



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

UNIDAD XOCHIMILCO		DIVISIÓN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1/ 8
NOMBRE DEL PLAN MAESTRIA EN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	CREDITOS	34	
340644	TRABAJO DE INVESTIGACION II (ESTETICA, CULTURA Y SEMIOTICA DEL DISEÑO)	TIPO	OBL.	
H.TEOR.10.0	SERIACION	TRIM.	V	
H.PRAC.14.0		340643		

OBJETIVO(S) :

Objeto de Transformación:

Los diseños contemporáneos y su papel determinante de modos de vida y actividades cotidianas en las esferas públicas y privadas de la actualidad mexicana y latinoamericana.

Objetivos Generales:

Al final del módulo el alumno será capaz de:

- a) Advertir las manifestaciones de la estética en el ámbito de lo cotidiano a través de las diversas matrices sociales desde el punto de vista de sus rituales, imaginarios y dramatización en la vida diaria.
- b) Fundamentar un análisis crítico de productos de diseño existentes en el ámbito social mexicano en cuanto al cambio generado por éstos en hábitos y formas de vida cotidiana en el contexto de la globalización y la digitalización.
- c) Revisar avances teóricos de temas selectos en estética, semiótica y teoría de la cultura en su vinculación a los diseños.

Objetivos Específicos:

Al final del módulo el alumno será capaz de:

- a) Distinguir la dimensión estética en las prácticas cotidianas y sus



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 306

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 340644

TRABAJO DE INVESTIGACION II (ESTETICA, CULTURA Y SEMIOTICA DEL DISEÑO)

articulaciones con los diseños.

- b) Utilizar paradigmas multidisciplinarios que permitan elaborar y desarrollar el análisis de las costumbres e imaginarios en la vida diaria en México vinculados a los diseños.
- c) Abordar las estéticas de la velocidad; los diseños del artificio, el simulacro, la digitalización y los ambientes virtuales.
- d) Explorar las repercusiones en los diseños de la lógica de la moda, la obsolescencia y los cuerpos mutables.
- e) Reflexionar sobre las prácticas prevalecientes en la producción de los diseños y su función en las interacciones en las esferas públicas y privadas de la realidad nacional desde modelos dramáticos de la sociología.

CONTENIDO SINTETICO:

Seminario de Teoría:

Vida cotidiana y su transformación a través de los diseños.

1. Las matrices e instituciones sociales y sus prácticas estéticas.
2. Categorías de la estética extra-artística y sus modelos de análisis.
3. La función de los diseños en la determinación y transformación de las esferas de lo público y lo privado en los diversos grupos sociales.
4. Estética en las esferas privadas, la lírica objetual, el sentimentalismo y el diseño del ambiente doméstico.
5. El papel de los diseños en la privatización de las esferas públicas: la plaza tradicional, el fenómeno del mall y la fragmentación urbana desde una perspectiva estética y social.
6. Estéticas de la naturaleza; sus concepciones, hábitos y prácticas sociales.
7. El diseño y la estética de la máquina, el romanticismo industrial y su desencanto.
8. La función de los diseños en la distribución del tiempo libre y laboral y sus prácticas estéticas específicas.
9. Las lógicas de la moda, la obsolescencia, el lifting arquitectónico y los diseños efímeros.
10. La estética cibernética; los espacios y cuerpos virtuales, el hipertexto y el simulacro; las prácticas estéticas del fin de milenio como efectos



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO
EN SU SESION NUM. 396

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 340644

TRABAJO DE INVESTIGACION II (ESTETICA, CULTURA Y SEMIOTICA DEL DISEÑO)

de los diseños.

Seminario Tutorial de Investigación:

Conocimientos básicos del discurso filosófico y semiótico para aplicarlos como marco teórico-metodológico a la conceptualización de los diseños en el trabajo de investigación.

Discusión colectiva sobre conceptos problemáticos, debates y presentación de avances de la investigación.

