



UNIDAD KOCHIMILCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1/ 7
NOMBRE DEL PLAN MAESTRIA EN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	CREDITOS	34	
340641	TRABAJO DE INVESTIGACION II (TEORIA E HISTORIA CRITICAS)	TIPO	OBL.	
H. TEOR. 10.0	SERIACION 340640	TRIM.	V	
H. PRAC. 14.0				

OBJETIVO(S):

Objeto de Transformación:

Estudios teórico, histórico y metodológico de obras, espacios y objetos concretos de diseño de México y el mundo, tomando en cuenta su relación con los procesos socio culturales y con el desarrollo de las prácticas modernas y contemporáneas del diseño.

Objetivos Generales.

Al final del módulo el alumno será capaz de:

- a) Analizar histórica y conceptualmente obras, espacios y objetos de diseño de México y el mundo, desde el punto de vista de las teorías, métodos y estrategias de producción aplicadas en su elaboración.
- b) Analizar teórica e históricamente obras, espacios y objetos concretos de diseño de diferentes etapas, desde la perspectiva moderna y contemporánea.

Objetivos Específicos:

Al final del módulo el alumno será capaz de:

- a) Introducir el análisis histórico de obras, espacios y objetos concretos de diseño, desde el punto de vista teórico, metodológico y estratégico de producción que caracterizan el diseño moderno y contemporáneo.
- b) Establecer tipologías de obras, espacios y objetos concretos de diseño,



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

Casa abierta al tiempo

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 306

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 340641

TRABAJO DE INVESTIGACION II (TEORIA E HISTORIA CRITICAS)

desde el punto de vista teórico y metodológico, para una comparación crítica en México y el mundo.

- c) Estudiar técnicas actuales de investigación aplicadas al análisis de obras, objetos y espacios concretos de diseño, desde una perspectiva moderna y contemporánea.
- d) Desarrollar un avance cercano a la redacción de lo que será la Idónea Comunicación de Resultados.

CONTENIDO SINTETICO:

Seminario de Teoría:

1. Analizar histórica y conceptualmente, obras, espacios y objetos concretos de diseño en México y el mundo, desde un punto de vista teórico metodológico y contemporáneo.
2. Análisis y manejo de principales estrategias modernas y contemporáneas de producción de obras, espacios y objetos de diseño: clásica, no clásica, transgresión, conservadora, vanguardista, innovacionista, experimentalista, la lógica de moda.
3. Estudiar la historia de las prácticas profesionales de México y el mundo desde una visión moderna y contemporánea.
4. Estudiar históricamente los aspectos sociales y culturales del diseño de obras, espacios y objetos concretos de diseño.
5. Estudiar históricamente los aspectos naturales y técnicos del diseño, desde una perspectiva moderna y contemporánea.
6. Las condiciones de producción en las diferentes etapas del diseño en México y el mundo, desde una visión moderna y contemporánea.
8. Materiales y tecnología en las obras y objetos de diseño, desde una visión moderna y contemporánea.
9. Bases para la formación del nuevo campo de análisis de los objetos de diseño.

Seminario Tutorial de Investigación:

Conocimiento de los principales métodos de análisis de los objetos del siglo XIX y XX, que pueden ser aplicados al trabajo de investigación en los diferentes campos de diseño. Tal aplicación se debe concretar en la escritura de los avances de la ICR.

Discusión sobre los avances del trabajo de investigación, desde el punto de



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO
EN SU SESION NUM. 306

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 340641

TRABAJO DE INVESTIGACION II (TEORIA E HISTORIA CRITICAS)

vista teórico y metodológico que interviene en la elaboración de objetos de diseño. Esos avances deben contemplar la última fase de aplicación de instrumentos, y de las actividades para la recopilación y explicación de datos.

Se realizará un trabajo de integración del primer borrador de la Idónea Comunicación de Resultados, con el fin de identificar los hallazgos y los pendientes que tengan que resolverse en lo inmediato. Se realizará un Pre-Examen en donde participarán como sinodales el coordinador del área de investigación, el tutor y un investigador de preferencia externo para completar el tema.

