



UNIDAD KOCHIMILCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1/ 8
NOMBRE DEL PLAN MAESTRIA EN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE TRABAJO DE INVESTIGACION I (ESTETICA, CULTURA Y SEMIOTICA DEL DISEÑO)	CREDITOS	34	
340643		TIPO	OBL.	
H. TEOR. 10.0		TRIM.	IV	
H. PRAC. 14.0		SERIACION	340603	

OBJETIVO(S):

Objeto de Transformación:

La naturaleza de los fenómenos denominados estéticos y la generación de teorías para abordarlos desde el punto de vista de sus problemas, debates y relevancia para el análisis de los diseños contemporáneos en México y América Latina.

Objetivos Generales:

Al final del módulo el alumno será capaz de:

- a) Conocer las diversas tendencias teóricas que abordan los problemas de índole estética, cultural y semiótica referida a los diseños.
- b) Distinguir los conceptos fundamentales de la estética para aplicarlos al análisis y proyección de los procesos de producción, intercambio y recepción social de los diseños en el contexto urbano contemporáneo de México y América Latina.
- c) Revisar avances teóricos de temas selectos en estética, semiótica y teoría de la cultura en su vinculación a los diseños.

Objetivos Específicos:

Al final del módulo el alumno será capaz de:

- a) Abordar los antecedentes y desarrollo teórico de las diversas concepciones



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

Casa abierta al tiempo

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 306

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 340643

TRABAJO DE INVESTIGACION I (ESTETICA, CULTURA Y SEMIOTICA DEL DISEÑO)

sobre fenómenos de índole estética.

- b) Conocer las principales discusiones sobre definición, recepción, producción y categorización de objetos denominados estéticos.
- c) Analizar el concepto de sensibilidad y experiencia estética en cuanto a su pertinencia teórica relacionada a la comprensión de los diseños.
- d) Examinar las categorías analíticas desarrolladas por la filosofía estética y aplicarlas a la valoración de las relaciones y diferencias entre los distintos procesos de producción y recepción estética de los diseños.
- e) Comprender las distinciones entre los diversos campos del diseño desde el punto de vista de la especificidad de sus efectos estéticos y sus impactos socio-culturales.

CONTENIDO SINTETICO:

Seminario de Teoría:

Conceptos fundamentales de la teoría estética, cultural y semiótica y su incidencia en los diseños.

1. Abordar los conceptos canónicos de Estética como disciplina filosófica.
2. El concepto de sensibilidad en el contexto de la ilustración. Racionalismo y sus fronteras.
3. Función de la sensibilidad en la producción del conocimiento.
4. La estética clásica, romántica, empirista, analítica, marxista y pragmatista.
5. Pertinencia de las distinciones de arte, artesanías, diseños, paisajes.
6. Los debates en torno a la actitud y la experiencia estética.
7. Las concepciones de la estética como percepción, gusto y juicio y sus consecuencias analíticas en función a los diseños.
8. Teoría institucional del arte y sus consecuencias en la definición del arte y los diseños.
9. Las diversas categorías estéticas, su origen, consecuencias ideológicas y efectos sociales.
10. Fundamentos y distinciones entre estética pura y estética aplicada.

Seminario Tutorial de Investigación.

Conocimientos básicos del discurso filosófico y semiótico para aplicarlos



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO
EN SU SESION NUM. 306

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 340643

TRABAJO DE INVESTIGACION I (ESTETICA, CULTURA Y SEMIOTICA DEL DISEÑO)

como marco teórico-metodológico a la conceptualización de los diseños en el trabajo de investigación.

Discusión colectiva sobre conceptos problemáticos, debates y presentación de avances de la investigación.

Se desarrollará el trabajo de campo que permita comprobar las tesis, preguntas de investigación o hipótesis seleccionadas.

Apoyos Técnicos.

El apoyo que se curse será en alguna de las áreas siguientes: técnicas de investigación, análisis de fuentes, búsquedas por índices bibliográficos, manejo de bancos de datos, análisis de textos, elaboración de hipótesis y estructura de la comunicación escrita a nivel académico.

