



UNIDAD KOCHIMILCO		DIVISION CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES		1/ 4
NOMBRE DEL PLAN DOCTORADO EN ESTUDIOS FEMINISTAS				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	CREDITOS	30	
3269007	SEMINARIO TEMATICO I: FEMINISMO Y PROCESOS CULTURALES Y POLITICOS CONTEMPORANEOS	TIPO	OBL.	
H.TEOR. 15.0		TRIM.	IV	
H.PRAC. 0.0	SERIACION AUTORIZACION	NIVEL	DOCTORADO	

**OBJETIVO(S):**

**Objetivo General:**

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

Analizar las producciones culturales y manifestaciones políticas en sus contextos sociohistóricos.

**Objeto de Transformación:**

Las interconexiones entre cultura, política y movimientos sociales y los modos en que se producen los cambios socio-culturales.

**Problema Eje:**

La interseccionalidad como estructuradora de las relaciones socio-culturales y del universo de la política en el mundo moderno y contemporáneo.

**Objetivo Específicos:**

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- a) Analizar los procesos de creación cultural de las mujeres en contextos específicos.
- b) Conocer y reflexionar sobre el campo discursivo que se elabora alrededor de la historia de las luchas feministas y de las mujeres.



APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO EN SU SESION NUM. 419

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3269007

SEMINARIO TEMATICO I: FEMINISMO Y PROCESOS CULTURALES Y POLITICOS CONTEMPORANEOS

- c) Examinar los conceptos y las corrientes clave de los movimientos feministas en contextos socio políticos y geográficos diversos.
- d) Estudiar y analizar la ausencia y la participación de las mujeres en los procesos de creación cultural tanto en las artes populares como en las llamadas bellas artes y en la literatura.
- e) Conocer la interconexión tanto del pensamiento como del movimiento feminista, con las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.
- f) Presentar el estado del arte de las respectivas tesis.

**CONTENIDO SINTETICO:**

- 1. Procesos de creación cultural de las mujeres.
- 2. Movimientos feministas y de las mujeres.
- 3. Género, artes, ciencia, y tecnología.

**MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

Además de revisar bibliografía pertinente para alcanzar los objetivos del módulo, se trabajará en torno al desarrollo de las tesis que se estén realizando.

**MODALIDADES DE EVALUACION:**

La evaluación se realizará de la siguiente manera:

- 1. Participación al seminario temático.
- 2. Exposiciones.
- 3. Trabajos escritos.

**BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

- 1. Alberoni, Francesco, 1984. Movimiento e institución, Madrid, Editorial Nacional, pp.357-414.
- 2. Bartra, Eli., 2005. "Introducción" y "Capítulo I, El arte popular y algunos de sus mitos" en Mujeres en el arte popular. De promesas, traiciones, monstruos y celebridades, México, UAM, pp.7-30.
- 3. Berger, Peter y Thomas Luckmann, 1994. La construcción social de la realidad Buenos Aires, Amorrortu Editores, pp. 36-64.
- 4. Bourdieu, Pierre, 2005. "De la casa del rey a la razón del Estado. Un



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 419

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3269007

SEMINARIO TEMATICO I: FEMINISMO Y PROCESOS CULTURALES Y POLITICOS CONTEMPORANEOS

- modelo de la génesis del campo burocrático" en Wacquant, Loïc (coord.), El misterio del ministerio. Pierre Bourdieu y la política democrática, Barcelona, Gedisa, pp. 42-69.
5. Butler, Judith, (1997) 2004. Lenguaje, poder e identidad, Madrid Síntesis.
  6. Drude, Dahlerup y Lenita Freidenvall, 2009. "From Discursive Predictions to Evaluation: The Actual Impact of Electoral Gender Quotas" drude.dahlerup@statsvet.su.se/ lenita.freidenvall@statsvet.su.se
  7. Everett, Anna, 2004. "On Cyberfeminism and Cyberwomanism: High-Tech Mediations of Feminism's Discontents", Signs, Vol. 30, No. 1.
  8. Faith Wilding, "¿Dónde está el feminismo en el ciberfeminismo?", Habitar en punto net. [http://2-red.net/habitar/tx/text\\_fw\\_c.html](http://2-red.net/habitar/tx/text_fw_c.html)
  9. Fraser, Nancy, 1997. Iustitia Interrupta. Reflexiones críticas desde la posición "postsocialista", Bogotá, Universidad de los Andes/Siglo del Hombre editores.
  10. Giménez, Gilberto, 1994. "Los movimientos sociales. Problemas teórico-metodológicos", Revista Mexicana de Sociología, UNAM, México, pp. 3-14.
  11. Jodelet, Denise, 2008. "El movimiento de retorno al sujeto y el enfoque de las representaciones sociales", Cultura y Representaciones Sociales, año 3, Núm.5, pp. 32-63.
  12. Keck, Margaret, Christine Sikkink, 2000. Activistas sin fronteras, México, Siglo XXI.
  13. Keller, Jessalynn Marie, 2012. "VIRTUAL FEMINISMS. Girls' blogging communities, feminist activism, and participatory politics", Information, Communication and Society, Vol. 15., No. 3, April, 429-447
  14. López F. Cao, Marián, 2011. Mulier me fecit. Hacia un análisis feminista del arte y su educación, Madrid, Horas y horas.
  15. Mayayo, Patricia, 2003. Historias de mujeres, historias del arte, Madrid, Cátedra (ensayos Arte Cátedra).
  16. Melucci, Alberto, 1999. "Identidad y movilización en los movimientos sociales" en Acción colectiva, vida cotidiana y democracia, México, El Colegio de México, pp. 55-68.
  17. Mouffe, Chantal, 1999. El retorno de la política. Comunidad, ciudadanía, pluralismo, democracia radical, Barcelona, Paidós Ibérica.
  18. Sabsay, Leticia, 2011. Fronteras seculares. Espacio urbano, cuerpos y ciudadanía, Buenos Aires, Paidós.
  19. Santos, Boaventura de Sousa 2001. "Los nuevos movimientos sociales", Revista OSAL, pp. 177-184.
  20. Sursiendo Hilos Sueltos, 2014. El desafío de una tecnología feminista: la reconfiguración necesaria, <http://sursiendo.com/blog/2014/04/el-desafio-de-una-tecnologia-feminista-la-reconfiguracionnecesaria/>



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 419

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN DOCTORADO EN ESTUDIOS FEMINISTAS

4/ 4

CLAVE 3269007

SEMINARIO TEMATICO I: FEMINISMO Y PROCESOS CULTURALES Y POLITICOS CONTEMPORANEOS

21. Touraine, Alain, —1995. La Producción de la Sociedad, México, IIS, UNAM, pp.108-121.
22. Vergés, Nuria; Alex Hache; Eva Cruells, 2014. "Ciberfeminismo de Investigación Con Y Entre Tecnoartistas Hackers.", Athenea Digital 14(4):153-80. <http://atheneadigital.net/article/view/v14-n4-verg%C3%A9s>



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 419

*Yurani*  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO