



UNIDAD KOCHIMILCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1/ 6
NOMBRE DEL PLAN MAESTRIA EN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	CREDITOS	34	
340642	TRABAJO DE INVESTIGACION III (TEORIA E HISTORIA CRITICAS)	TIPO	OBL.	
H.TEOR.10.0	SERIACION 340641	TRIM.	VI	
H.PRAC.14.0				

**OBJETIVO(S) :**

Objeto de Transformación:

Estudios históricos interdisciplinarios sobre teorías, objetos, metodologías y estrategias de producción, que sirvan para una transformación, renovación del diseño moderno y contemporáneo en México y el mundo. Formulación crítica de alternativas teórica y metodológicas para la elaboración de obras, espacios y objetos de diseño contemporáneo en nuestras condiciones históricas, sociales y culturales.

Objetivos Generales:

Al final del módulo el alumno será capaz de:

- a) Establecer las bases para una renovación teórico-metodológica del diseño moderno y contemporáneo, mediante el análisis histórico, conceptual y estratégico de obras, espacios y objetos concretos de diseño en México y el mundo.
- b) Analizar críticamente y de manera interdisciplinaria obras, espacios y objetos concretos de diseño en México y el mundo, que hagan posible una renovación, transformación teórico-metodológica en las diferentes prácticas profesionales.

Objetivos Específicos:

Al final del módulo el alumno será capaz de:

- a) Renovar críticamente las teorías, metodologías y estrategias de producción



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 306

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 340642

TRABAJO DE INVESTIGACION III (TEORIA E HISTORIA CRITICAS)

más utilizadas en la elaboración de obras, espacios y objetos de diseño en México y el mundo, desde una perspectiva moderna y contemporánea.

- b) Realizar comparaciones críticas de las diferentes teorías, metodologías estrategias de producción del diseño en México y el mundo desde una perspectiva moderna y contemporánea.
- c) Estudiar críticamente las técnicas e instrumentos avanzados de investigación y desarrollo en materia de teoría y metodología del diseño.
- d) Analizar el grado de avance de los estudios que en materia de teoría y metodología del diseño se realizan o han realizado en México.
- e) Concluir y presentar el trabajo de investigación con destino a la Idónea Comunicación de Resultados.

**CONTENIDO SINTETICO:**

## Seminario de Teoría:

1. Bases interdisciplinarias para una renovación teórico-conceptual de las prácticas de diseño.
2. Bases para una nueva epistemología del diseño.
3. Paradigma de la simplicidad en el diseño moderno en México y el mundo.
4. Paradigma de la complejidad en el diseño contemporáneo en México y el mundo.
5. Teoría y conceptualización del diseño contemporáneo: lógicas del caos, deconstrucción, lógicas aleatorias, seriales, redes y sistemas.
6. Procedimientos teórico-metodológicos del diseño contemporáneo en México y el mundo: mestizaje, hibridación, fusiones, sintaxis descosidas, lógicas no lineales, simetrías recursivas.
7. Historia crítica e interdisciplinaria de obras, espacios y objetos de diseño, desde una perspectiva moderna y contemporánea que sirva de base para una renovación estratégico-metodológica.
8. Historia crítica de las diferentes etapas del diseño moderno y contemporáneo en México y el mundo.
9. Bases para una renovación de las prácticas profesionales del diseño moderno y contemporáneo.
10. Propuestas alternativas para la elaboración del diseño moderno y contemporáneo en México, de acuerdo con las condiciones históricas, sociales y culturales.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 306

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 340642

TRABAJO DE INVESTIGACION III (TEORIA E HISTORIA CRITICAS)

**Seminario Tutorial de Investigación:**

Discusión de los resultados del trabajo de investigación con destino a la conclusión de la Idónea Comunicación de Resultados.

Se trabajará en la conclusión de la Idónea Comunicación de Resultados con el fin de presentar el examen de grado en donde participarán como sinodales el coordinador del área de investigación, el tutor y un investigador de preferencia externo para completar el tema.

**Apoyos Técnicos:**

El apoyo que se curse será en alguna de las áreas siguientes:

- a) Teorías, técnicas o metodologías experimentales en la investigación y desarrollo en los campos del diseño, así como de las artes visuales.
- b) Tanto enfoques complementarios de teoría o historia del diseño, como estudios de los contextos históricos, sociales o culturales del mismo.
- c) Métodos de las ciencias y las artes orientados a la investigación teórica o empírica en diseño.
- d) Estudio de lenguas extranjeras o de la lengua española para el desarrollo de la investigación o la confección de la ICR.

**Taller de Trabajo de Investigación:**

Conclusión y presentación de la investigación orientada a la Idónea Comunicación de Resultados, con apoyo de tutoría individual.

**MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

El proceso de enseñanza-aprendizaje se desarrollará en cuatro espacios: Seminario de teoría, donde se estudiarán los elementos conceptuales requeridos para analizar las problemáticas contemporáneas de los diferentes campos del diseño, relacionadas con el objeto de transformación. Seminario tutorial de investigación, donde se adquirirán los elementos metodológicos para desarrollar el proyecto de investigación para la Idónea Comunicación de Resultados y se discutirán los avances del trabajo. Apoyos técnicos, para que el alumno cuente con las herramientas necesarias para el trabajo de investigación. Taller de trabajo de investigación, donde el alumno realizará la investigación necesaria para la Idónea Comunicación de Resultados, con apoyo de tutoría individual.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 306

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 340642

TRABAJO DE INVESTIGACION III (TEORIA E HISTORIA CRITICAS)

**MODALIDADES DE EVALUACION:**

Se evaluará cada componente del contenido sintético. Se tomará en cuenta las presentaciones de cada alumno, las lecturas realizadas y los avances en la investigación programados. La ponderación para la evaluación global final del módulo se hará de la manera siguiente:

Seminario de Teoría 30%.