Taller de Trabajo de Investigación:

Desarrollo de la investigación orientada a la Idónea Comunicación de Resultados, con apoyo de tutoría individual.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

El proceso de enseñanza-aprendizaje se desarrollará en cuatro espacios: Seminario de teoría, donde se estudiarán los elementos conceptuales requeridos para analizar las problemáticas contemporáneas de los diferentes campos del diseño, relacionadas con el objeto de transformación. Seminario tutorial de investigación, donde se adquirirán los elementos metodológicos para desarrollar el proyecto de investigación para la Idónea Comunicación de Resultados y se discutirán los avances del trabajo. Apoyos técnicos, para que el alumno cuente con las herramientas necesarias para el trabajo de investigación. Taller de trabajo de investigación, donde el alumno realizará la investigación necesaria para la Idónea Comunicación de Resultados, con apoyo de tutoría individual.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Se evaluará cada componente del contenido sintético. Se tomará en cuenta las presentaciones de cada alumno, las lecturas realizadas y los avances en la investigación programados. La ponderación para la evaluación global final del módulo se hará de la manera siguiente:



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 306

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 340643

TRABAJO DE INVESTIGACION I (ESTETICA, CULTURA Y SEMIOTICA DEL DISEÑO)

Seminario de Teoría 30%
 Seminario Tutorial de Investigación 30%.
 Apoyos Técnicos 20%.
 Taller de Trabajo de Investigación 20%.

Para aprobar el módulo, el alumno deberá obtener evaluación aprobatoria en los cuatro componentes.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

Artículos pertinentes en Design Issues, Design Studies, Theory, Culture & Society, Journal of Aesthetics and Art Criticism, British Journal of Aesthetics. International Journal of Design Sciences & Technology, Journal of Design History, New German Critique, The Journal of the Society of Architectural Historians, Semiotica, Morphe.

Adorno, Theodor, W. 1980. Teoría Estética, 1970, Taurus, Madrid.

Alperson, Philip (comp.) 1992, The Philosophy of the Visual Arts, Oxford University Press, Oxford.

Austín, 1982, Como hacer cosas con palabras, Paidós, Barcelona.

Bajtín, Mijail, 1992, El método formal en los estudios literarios, Alianza, Madrid.

Barthes, Roland, 1971, Elementos de Semiología, Alberto Corazón, Madrid.

Barthes, Roland, 1974, Investigaciones Retóricas I. La Antigua Retórica Ayudamemoria, Tiempo Contemporáneo, Buenos Aires.

Barthes, Roland, 1980, Mitologías Héctor Schmucler (trad.), Siglo veintiuno, México.

Barthes, Roland, 1986, Lo obvio y lo Obtuso. C. Fernández Medrano (trad.) Paidós, Barcelona.

Beristain Helena, 1992, Diccionario de Retórica y Poética, Porrúa, México.

Boden, Deidre, 1990, "People Are Talking" in Howard S. Becker and Michal M. McCall (eds.) Symbolic Interaction and Cultural Studies, University of



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO
 EN SU SESION NUM. 606

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 340643

TRABAJO DE INVESTIGACION I (ESTETICA, CULTURA Y SEMIOTICA DEL DISEÑO)

Chicago Press, Chicago.

Bosmajian, H. A., 1971, The Rhetoric of Nonverbal Communication, Scott, Foresman & Co.

Croce, Benedetto, 1967, Breviario de Estética, (1938) Espasa Calpe, Madrid.

Deely John, Basics of Semiotics, Illinois.

Dickie, George, 1974, Art and the Aesthetic: An Institutional Analysis, Cornell University Press.

Dickie, George, Sclafani, Richard & Ronald Roblin (eds), 1980, Aesthetics; A Critical Anthology. 2ed St Martins, New York.

Ducrot, Oswald y Tzvetan Todorov, 1974, Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje, Siglo XXI, Buenos Aires.

Eco, Humberto, 1975, La estructura ausente; introducción a la semiótica, Lumen, Barcelona.

Eco Humberto, 1975, Tratado de Semiótica, Lumen, Barcelona.

Errázuriz, Luis Hernán, 2006, Sensibilidad Estética, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago.

Goodman, Nelson, 1970, "Seven Structures on Similarity" in Experience and Theory, L. foster and J.W. Swanson, (eds:) 19-29, University of Massachussets Press, Cambridge.

Greimas Algirdas y Courtés, J. 1979, Semiótica: diccionario razonado de las ciencias del lenguaje, Gredos, Madrid.

Guiraud, P. 1989, Semiología, Siglo XXI, 16 ed. México.

Hegel, Georg W. F. Introducción a la Estética, Barcelona: Península.

Hume, David, 1967, "On the Standard of Taste", Essays Moral, Political and Literary, Eugene E. Miller (ed.) Liberty Classics, Indianapolis.

Jakobson, Roman, 1963. Essais de Linguistique Générale, Minuit, París.

Kant, Emmanuel, 1981, Crítica del Juicio, Porrúa, México.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADJUDICACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 306

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 340643

TRABAJO DE INVESTIGACION I (ESTETICA, CULTURA Y SEMIOTICA DEL DISEÑO)

Leech, G. 1983, Principles of Pragmatics, Longman, London.

Levinson, Stephen C, 1983, Pragmatics, Cambridge University Press, Cambridge.

