



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD XOCHIMILCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1/ 5
NOMBRE DEL PLAN MAESTRIA EN REUTILIZACION DEL PATRIMONIO EDIFICADO				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CREDITOS	22
3406022	LA REUTILIZACION EN EL CONTEXTO CONTEMPORANEO		TIPO	OBL.
H.TEOR. 9.0			TRIM.	I
H.PRAC. 4.0	SERIACION		NIVEL	MAESTRIA

**OBJETIVO(S):**

Objeto de Transformación:

El patrimonio edificado en México y el mundo, y su importancia en la sociedad contemporánea.

Objetivo General:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

Introducir al alumno en el campo de la reutilización del patrimonio edificado, haciendo énfasis en los aspectos históricos y teóricos que dan origen a la disciplina, así como la capacitación en métodos y técnicas de investigación para el diseño.

Objetivos Parciales:

Al final del UEA el alumno en cada eje formativo sea capaz de:

Fundamentos teóricos.

- Reconocer el campo de la reutilización y su terminología.
- Identificar el proceso histórico de la disciplina.
- Analizar las bases teóricas y conceptuales que sustentan la reutilización.

Métodos de investigación para el diseño.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 420

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN MAESTRIA EN REUTILIZACION DEL PATRIMONIO EDIFICADO		2/ 5
CLAVE 3406022	LA REUTILIZACION EN EL CONTEXTO CONTEMPORANEO	

- Identificar los pasos que permiten la generación de conocimientos en las disciplinas científicas.
- Establecer la relación entre los pasos del método científico y los del proceso de diseño.
- Analizar la aplicación de métodos de investigación a problemas relacionados con la reutilización y conservación del patrimonio.
- Desarrollar estrategias metodológicas encaminadas a la delimitación del proyecto de reutilización y su ciclo de gestión.

Técnicas de intervención.

- Identificar los materiales y procesos constructivos históricos.
- Establecer la relación entre materiales y técnicas constructivas en estructuras históricas y contemporáneas.
- Conocer las normas técnico-constructivas aplicables a los sitios patrimoniales en sus diversas escalas.

Proceso Proyectual.

- Conocer las bases teórico-metodológicas de la crítica arquitectónica.
- Realizar análisis críticos de proyectos de reutilización en diversos entornos y temporalidades.

**CONTENIDO SINTETICO:**

Fundamentos teóricos.

- Los diversos procesos de reutilización edilicia desde la antigüedad hasta nuestros días.
- Los documentos a nivel nacional e internacional generados en torno a la conservación y reutilización del patrimonio edificado.
- Los parámetros del campo de la reutilización y su terminología.

Métodos de investigación para el diseño.

- Los procesos de documentación y sistematización de la información para el desarrollo de propuestas de diseño.
- Las diferentes posturas en torno al método científico.
- La problematización de los procesos de reutilización y conservación del patrimonio.
- Las estrategias metodológicas y técnicas de investigación del ciclo de



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 1120

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

*[Handwritten signature]*

NOMBRE DEL PLAN	MAESTRIA EN REUTILIZACION DEL PATRIMONIO EDIFICADO	3/ 5
CLAVE	3406022	LA REUTILIZACION EN EL CONTEXTO CONTEMPORANEO

gestión.

Técnicas de intervención.

- Materiales constructivos. Características. Cualidades físicas y químicas.
- Sistemas constructivos. Trabajo mecánico de las estructuras históricas.
- Materialidad del edificio y su relación a momentos históricos específicos.

Proceso Proyectual.

- Criterios de intervención.
- Impacto de la intervención en el inmueble.
- Impacto de la intervención en el entorno.
- Soluciones tecnológicas aplicadas en la restauración y en la reutilización del proyecto.

**MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:-**

El proceso de enseñanza-aprendizaje se desarrollará en dos modalidades académicas: una que abarca los aspectos teórico-conceptuales que se adquieren a partir de investigaciones individuales, discusiones colectivas y exposiciones de los profesores.

La segunda, se enfoca a la solución práctica de problemas específicos que constituyen el objeto de transformación.

