



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD KOCHIMILCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1/ 4
NOMBRE DEL PLAN MAESTRIA EN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	CREDITOS	34	
340656	TRABAJO DE INVESTIGACION II (CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL)	TIPO	OBL.	
H. TEOR. 10.0	SERIACION 340655	TRIM.	V	
H. PRAC. 14.0				

OBJETIVO(S):

Objeto de Transformación:

Las relaciones entre el carácter polivalente de los elementos del patrimonio cultural y los procesos de deterioro que determinan las características de la conservación y sus diferentes prácticas en México y el mundo.

Objetivos Generales:

Al final del módulo el alumno será capaz de:

- a) Analizar históricamente el valor económico, social, estético y ambiental del patrimonio cultural en México y el mundo, así como los procesos de deterioro que determinan las características de la conservación, desde una perspectiva contemporánea.
- b) Definir estrategias de conservación, de acuerdo con el valor de los elementos, los criterios de deterioro y las necesidades socioculturales y patrimoniales.

Objetivos Específicos:

Al final del módulo el alumno será capaz de:

- a) Identificar las prácticas de conservación, restauración y reutilización en México y en el mundo, desde una perspectiva contemporánea.
- b) Introducir al estudio de las técnicas y las estrategias de conservación



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 306

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 340656

TRABAJO DE INVESTIGACION II (CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL)

del patrimonio cultural en México y el mundo, desde una perspectiva contemporánea.

- c) Estudiar los métodos avanzados de investigación en materia de conservación en México y en el mundo.
- d) Investigar procesos y proyectos de conservación y restauración del patrimonio cultural, incluyendo elementos de diseño moderno y contemporáneo en México.
- e) Desarrollar el trabajo de investigación orientado a la Idónea Comunicación de Resultados.

CONTENIDO SINTETICO:

Seminario de Teoría:

1. Los valores de los componentes del patrimonio cultural.
2. Valores sociales, económicos, políticos, histórico-culturales, funcionales y estéticos del patrimonio cultural en México y el mundo.
3. Normatividad en materia de conservación del patrimonio cultural
4. El deterioro de los bienes culturales.
5. Conservación, restauración y reutilización de sitios, monumentos, entornos y paisajes culturales.
6. Análisis de obras y de objetos culturales, desde el punto de vista de la relación entre sus procesos de deterioro y su restauración.
7. Conocimiento de las técnicas y estrategias de conservación y restauración en México y el mundo.
8. Historia de las prácticas de conservación y restauración del patrimonio cultural, en México y el mundo.
9. Historia de las técnicas de conservación y restauración del patrimonio cultural.

Seminario Tutorial de Investigación:

Conocimiento de las técnicas de investigación aplicables al estudio de los procesos de conservación y restauración. Discusión colectiva sobre los avances del proyecto de investigación individual para la Idónea Comunicación de Resultados.

Se realizará un trabajo de integración del primer borrador de la Idónea Comunicación de Resultados, con el fin de identificar los hallazgos y los pendientes que tengan que resolverse en lo inmediato. Se realizará un



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 304

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 340656

TRABAJO DE INVESTIGACION II (CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL)

Pre-Examen en donde participarán como sinodales el coordinador del área de investigación, el tutor y un investigador de preferencia externo para completar la terna.

Apoyos Técnicos:

El apoyo que se curse será en alguna de las áreas siguientes: a) Aplicación de los sistemas computarizados necesarios para las prácticas de la conservación y restauración; b) Técnicas interdisciplinarias para la elaboración de proyectos de conservación y restauración del patrimonio cultural.

Taller de Trabajo de Investigación:

Desarrollo del trabajo de investigación orientado a la Idónea Comunicación de Resultados, con apoyo de tutoría individual.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

El proceso de enseñanza-aprendizaje se desarrollará en cuatro espacios: Seminario de teoría, donde se estudiarán los elementos conceptuales requeridos para analizar las problemáticas contemporáneas de los diferentes campos del diseño, relacionadas con el objeto de transformación. Seminario tutorial de investigación, donde se adquirirán los elementos metodológicos para desarrollar el proyecto de investigación para la Idónea Comunicación de Resultados y se discutirán los avances del trabajo. Apoyos técnicos, para que el alumno cuente con las herramientas necesarias para el trabajo de investigación. Taller de trabajo de investigación, donde el alumno realizará la investigación necesaria para la Idónea Comunicación de Resultados, con apoyo de tutoría individual.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Se evaluará cada componente del contenido sintético. Se tomarán en cuenta las presentaciones de cada alumno, las lecturas realizadas, los trabajos escritos y los avances en la investigación programados. La ponderación para la evaluación global final del módulo se hará de la manera siguiente:

Seminario de Teoría 30%

Seminario Tutorial de Investigación 30%

Apoyos Técnicos 20%



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 206

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 340656

TRABAJO DE INVESTIGACION II (CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL)

Taller de Trabajo de Investigación 20%

Para aprobar el módulo, el alumno deberá obtener evaluación aprobatoria en los cuatro componentes.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

Brandi, Cesare, 1993, Teoría de la restauración, Editorial Alianza Forma, Madrid.

Brauner, J. Bickmann, 1988, La sociedad multimedia, Editorial Gedisa, Barcelona.

Calvo Manuel, Ana María, 1997, Conservación y restauración: materiales, técnicas y procedimientos: de la A a la Z, Serbal, Barcelona.

COAM, 1989, Proyectos de intervención en edificios y recintos históricos, Col. Oficial de Arquitectos de Madrid.

COLCULTURA, 1991, Levantamientos arquitectónicos y urbanos, Instituto Colombiano de Cultura, Bogotá, Colombia.

Dagognet, Francois, 1992, Pour l'art d' aujourd'hui, Editorial Dis Voir, París.

González Avellaneda, Albert y otros, 1989, Manual técnico de procedimientos para la rehabilitación de monumentos históricos en el D.F., Editorial D.D.F.-INAH, México.

INAH, 1986, Manual de mantenimiento de monumentos históricos, INAH-SEP, México.

Yañez Salazar, Alberto, 1988, Análisis metodológicos de los monumentos, Consejo Consultivo de las Américas, México.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO
EN SU SESION NUM. 366

EL SECRETARIO DEL COLEGIO