



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD KOCHIMILCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1/ 4
NOMBRE DEL PLAN MAESTRIA EN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	CREDITOS	34	
340657	TRABAJO DE INVESTIGACION III (CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL)	TIPO	OBL.	
H.TEOR.10.0	SERIACION	TRIM.	VI	
H.PRAC.14.0		340656		

**OBJETIVO(S):**

Objeto de Transformación:

Formulación de propuestas alternativas integrales para la reutilización y apropiación de las obras, objetos, ámbitos territoriales de diseño, a partir del análisis de su articulación con los procesos de obsolescencia y con las necesidades socio-culturales, patrimoniales y humanas en México, Latinoamérica y el mundo.

Objetivos Generales:

Al final del módulo el alumno será capaz de:

- a) Analizar procesos de reutilización y apropiación de las obras, espacios y objetos de diseño en México y el mundo, desde el punto de vista de sus necesidades socio-culturales, patrimoniales y humanas, que sirvan de base para la formulación de propuestas alternativas.
- b) Definir nuevos criterios y fundamentos teórico-metodológicos, para una apropiación y reutilización social, natural, patrimonial y humana de obras y objetos de diseño contemporáneo en México.

Objetivos Específicos:

Al final del módulo el alumno será capaz de:

- a) Conocer teorías y métodos de reutilización y apropiación aplicables a obras y objetos modernos y contemporáneos de diseño.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

Casa abierta al tiempo

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 306

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 340657

TRABAJO DE INVESTIGACION III (CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL)

- b) Estudiar técnicas y procedimientos de intervención en obras y objetos de diseños que pueden ser reutilizados y reapropiados en nuestro país y América Latina.
- c) Investigar sobre el grado de avance teórico y práctico que en materia de reutilización de obras y objetos de diseño hay en nuestro país.
- d) Concluir y presentar el trabajo de investigación con destino a la Idónea Comunicación de Resultados.

**CONTENIDO SINTETICO:**

## Seminario de Teoría:

1. Fundamentos interdisciplinarios para una conservación integral del patrimonio cultural
2. El trabajo interdisciplinario que requiere la conservación integral: historiadores, sociólogos, antropólogos, urbanistas, economistas, diseñadores y arquitectos.
3. Aspectos integrales de un proceso de restauración: teoría, historia, taller de diseño, tecnologías y proyecto de intervención.
4. Alternativas interdisciplinarias para una conservación y restauración de carácter humano, social y funcional.
5. Concepto ampliado de la conservación y restauración del patrimonio cultural en entornos, paisajes y ámbitos territoriales.
6. La conservación y restauración del patrimonio cultural en las diferentes prácticas profesionales del diseño.
7. Formulación de propuestas integrales de conservación y restauración de elementos del patrimonio cultural.
8. Estudios de obras y objetos de diseño, realizados a partir de la relación entre los procesos de deterioro y las necesidades humanas, socio-culturales y funcionales, en México.

## Seminario Tutorial de Investigación:

La discusión colectiva de los avances y resultados del trabajo de investigación orientado a la Idónea Comunicación de Resultados.

Se trabajará en la conclusión de la Idónea Comunicación de Resultados con el fin de presentar el examen de grado en donde participaran como sinodales el coordinador del área de investigación, el tutor y un investigador de



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 306

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 340657

TRABAJO DE INVESTIGACION III (CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL)

preferencia externo para completar la terna.

**Apoyos Técnicos:**

El apoyo que se curse será en alguna de las áreas siguientes: a) Apoyo de sistemas computarizados para la información y presentación de proyectos de conservación y restauración.

**Taller de Trabajo de Investigación:**

Conclusión y presentación de la investigación orientada a la Idónea Comunicación de Resultados, con apoyo de tutoría individual.

**MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

El proceso de enseñanza-aprendizaje se desarrollará en cuatro espacios: Seminario de teoría, donde se estudiarán los elementos conceptuales requeridos para analizar las problemáticas contemporáneas de los diferentes campos del diseño, relacionadas con el objeto de transformación. Seminario tutorial de investigación, donde se adquirirán los elementos metodológicos para desarrollar el proyecto de investigación para la Idónea Comunicación de Resultados y se discutirán los avances del trabajo. Apoyos técnicos, para que el alumno cuente con las herramientas necesarias para el trabajo de investigación. Taller de trabajo de investigación, donde el alumno realizará la investigación necesaria para la Idónea Comunicación de Resultados, con apoyo de tutoría individual.

**MODALIDADES DE EVALUACION:**

Se evaluará cada componente del contenido sintético. Se tomará en cuenta las presentaciones de cada alumno, las lecturas realizadas, los trabajos escritos y los avances en la investigación programados. La ponderación para la evaluación global final del módulo se hará de la manera siguiente:

Seminario de Teoría 30%

Seminario Tutorial de Investigación 30%

Apoyos Técnicos 20%

Taller de Trabajo de Investigación 20%

Para aprobar el módulo, el alumno deberá obtener evaluación aprobatoria en los cuatro componentes.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO  
EN SU SESION NUM. 306

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 340657

TRABAJO DE INVESTIGACION III (CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL)

La Idónea Comunicación de Resultados, a presentarse al concluir el trimestre, será el producto del trabajo para evaluar el Seminario Tutorial de Investigación y el Taller de Trabajo de Investigación.

La Idónea Comunicación de Resultados será evaluada por el coordinador del área de investigación, el tutor y un investigador de preferencia externo y en caso que ésta aun mostrando un grado razonable de avance no haya sido terminada se señalará el Estado de Incompleto (I). La expedición de la calificación respectiva, no podrá diferirse más de un trimestre.

**BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

Capitel, Antón, 1988, Metamorfosis de monumentos y teorías de la restauración, Madrid, Alianza.

Dantec, Le, Pierre, 1992, Dedalo de heros, Editorial Ballandi, París, Francia.

Flores Marini, Carlos, 1976, Restauración de ciudades, F.C.E., México.

Hernández, Xavier y López Crispín, 1996, La imagen urbana en ciudades turísticas con patrimonio histórico [1993], Secretaría de Turismo, México.

Levy, Pierre, 1977, L'intelligence collective, Editorial La Decouverté, París, Francia.

Meraz, Leonardo, 1989, La reutilización y el diseño, UAM-X, México.

Reeves, Hubert, 1988, Hora de embriagarse, Editorial Cairos, Barcelona, España.

Sedue, 1984, Especificidades generales de restauración, México.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO  
EN SU SESION NUM. 306

EL SECRETARIO DEL COLEGIO