Se realizará un trabajo de integración del primer borrador de la Idónea Comunicación de Resultados, con el fin de identificar los hallazgos y los pendientes que tengan que resolverse en lo inmediato. Se realizará un Pre-Examen en donde participarán como sinodales el coordinador del área de investigación, el tutor y un investigador de preferencia externo para completar la terna.

Apoyos Técnicos:

El apoyo que se curse será en alguna de las áreas siguientes: técnicas de investigación, análisis de fuentes, búsquedas por índices bibliográficos, bancos de datos, análisis de textos, elaboración de hipótesis y estructura de la comunicación escrita a nivel académico.

Conocimientos sobre el uso de la computadora y la navegación por Internet en sus diversos ámbitos como el chat, el correo electrónico, participación en listas de discusión electrónica.

Conocimientos avanzados impartidos en el taller de análisis semiótico y análisis de la imagen que aborden las diversas escuelas, tendencias y terminologías para aplicarlas a los diseños.

Taller de Trabajo de Investigación:

Desarrollo de la investigación orientada a la Idónea Comunicación de Resultados, con apoyo de tutoría individual.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 306

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 340644

TRABAJO DE INVESTIGACION II (ESTETICA, CULTURA Y SEMIOTICA DEL DISEÑO)

El proceso de enseñanza-aprendizaje se desarrollará en cuatro espacios: Seminario de teoría, donde se estudiarán los elementos conceptuales requeridos para analizar las problemáticas contemporáneas de los diferentes campos del diseño, relacionadas con el objeto de transformación. Seminario tutorial de investigación, donde se adquirirán los elementos metodológicos para desarrollar el proyecto de investigación para la Idónea Comunicación de Resultados y se discutirán los avances del trabajo. Apoyos técnicos, para que el alumno cuente con las herramientas necesarias para el trabajo de investigación. Taller de trabajo de investigación, donde el alumno realizará la investigación necesaria para la 'Idónea Comunicación de Resultados, con apoyo de tutoría individual.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Se evaluará cada componente del contenido sintético. Se tomará en cuenta las presentaciones de cada alumno, las lecturas realizadas y los avances en la investigación programados. La ponderación para la evaluación global final del módulo se hará de la manera siguiente:

Seminario de Teoría 30%.

Seminario Tutorial de Investigación 30%.

Apoyos Técnicos 20%.

Taller de Trabajo de Investigación 20%.

Para aprobar el módulo, el alumno deberá obtener evaluación aprobatoria en los cuatro componentes.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

Artículos pertinentes en Design Issues, Design Studies, Theory, Culture & Society, Journal of Aesthetics and Art Criticism, British Journal of Aesthetics. International Journal of Design Sciences & Technology, Journal of Design History, New German Critique, The Journal of the Society of Architectural Historians, Semiotica, Morphé.

Austín, 1982, Como hacer cosas con palabras, Paidós, Barcelona.

Bajtin, Mijail, 1992, El método formal en los estudios literarios, Alianza, Madrid.

Barthes, Roland, 1971, Elementos de Semiología, Alberto Corazón, Madrid.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO
EN SU SESION NUM. 306

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 340644

TRABAJO DE INVESTIGACION II (ESTETICA, CULTURA Y SEMIOTICA DEL DISEÑO)

Barthes, Roland, 1974, Investigaciones Retóricas I. La Antigua Retórica Ayudamemoria, Tiempo Contemporáneo, Buenos Aires.

Barthes, Roland, 1980, Mitologías Héctor Schmucler (trad.), Siglo veintiuno, México.

Barthes, Roland, 1986, Lo Obvio y lo Obtuso. C. Fernández Medrano (trad), Paidós, Barcelona.

Beristain Helena, 1992, Diccionario de Retórica y Poética, Porrúa, México.

Berger, Peter L. y Luckmann, Thomas, 1986. La construcción social de la realidad. (1980) Silvia Zuleta (trad.) Buenos Aires: Amorrortu.

