en el discurso moderno sobre el sujeto.
- Analizar desde una perspectiva crítica e interdisciplinaria los límites y posibilidades de las humanidades en los órdenes epistémico, óntico, antropológico, estético, ético y político.
- Discutir el problema transversal del lenguaje en torno a la configuración y crítica de las humanidades, particularmente en sus dimensiones epistemológicas y políticas.
- Identificar los debates cruciales sobre la fundamentación de las humanidades.

**OBJETO DE TRANSFORMACIÓN**

Problemas teóricos derivados del análisis crítico de los fundamentos y el



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 398

EL SECRETARIO DEL COLEGIO



CLAVE 3239001

SEMINARIO TEORICO, DIALOGOS CRITICOS EN LAS HUMANIDADES

sentido de las humanidades.

**PROBLEMA EJE**

Los fundamentos y el sentido de las humanidades en la sociedad contemporánea.

**CONTENIDO SINTETICO:**

1. Constitución y crítica de lo humano en el discurso moderno sobre el sujeto
  - Los campos epistémico, práctico y estético como estructura del sujeto kantiano.
  - Constitución, dislocación y crítica del sujeto en el pensamiento moderno.
  - Sí mismo y otredad. El debate de las propuestas dialógicas con las tradiciones dialécticas y estructurales.
2. Límites y posibilidades de las humanidades en el pensamiento contemporáneo
  - Epistémico: La ruptura del giro lingüístico en las humanidades y la ciencias sociales.
  - Óntico: La discusión sobre el estatuto ontológico del lenguaje en la construcción de la realidad.
  - Antropológico: Humanismo y posthumanismo.
  - Estético: Legitimidades y debates del deslinde poético ante el campo epistemológico.
  - Ético: El debate axiológico y el sentido de la acción social.
  - Político: Lenguaje y libertad; singularidad y pluralidad; institución y experiencia en las superficies de lo social.
3. Debates cruciales sobre la fundamentación de las humanidades
  - Ilustración / Romanticismo.
  - Estructuralismo/Deconstrucción.
  - Teoría Crítica/Hermenéutica/Semiótica.
  - El debate teórico en torno a la especificidad epistemológica de las humanidades.

**MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

La UEA consiste en un seminario en el que se presentan diversas problematizaciones teóricas a partir de textos clave entorno a los cuales se desarrollan discusiones con los alumnos. A las sesiones de trabajo están invitados los profesores de todas las líneas del doctorado para generar el



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 398

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3239001

SEMINARIO TEORICO, DIALOGOS CRITICOS EN LAS HUMANIDADES

campo de conversaciones interdisciplinarias.

**MODALIDADES DE EVALUACION:**

Evaluación Global:

Los alumnos serán evaluados por el profesor responsable del seminario de acuerdo al logro de los objetivos planteados, según su participación y cumplimiento de las actividades y tareas solicitadas.

**BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

1. Beuchot, Mauricio (1996). "La epistemología analógico-hermenéutica ante la crisis posmoderna del conocimiento en las ciencias sociales" en Posmodernidad, hermenéutica y analogía. México. Miguel Angel Porrúa.
2. Bhabha, Homi (2002). El lugar de la cultura. Buenos Aires. Manantial.
3. Bilbeny Norbert (1997). La Revolución en la ética; Hábitos y creencias en la sociedad digital. Anagrama. Barcelona.
4. Bolter, Jay David (2001). Escribir Espacio; Ordenadores, hipertexto y la remediación de impresión, Mahwah: Lawrence Erlbaum Associates.
5. Brown, Richard Harvey (1989.) " Cognitive aesthetics: symbolic realism and perspectival knowledge" en A Poetic for Sociology. Toward a Logic of Discovery for the Human Sciences. The University of Chicago Press, (Cambridge University Press, 1977).
6. Commaroff, Jean; Commaroff, John (1992). Ethnography and the Historical Imagination. Londres. Boulder.
7. Danto, Arthur C. (2010). Después del fin del arte. Barcelona. Paidós.
8. De Certeau, Michel (1993). La escritura de la historia. México. Universidad Iberoamericana.
9. Derrida, Jacques (2008). "Los fines del hombre" en: Márgenes de la filosofía, Madrid, Cátedra.
10. Dilthey, Wilhelm (2000). Dos escritos sobre hermenéutica. El surgimiento de la hermenéutica y los esbozos para una crítica de la razón histórica. Madrid. Istmo.
11. Eco, Umberto (1997). Interpretación y sobre interpretación. Cambridge. España.
12. Eco, Umberto (19929. "Cuernos, cascos, zapatos: tres tipos de abducción" y "Semiosis ilimitada y deriva" en Los límites de la interpretación. Barcelona. Lumen.
13. Fanon, Franz (2010). Piel negra, máscaras blancas. Madrid. Akal.
14. Forbes, Jill & Michael Kelly (1995) French Cultural Studies. An



