



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

UNIDAD KOCHIMILCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1/ 5	
NOMBRE DEL PLAN MAESTRIA EN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO					
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	CREDITOS	34		
340655	TRABAJO DE INVESTIGACION I (CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL)	TIPO	OBL.		
H.TEOR.10.0	SERIACION 340603	TRIM.	IV		
H.PRAC.14.0					

**OBJETIVO(S):**

Objeto de Transformación:

Las relaciones entre los fundamentos teórico-metodológicos, los procesos socio-culturales y las prácticas de conservación del patrimonio cultural en México y el mundo, desde una perspectiva contemporánea.

Objetivos Generales:

Al final del módulo el alumno será capaz de:

- a) Aplicar y desarrollar los fundamentos teóricos, históricos y metodológicos de las prácticas de conservación del patrimonio cultural, en las condiciones socio-culturales actuales de México y el mundo.

Objetivos Específicos:

Al final del módulo el alumno será capaz de:

- a) Conocer las bases teórico-metodológicas de las prácticas de conservación del patrimonio cultural en México y el mundo, desde una perspectiva contemporánea.
- b) Conocer la evolución de las teorías y metodologías de conservación del patrimonio cultural en México y el mundo.
- c) Estudiar las metodologías aplicadas en las prácticas de conservación del patrimonio cultural, según las condiciones histórico-culturales de



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACIÓN

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 306

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 340655

TRABAJO DE INVESTIGACION I (CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL)

diferentes épocas.

- d) Estudiar las técnicas avanzadas de investigación y desarrollo en materia de conservación del patrimonio cultural.
- e) Establecer las bases del trabajo de investigación para garantizar la Idónea Comunicación de Resultados.

**CONTENIDO SINTETICO:**

## Seminario de Teoría:

1. Teorías y metodologías de conservación del patrimonio cultural en México y el mundo.
2. Historia de los métodos de conservación del patrimonio cultural en México y el mundo.
3. Historia de las teorías de conservación del patrimonio cultural.
4. Teoría e historia de la restauración.
5. Modalidades de la conservación; protección, restauración, reutilización, reactivación.
6. Etapas de las intervenciones en la restauración de elementos del patrimonio cultural.
7. Las condiciones socio-culturales y ambientales en las prácticas de conservación del patrimonio cultural.
8. Bases para impulsar las prácticas de conservación, restauración y reutilización de elementos del patrimonio cultural en México y el mundo.

## Seminario Tutorial de Investigación:

Conocimiento de las técnicas de investigación aplicables en los proyectos de conservación del patrimonio cultural y discusión de las propuestas individuales para la Idónea Comunicación de Resultados.

Se desarrollará el trabajo de campo que permita comprobar las tesis, preguntas de investigación o hipótesis seleccionadas.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO  
EN SU SESION NUM. 206

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 340655

TRABAJO DE INVESTIGACION I (CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL)

**Apoyos Técnicos:**

El apoyo que se curse será en alguna de las áreas siguientes:

- a) Información del estado actual de bienes culturales.
- b) Informática aplicada a la documentación y registro.
- c) Área de tecnología.

**Taller de Investigación:**

Desarrollo del trabajo de investigación orientado a la Idónea Comunicación de Resultados, con apoyo de tutoría individual:

**MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

El proceso de enseñanza-aprendizaje se desarrollará en cuatro espacios: Seminario de teoría, donde se estudiarán los elementos conceptuales requeridos para analizar las problemáticas contemporáneas de los diferentes campos del diseño, relacionadas con el objeto de transformación. Seminario tutorial de investigación, donde se adquirirán los elementos metodológicos para desarrollar el proyecto de investigación para la Idónea Comunicación de Resultados y se discutirán los avances del trabajo. Apoyos técnicos, para que el alumno cuente con las herramientas necesarias para el trabajo de investigación. Taller de trabajo de investigación, donde el alumno realizará la investigación necesaria para la Idónea Comunicación de Resultados, con apoyo de tutoría individual.

**MODALIDADES DE EVALUACION:**

Se evaluará cada componente del contenido sintético. Se tomarán en cuenta las presentaciones de cada alumno, las lecturas realizadas, los trabajos escritos y los avances en la investigación programados. La ponderación para la evaluación global final del módulo se hará de la manera siguiente:

Seminario de Teoría 30%.

Seminario Tutorial de Investigación 30%.

Apoyos Técnicos 20%.

Taller de Trabajo de Investigación 20%.

Para aprobar el módulo, el alumno deberá obtener evaluación aprobatoria en los cuatro componentes.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 306

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 340655

TRABAJO DE INVESTIGACION I (CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL)

## BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

- Balandier, Georges, 1994. Le Dedale, Ed. Fayard, París.
- Benévolo, Leonardo, 1978. Diseño de la ciudad, Editorial G. Gilli, Barcelona, España, 5 Vols.
- Böeminghans, Dieter, 1984, Pavimentos y límites urbanos, Editorial G. Gilli, Barcelona.
- Calderón Cabrera, José Luis, 1979, Restauración y consolidación de monumentos. Tesis UNAM, México.
- Cantacuzino, Shervan, 1989, Re-architecture old building, Editorial Abbeville, Press, Nueva York.
- Ching, Francis, 2004, Arquitectura: forma y espacio, Gustavo Gilli, España.
- Choay, Francoise, 2007, Alegoría del patrimonio, Gustavo Gilli, España.
- Colección Formación del Arquitecto, 2003a, Modernidad, Escala, Colombia.
- Colección Formación del Arquitecto, 2003b, Posmodernidad, Escala, Colombia.
- Connor, Susana, 1996, Cultura postmoderna, Editorial Akal, Madrid.
- González-Varas, Ignacio, 1999, Conservación de bienes culturales, Cátedra, Madrid.
- Katzmann, Israel, 1973, Arquitectura del siglo XIX en México, UNAM, México.
- Koolhaas, Rem, 2004, Delirio de Nueva York, Gustavo Gilli, España.
- Koolhaas, Rem, 2006, Ciudad genérica, Gustavo Gilli, España.
- Martineli Sempere, Alfons, 2001, La Gestión Cultural: Singularidad Profesional y Perspectivas de Futuro, Cátedra UNESCO, Valencia, España.
- Martínez Justicia, María José, 1996, Antología de textos sobre restauración. Selección, traducción y estudio crítico, Jaén; Universidad de Jaén.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACIÓN

PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO  
EN SU SESION NUM. 306

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 340655

TRABAJO DE INVESTIGACION I (CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL)

Montaño, A. 1978, Iniciación al método del camino crítico, Edit. Trillas, México.

Montaner, Josep, 2002, Después del movimiento moderno, arquitectura de la segunda mitad del siglo XX, Gustavo Gilli, España.

Montaner, Josep, 2007, Arquitectura y crítica, Gustavo Gilli, España.

Montaner, Josep, 2008, Sistemas arquitectónicos contemporáneos, Gustavo Gilli, España.

Muxi, Zaida, 2004, La arquitectura de la ciudad global, Gustavo Gilli, España.

Sepawa, Hugo, 2005, Arquitectura latinoamericana contemporánea, Gustavo Gilli, España.

Solá-Morales De, Ignasi, 2003a, Inscripciones, Gustavo Gilli, España.

Solá-Morales De, Ignasi, 2003b, Territorios, Gustavo Gilli, España.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO  
EN SU SESION NUM. 306

EL SECRETARIO DEL COLEGIO