Boden, Deidre, 1990, "People Are Talking" in Howard S. Becker and Michal M. McCall (eds.) Symbolic Interaction and Cultural Studies, University of Chicago Press, Chicago.

Bosmajian, H. A., 1971, The Rhetoric of Nonverbal Communication, Scott, Foresman & Co.

Deely, John, Basics of Semiotics, Illinois.

Dewey, John, 1934, Art as Experience, (1980) Perigee, New York.

Díaz Arciniega, Víctor, 1994, Historia de la casa, Fondo de Cultura Económica, México.

Ducrot, Oswald y Tzevtan. Todorov, 1974, Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje, Siglo XXI, Buenos Aires.

Eco, Humberto, 1975, La estructura ausente; introducción a la semiótica, Lumen, Barcelona.

Eco, Humberto, 1975, Tratado de Semiótica, Lumen, Barcelona.

Foster, Hal, 1996, The Return of the Real: The Avant-Garde at the End of the Century, MIT PRESS, Massachussetts.

Gadamer, Hans, 1991, La Actualidad de lo Bello, Paidós, Buenos Aires.

Goffman, E. 1981, La Presentación de la Persona en la Vida Cotidiana,



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 206

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 340644

TRABAJO DE INVESTIGACION II (ESTETICA, CULTURA Y SEMIOTICA DEL DISEÑO)

Amorrortu, Buenos Aires.

Goodman, Nelson, 1970, "Seven Strictures on Similarity" In Experience and Theory, L. foster and J.W. Swanson (eds.) 19-29, University of Massachussets Press, Cambridge.

Greimas Algirdas y Courtés, J. 1979, Semiótica; diccionario razonado de las ciencias del lenguaje, Gredos, Madrid.

Gubern, Roman, 1996, Del bisonte a la 'realidad virtual, Anagrama, Barcelona.

Guiraud, P. 1989, Semiología, Siglo XXI, 16ed. México.

Heller, Agnes, 1972, "La estructura de la vida cotidiana", Historia y vida cotidiana, Grijalbo, México, pp.39-70.

Husserl, Edmund, 1989, "Relación del fenomenólogo y la historia de la filosofía", en Zirión.

Jakobson, Roman, 1963, Essais de Linguistique Générale, Minuit, París.

Kaelin, Eugene Francis 1962, An existentialist aesthetic. 3 the theories of Sartre and Merleau-Ponty. Madison: University of Wisconsin.

Kupfer Joseph, 1983, Experience as Art, Aesthetics in Everyday life, SUNY, New York.

Leech, G. 1983, Principies of Pragmatics, Longmar, London.

Levinson, Stephen C. 1983, Pragmatics, Cambridge University Press, Cambridge.

Lipovestsky, Gilles, 1990. El imperio de lo efímero. La moda y su destino en las sociedades modernas, Anagrama, Barcelona.

Maldonado, Tomás, 1994, Lo real y lo virtual, Gedisa, Barcelona.

Malinowski, B. 1953, "The problem of Meaning in Primitive Language" Apendix in C.K. Ogden and I.A. Richards, The Meaning of Meaning, New York.

Maltese, C. 1972, Semiología del mensaje objetual, Comunicación, Madrid.

Mandoki, Katya, 1997, "Between Signs and Symbols; an economic distinctioin?" Rauch Irmengard and Carr F. Gerarld (eds.) en Semiotics Around the World;



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 306

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 340644

TRABAJO DE INVESTIGACION II (ESTETICA, CULTURA Y SEMIOTICA DEL DISEÑO)

Synthesis in Diversity Berlin, Mouton de Gruyter, New York.

Mandoki, Katya, 2006a, Estética y Comunicación, Norma, Bogotá.

Mandoki, Katya, 2006b, Estética cotidiana y juegos de la cultura: Prosaica I, Siglo XXI, México, ISBN 968-23-2653-2, cap. 6.