Seminario Tutorial de Investigación 30%.

Apoyos Técnicos 20%.

Taller de Trabajo de Investigación 20%.

Para aprobar el módulo, el alumno deberá obtener evaluación aprobatoria en los cuatro componentes.

La Idónea Comunicación de Resultados, a presentarse al concluir el trimestre, será el producto del trabajo para evaluar el Seminario Tutorial de Investigación y el Taller de Trabajo de Investigación.

La Idónea Comunicación de Resultados será evaluada por el coordinador del área de investigación, el tutor y un investigador de preferencia externo y en caso que ésta aun mostrando un grado razonable de avance no haya sido terminada se señalará el Estado de Incompleto (1). La expedición de la calificación respectiva, no podrá diferirse más de un trimestre.

**BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

Andión, Eduardo, 1999, Pierre Bourdieu y la comunicación social, México, UAM.

Bajtín, Mijail M., 2000, Yo también soy, Ed. Taurus, México.

Bohigas, Oriol, 1972, Proceso y erótica del diseño, Barcelona, La Gaya Ciencia.

Balandier, Georges, 1989, "El desorden", Editorial Gedisa, Barcelona.

Balandier, Georges, 1994, "Le Dedale", Ed. Fayard, París.

Bonet Correa, A. 1978, Morfología y ciudad, Gustavo Gilli, Barcelona.

Changues, Jean Pierre, 1996, "Razón y placer", Ed. Tusquets, Barcelona.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

Casa Abierta al Tiempo

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 396

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 340642

TRABAJO DE INVESTIGACION III (TEORIA E HISTORIA CRITICAS)

Chaves, Norberto y Raúl Belluccia, 2003, La marca corporativa. Gestión y diseño de símbolos y logotipos, Ed. Paidós, Buenos Aires.

Ching, F. 1982, Arquitectura: forma, espacio y orden, Gustavo Gilli, Barcelona.

Costa, Joan, 2003, Diseñar para los ojos, Ed. Design, La Paz.

Esqueda, Román, 2003, El Juego del Diseño. Ed. Encuadre y Designio, México.

Foucault, Michael, 1996, Tecnologías del yo, Ed. Paidós, Barcelona.

Frascara, Jorge, 2006, El poder de la imagen. Reflexiones sobre comunicación, visual, Ed. Infinito, Buenos Aires.

Frascara, Jorge, 1997, Diseño Gráfico y Comunicación, Ed. Infinito, Buenos Aires.

Gleick, James, 1995, "Caos", Editorial Seix Barral, España.

Gómez, Edgar, 1995, "Esto es el caos", Ed. ADN, México.

Gubert, Roman, 1996, "Del bisonte a la realidad virtual", Editorial Anagrama, Barcelona.

Grassi, Giorgio, 1984, "Capacidad analítica de la arquitectura", en Patetta, Luciano, Historia de la arquitectura, Antología Crítica, Madrid, H. Blume, pp. 53.54.

Gregotti, Vittorio, 1972, El territorio de la Arquitectura, Barcelona, Gustavo Gilli.

Hayes, Catherine, 1993, "La evolución del caos", Editorial Gedisa, Barcelona.

Julier, Guy, 2000, The Culture of Design. Ed. Sage, Londres.

Klein, Naomi, 2001, NotLogo. El poder de las marcas, Ed. Paidós, Barcelona.

Marti Aris, Carlos, 1993, Las variaciones de la identidad, Barcelona, Ediciones del Serbal.

Morin, Edgar, 1993, "Introducción al pensamiento complejo", Editorial Gedisa,



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 306

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 340642

TRABAJO DE INVESTIGACION III (TEORIA E HISTORIA CRITICAS)

Barcelona.

Peñalver, Patricio, 1990, "La deconstrucción", Editorial Montesinos, Barcelona.

Perreti, Cristina, 1989, "J. Derrida, Texto y deconstrucción", Editorial Anthropos, Barcelona.

Pevsner, Niklas, 1980, "Historia de las tipologías arquitectónicas" s/e, España.

Portas, Nuno, 1971, "Seis charlas sobre Metodología de diseño", Cuadernos del Depto. de Estética, Composición e Historia, No. 7, Sevilla, ETSA.

Rebecchini, Marcello, 1978, II fondamento tipologico dell' architettura, Roma, Btzoni.

Tapia, Alejandro, 2004, El diseño gráfico en el espacio social, Ed. Encuadre-Designio, México.

Todorov, Tzvetan, 2001, Los abusos de la memoria, Paidós, Barcelona.

Trias, Eugenio, 2002, Drama e identidad, Destino, Barcelona, Destino.

Velarde H. 1997, "Historia de la arquitectura moderna", Editorial, F.C.E., México.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO  
EN SU SESION NUM. 306

EL SECRETARIO DEL COLEGIO