**MODALIDADES DE EVALUACION:**

Evaluación Global:

- Fundamentos teóricos 30%.
- Métodos de investigación para el diseño 30%.
- Técnicas de intervención 20%.
- Proceso proyectual 20%.
- Total de los factores de ponderación 100%.

**BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

1. Baena Paz, Guillermina; Instrumentos de investigación; Editores Mexicanos



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 420

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3406022

LA REUTILIZACION EN EL CONTEXTO CONTEMPORANEO

- Unidos; México D.F. 1996.
2. Battisti, Emilio; Arquitectura ideología y ciencia; H. Blume; Madrid, 1980.
  3. Brandi, Cesare; Teoría de la restauración; Editorial Alianza Forma; Madrid 1993.
  4. Chanfón Olmos, Carlos Fundamentos Teóricos de la Restauración; UNAM; México 1983.
  5. De Gracia, Francisco; Construir en lo construido; Nerea; Barcelona, 2001.
  6. Díaz-Berrio, Salvador; Revitalización de zonas y monumentos históricos; ICOMOS Mexicano. Boletín num. 4; México, 1977.
  7. Eco, Umberto; La estructura ausente; Lumen; Barcelona, 1978.
  8. Garza M., Ario; Manual de técnicas de investigación para estudiantes de Ciencias Sociales; COLMEX, México D.F., 1988.
  9. González Avellaneda, Albert, et al. Manual Técnico de procedimientos para la Rehabilitación de Monumentos Históricos en el D.F., D.D.F. INAH., MÉXICO D.F. 1989.
  10. González Moreno Navarro, Antoni. La Restauración Objetiva, Diputación de Barcelona, Barcelona 2000.
  11. Haldenby, Eric y Pignatti, Lorenzo; Il progetto dell'antico; Officina Edizioni.
  12. Hernández Sampieri, Roberto et al., Metodología de la investigación; Mc.Graw-Hill. México D.F. 1991.
  13. Ley Ambiental del Distrito Federal. Publicado en el Gaceta Oficial del Distrito Federal el día 13 de enero de 2000.
  14. Ley General del Equilibrio Ecológico y la Protección del Ambiente en Materia de Evaluación del Impacto Ambiental; Publicado en el Diario Oficial de la Federación el 28 de enero de 1988.
  15. Ley de Salvaguarda del Patrimonio Urbanístico Arquitectónico del Distrito Federal. Publicado en el Gaceta Oficial del Distrito Federal el día 13 de abril de 2000. Modificado por última vez el 20 de septiembre de 2001.
  16. Los, Sergio; Carlo Scarpa; Taschen, Colonia, 1994.
  17. Meráz Quintana, Leonardo; La reutilización arquitectónica en México; en la revista En Síntesis No. 15, Invierno 1993; UAM-Xochimilco, México D.F. 1993.
  18. Portas, Nuno, Seis charlas sobre Metodología de diseño, Cuadernos del Depto. de Estética, Composición e Historia, No. 7, ETSA Sevilla, 1971.
  19. Reglamento de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas. Publicado en el Diario Oficial de la Federación el día 8 de diciembre de 1975. Modificado por última vez por decreto publicado el 5 de enero de 1993.
  20. Reglamento de la Ley General del Equilibrio Ecológico y la Protección del Ambiente en Materia de Evaluación del Impacto Ambiental; Publicado en el Diario Oficial de la Federación el 30 de mayo de 2000.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 420

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN MAESTRIA EN REUTILIZACION DEL PATRIMONIO EDIFICADO		5/ 5
CLAVE 3406022	LA REUTILIZACION EN EL CONTEXTO CONTEMPORANEO	

21. S A H O P, Vocabulario de Mantenimiento de Monumentos Históricos, INAH-SEP. México 1986.
22. Tudela, Fernando, Conocimiento y diseño, U.A.M.-Xochimilco. México 1985.
23. Tyler, Norman. Historic Preservation. An introduction to its history, principles and practice. W. W. Norton & Company. USA, 2000.
24. Villoro, Luis; Creer, saber, conocer; Siglo XXI; México D.F., 1996.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 420

EL SECRETARIO DEL COLEGIO