Mandoki, Katya, 2006c, Prácticas estéticas e identidades sociales: Prosaica II, Siglo XXI, México.

Morris, Charles 1938, Foundations of the theory of Signs, en Foundations of the Unity of Science. Towards an International Encyclopedia of Unified Science Vol 1.

Mukarovsky, J. 1963, "L'art comme un fait sémiologique", Actes du Sème Congrès Int de Phil. And II significato dell'estetica, (Prague 1963), Einaud 1973, Turín.

Norman, Donal A. 1990, La psicología de los objetos cotidianos, Santos Fontenla, Fernando (tr), Nerea, Madrid.

Peirce, Charles Sanders, 1955, Philosophical Writings of Peirce, Justus Buchler (ed.) Dover, New York.

Peirce, Charles Sanders, 1931, "Elements of Logic" Collected Papers of Charles Sanders Peirce. Volume Two, Ed. Charles Hartshome and Paul Weiss, Harvard University Press, Cambridge.

Perloff, Marjorie, 1996, Wittgenstein's Ladder: Poetic Language and the Strangeness of the Ordinary, U of Chicago P.

Preziosi, Donald, 1979. The Semiotics of the built Enviroment An Introduction to Architectonic Analysis, Indiana University press, Bloomington.

Rastier, F. 1981, "Sur les structures élémentaires de la signification" en Le carré sémiotique, Le bulletin 17. GRISILF, Paris.

Saint-Martin, Fernande, 1990, Semiotics of Visual Language, Indiana University Press, Bloomington.

Saussure, F. 1967, Curso de Lingüística General, Losada, Buenos Aires.

Schapiro, Meyer, 1969, "On Some Problems of the Semiotics of Visual Arts:



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 306

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 340644

TRABAJO DE INVESTIGACION II (ESTETICA, CULTURA Y SEMIOTICA DEL DISEÑO)

Fleid and Vehiclo image-Signs" Semiotica 1,3.

Shotter, John, 1993, Cultural Politics of Everyday Life, Toronto UP, Toronto.

Searle, John, 1969, Speech Acts; an essay in the philosophy of language, Cambridge University Press, London.

Searle, John, 1976, 2A classificatioin of ilocutionary acts" Language in Society 5:1-23.

Sebeok Thomas A. y Sebeok Jean Umiker-(eds.) 1991, The Semiotic Web. Mouton de Gruyter, New York.

Todorov, T. 1984, Mikhail Bakhtin, The Dialogical Principe, Godzich, W. (trad.) University of Minnesota Press, Minneapolis.

Trager, G. L. 1958, "Paralanguage: A First Aproximation", Studies in Linguistics, 13: 1,2. 1-10.

Verón, Eliseo, 1974, "Para una semiología de las operaciones translingüísticas", Leguajes: Revista de Lingüística y semiología, Año 1, #2, Diciembre: 11-36.

Verón, Eliseo, 1987, La semiosis social: fragmentos de una teoría de la discursividad, Gedisa, Buenos, Aires.

Uexküll, Jakob von, 1982, "The theory of meaning", Semiotica 42(1), 25-82.

Uexkull, Jakob von, 1957, "A stroll through the worlds of animals and men", In Instinctive Behavior: The Developmento of a Modern Concept, ed. and trans. Claire Schiller, International Universities Press, New York, 5-80, reprinted in Semiótica 89(4): 319-391.

Uexküll, Thure von, Gelgges, Wemer and hermann, Jörg M. 1993, "Endosemiosis", Semiotica 96-1/2: 5-51.

Virilio, Paul, 1988, Estética de la Desaparación, Anagrama, Barcelona.

Zerubavel, Eviatar, 1985, Hidden Rhythms: Schedules and Calendars in Social Life, London: University of California Press, Berkeley, Los Angeles.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACIÓN
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO
EN SU SESION NUM. 306

EL SECRETARIO DEL COLEGIO