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 398

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3239001

SEMINARIO TEORICO, DIALOGOS CRITICOS EN LAS HUMANIDADES

- Introduction. Oxford. Oxford University Press.
15. Foucault, Michel (1991). La arqueología del saber. México. Siglo XXI.
  16. Frank, Manfred (2011). ¿Qué es el neoestructuralismo? México. Fondo de Cultura Económica y Universidad Autónoma Metropolitana.
  17. Gadamer, Hans-Georg (2012). Verdad y método I y II. Salamanca. Sígueme.
  18. Geertz, Clifford (1989). El antropólogo como autor. Barcelona. Paidós.
  19. Gombrich, Ernst Hans Josef (1994). "Relativism in the Humanities: The Debate about Human Nature", en: Topics of our Time. Twentieth-century issues in learning and in art. Londres. Phaidon. Halliday, M.A.K. (1982). El lenguaje como semiótica social. La interpretación social del lenguaje y del significado. México. FCE.
  20. Hodge, Robert & Gunther Kress (1988). Social Semiotics. Cornell UP.
  21. Kant, Immanuel (2004). Antropología en sentido pragmático. Alianza Editorial. España.
  22. Klein, Julie Thompson (1996). "The Interdisciplinary Present / ce"; "Interdisciplinary Futures" en Crossing Boundaries. Knowledge, Disciplinarity, and Interdisciplinarity. Charlottesville. University Press of Virginia.
  23. Klein, Julie Thompson (1991). "An Interdisciplinary Lexicon" en Interdisciplinarity. History, Theory & Practice. Detroit. Wayne State University Press.
  24. Koselleck, Reinhart (2012). Historias de conceptos. Estudios sobre semántica y pragmática del lenguaje político y social, Madrid.
  25. Kundera, Milán (1990). El arte de la novela, México, Vuelta.
  26. Lacan, Jacques (1975). "Kant con Sade". Escritos. Siglo XXI. Buenos Aires.
  27. Lotman, Yuri (1996). La semiosfera. La semiótica de la cultura. Madrid, Cátedra.
  28. Lozano, Jorge (1987). El discurso histórico. Madrid. Alianza Universidad.
  29. Martiarena, Oscar (1995). Michel Foucault: Historiador de la subjetividad. México. El Equilibrista.
  30. Mbembe, Achille (2000). "The aesthetics of vulgarity", en On the Postcolony. Durham. Duke University Press.
  31. McLuhan, Marshall y Bruce R. Powers (1990). La aldea global, Barcelona, Gedisa.
  32. Mitchell, W.J.T. (2009). Teoría de la imagen. Ensayos sobre la representación verbal y visual. Editorial Akal / Estudios Visuales. Madrid.
  33. Moles, Abraham (1995). Las ciencias de lo impreciso. México. Miguel Ángel Porrúa.
  34. Mowitt, John. (1992). Text. The Genealogy of an Antidisciplinary Object. Duke UP.
  35. Moxey, Keith (2004). Teoría, práctica y persuasión. Estudios sobre la historia del arte. Ediciones del Serbal. Barcelona.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

Casa abierta al tiempo

APROBADO POR EL COLEGIO ACADÉMICO  
EN SU SESION NUM. 398

*[Handwritten signature]*  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN DOCTORADO EN HUMANIDADES		5/ 6
CLAVE 3239001	SEMINARIO TEORICO, DIALOGOS CRITICOS EN LAS HUMANIDADES	

36. Mudimbe, V. Y. (1995). " Gnosis, Philosophy and the Order of Knowledge". en The invention of Africa. Bloomington. Indiana University Press.
37. Nietzsche, Friedrich (1980). El nacimiento de la tragedia o Grecia y el pesimismo, Madrid, Alianza editorial.
38. Piaget, Jean (1979). "Introducción: La situación de las ciencias del hombre dentro del sistema de las ciencias" en Jean Piaget et. al. Tendencias de la investigación en ciencias sociales. Madrid. Alianza Universidad.
39. Ranciére, Jacques (2005). Sobre políticas estéticas. Museo de Arte Contemporáneo. Barcelona.
40. Reynoso, Carlos (1991). El surgimiento de la antropología posmoderna. México. Gedisa.
41. Ricoeur, Paul (1996). Sí mismo como otro. Madrid. Siglo XXI editores.
42. Ricoeur, Paul (1999). Teoría de la interpretación. Discurso y excedente de sentido. México. Siglo XXI Editores.
43. Ricoeur, Paul (2000). La memoria, la historia, el olvido. Fondo de Cultura Económica. Buenos Aires.
44. Ricoeur, Paul (2007). Freud: una interpretación de la cultura. México. Siglo XXI Editores.
45. Rorty, Richard (1989). La filosofía y el espejo de la naturaleza. Madrid. Catedra.
46. Searle John (2014). Creado el Mundo Social: La Estructura de la Civilización Humana. Paidós. México.
47. Searle. John (1997). La Construcción de la Realidad Social. Paidós. Barcelona.
48. Silverman, Kaja (2009). El umbral del mundo visible. Madrid. Akal.
49. Sloterdijk, Peter (2011). Sin Salvación. Madrid. Akal.
50. Steiner, George (2006). En el castillo de Barba Azul. Aproximación a un nuevo concepto de cultura. Barcelona. Gedisa.
51. Szondi, Peter (2005). Poética y filosofía de la historia I y II. Madrid. La balsa de Medusa.
52. Vattimo Gianni (1989) Más allá del sujeto. Paidós. Barcelona.
53. Vattimo, Gianni. (1991). Ética de la interpretación. Barcelon. Paidós.
54. Villoro, Luis (2010). El pensamiento Moderno. Filosofía del renacimiento. Fondo de Cultura Económica y El Colegio Nacional.
55. Viveiros de Castro, Eduardo (2010). Metafísicas caníbales. Líneas de antropología postestructural. Madrid, Katz.
56. Von Glasersfeld, Ernst (1988). "Introducción al constructivismo radical" en Paul Watzlawick et al.: La realidad inventada. ¿Cómo sabemos lo que creemos saber? Buenos Aires. Gedisa.
57. Von Wright, George Henrik (1979). Explicación y comprensión. Madrid. Alianza Universidad.
58. Vygotsky, Lev Semionóvich. (1995). Pensamiento y lenguaje. Paraguay.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADÉMICO  
EN SU SESION NUM. 398

*Y. Y. Y.*  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3239001

SEMINARIO TEORICO, DIALOGOS CRITICOS EN LAS HUMANIDADES

Ediciones Fausto.

59. White, Hayden. (1992). "El valor de la narrativa en la representación de la realidad" en El contenido de la forma. Narrativa, discurso y representación histórica. Barcelona. Paidós.
60. White, Hayden (1992). "La poética de la historia" en Metahistoria. La imaginación histórica en la Europa del siglo XIX. México. Fondo de Cultura Económica.
61. Wittgenstein, Ludwig (2004). Investigaciones filosóficas, Instituto de Investigaciones Filosóficas UNAM y Editorial Crítica. México-España.
62. Wittgenstein, Ludwig (2012). Tractatus lógico-philosophicus. Madrid. Alianza editorial.
63. Wright Mills (1961) "Sobre artesanía intelectual" en La imaginación sociológica. México. Fondo de Cultura Económica.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADÉMICO  
EN SU SESION NUM. 398

EL SECRETARIO DEL COLEGIO