Malinowski, B. 1953. "The problem of Meaning in Primitive Language" Appendix in O.K. Ogden and LA.Richards, The Meaning of Meaning, New York.

Mandoki, Katya, 2006a, Estética cotidiana y juegos de la cultura, Siglo veintiuno, México, Parte I y II.

Mandoki, Katya, 2006b, Estética y Comunicación, Norma, Bogotá.

Mandoky, Katya, 1997, "Between Signs and Symbols; an economic distinction?" Rauch Irmengard and Carr F. Gerald (eds.) en Semiotics Around the World; Synthesis in Diversity Berlin, Mouton de Gruyler, New York.

Maltese, C. 1972, Semiología del mensaje objetual, Comunicación, Madrid.

Margolis, Joseph, 1984, Philosophy Looks at the Arts; Contemporary Readings in Aesthetics, Temple University Press, Philadelphia.

Mitias, Michael, E. (ed.), 1986, Possibility of the Aesthetic Experience, Nijhoff, Boston.

Morris, Charles, 1938, Foundations of the Theory of Signs en Foundations of the Unity of Science. Towards an International Encyclopedia of Unified Science Vol. 1.

Mukarovsky, J. 1963, "L'art. comme un fait sémiologique", Actas du Séme Congres int de Phil. and II significato dell'estetica, (Prague 1963), Einaud 1973, Turin.

Palmer, Jerry (Editor), Mo Dodson, 1996, Design and Aesthetics, Routledge, London.

Peirce, Charles Sanders, 1955, Philosophical Writings of Peirce, Justus Buchier (ed.) Dover, New York.

Peirce, Charles Sanders, 1931, "Elements of Logic" Collected Papers of Charles Sanders Peirce, Volume Two, Ed. Charles Hartshorne and Paul Weiss, Harvand University Press, Cambridge.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 306

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 340643

TRABAJO DE INVESTIGACION I (ESTETICA, CULTURA Y SEMIOTICA DEL DISEÑO)

Preziosi, Donald, 1979, The Semiotics of the Built Environment. An introduction to Architectonic Analysis, Indiana University press, Blomington.

Ramos, Samuel, 1950, Filosofía de la vida artística, Espasa Calpe, México.

Rastier, F. 1981, "Sur les structures elementaires de la signification" en Le carré semiotique, Le bulletin 17, GRSI_ILF, París.

Sánchez, Vázquez, Adolfo, 1992, Invitación a la estética, Grijalbo, México.

Saint-Martin, Fernande, 1990, Semiotics of Visual Language, Indiana University Press, Bloomington.

Rubert de Ventós, Xavier, 1969, Teoría de la Sensibilidad, Península, Barcelona.

Saussure, F. 1967, Curso de Lingüística General, Losada, Buenos Aires.

Schapiro, Meyer, 1969, "On Some Problems of the Semiotics of Visual Arts: Field and Vehicle Image-Signs" Semiotica 1, 3.

Searle, John, 1969, Speech Acts; an essay in the philosophy of language, Cambridge University Press, London.

Searle, John, 1976, "A classification of illocutionary acts" Language in Society 5: 1-23.

Sebeok Thomas A. y Sebeok Jean Umiker (eds.) 1991. The Semiotic Web. Mouton de Gruyter, New York.

Todorov, T. 1984, Mikhail Bakhtin, The Dialogical Principle, Godzich, W. (trad.) University of Minnesota Press, Minneapolis.

Trager, G. L. 1958, "Paralanguage: A First Aproximation", Studies in Linguistics, 13:1,2. 1-10.

Verón Eliseo, 1974, "Para una semiología de las operaciones translingüísticas", Lenguajes: Revista de lingüística y semiología, Año 1, #2, Diciembre: 11-36.

Verón, Eliseo, 1987, La semiosis social: fragmentos de una teoría de la discursividad, Gedisa, Buenos Aires.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO
EN SU SESION NUM. 306

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 340643

TRABAJO DE INVESTIGACION I (ESTETICA, CULTURA Y SEMIOTICA DEL DISEÑO)

Uexküll, Jakob von, 1982, "The theory of meaning", Semiotica 42(1), 25-82.

Uexküll, Jakob von, 1957. "A stroll through the worlds of animals and men", In Instinctive Behavior: The Development of a Modern Concept, ed. and trans. Claire Schiller, International Universities Press, New York, 5-80. reprinted in Semiotica 89(4):319-391.

Uexküll, Thure von, Geigges, Werner and Hermann, Jörg M. 1993, "Endosemiosis", Semiotica 96-1/2:5-51.

Xirau, Ramón y David Sobrevilla (comps.) Estética, Trotta, Madrid.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO
EN SU SESION NUM. 306

EL SECRETARIO DEL COLEGIO