Apoyos Técnicos:

El apoyo que se curse será en alguna de las áreas siguientes:

- Teorías, técnicas o metodologías experimentales en la investigación y desarrollo en los campos del diseño, así como de las artes visuales.
- Tanto enfoques complementarios de teoría o historia del diseño, como estudios de los contextos históricos, sociales o culturales del mismo.
- Métodos de las ciencias y las artes orientados a la investigación teórica o empírica en diseño.
- Estudio de lenguas extranjeras o de la lengua española para el desarrollo de la investigación o la confección de la ICR.

Taller de Trabajo de Investigación:

Desarrollo de la investigación con asistencia tutorial que garantice la Idónea Comunicación de Resultados.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

El proceso de enseñanza-aprendizaje se desarrollará en cuatro espacios: Seminario de teoría, donde se estudiarán los elementos conceptuales requeridos para analizar las problemáticas contemporáneas de los diferentes campos del diseño, relacionadas con el objeto de transformación. Seminario tutorial de investigación, donde se adquirirán los elementos metodológicos para desarrollar el proyecto de investigación para la Idónea Comunicación de Resultados y se discutirán los avances del trabajo. Apoyos técnicos, para que el alumno cuente con las herramientas necesarias para el trabajo de investigación. Taller de trabajo de investigación, donde el alumno realizará la investigación necesaria para la Idónea Comunicación de Resultados, con apoyo de tutoría individual.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO
EN SU SESION NUM. 306

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 340641

TRABAJO DE INVESTIGACION II (TEORIA E HISTORIA CRITICAS)

MODALIDADES DE EVALUACION:

Se evaluará cada componente del contenido sintético. Se tomará en cuenta las presentaciones de cada alumno, las lecturas realizadas y los avances en la investigación programados. La ponderación para la evaluación global final del módulo se hará de la manera siguiente:

Seminario de Teoría 30%.

Seminario Tutorial de Investigación 30%.

Apoyos Técnicos 20%.

Taller de Trabajo de Investigación 20%.

Para aprobar el módulo, el alumno deberá obtener evaluación aprobada en los cuatro componentes.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

Alexander, Christopher, 1980, Un lenguaje de patrones, Barcelona, Gustavo Gilli.

Bauham, R., 1970, "Megaestructuras", Editorial G. Gilli, Barcelona.

Bloomer, Kent y Moore, Charles, 1982, Cuerpo, memoria y arquitectura, H. Blume Ediciones, Madrid.

Bohigas, Oriol, 1969, Contra una arquitectura adjetivada, Barcelona, Seix Barral.

Brauner, John, et al, 1996 "La sociedad multimedia", Editorial Gedisa, Barcelona.

Braunfels, Wolfgang, 1983, "Urbanismo occidental", Alianza Forma, Madrid, España.

Broadbent, G. y otros, 1991, "El lenguaje de la arquitectura", Editorial Limusa, Madrid.

Brody, Nathan, 1991, "The graphic language", Editorial Rizzoli, Nueva York, U.S.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 306

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 340641

TRABAJO DE INVESTIGACION II (TEORIA E HISTORIA CRITICAS)

Bruckner, Pacal, 2001. La euforia perpetua / Sobre el deber de ser feliz, Ed. Tusquets, Barcelona.

Burdek, Bernhad, 1994, "Historia, teoría y práctica del diseño industrial", Editorial G. Gilli, Barcelona.

Chaves, Norberto, El diseño invisible: Siete lecciones sobre la intervención culta en el hábitat humano, Ed. Paidós, Argentina, 2005.

Clifford, James, 1999, Itinerarios transculturales, Ed. Gedisa, Barcelona.

Colquhoun, Alan, 1975, "Tipología y método de diseño", en Jencks, Ch. et al. El significado en la arquitectura, Madrid, H. Blume.

Dagognet, Francois, 1984, "Philosophie de l'Image", Ed. Vrin, París.

Dagognet, Francois, 1992, "Pour l'art d'aujourd'hui", Ed. Dis Voir, París.

De Anda, Enrique, 1995, "Historia de la arquitectura mexicana" Editorial G. Gilli, Barcelona.

De Certeau, Michael, 1999. La invención de lo cotidiano: 1 Artes de hacer, México, Universidad Iberoamericana.

De Certeau, Michael, Luce Giard y Pierre Mayol, 2004. La invención de lo cotidiano: 2 Hablar, cocinar, México, Universidad Iberoamericana.

De Fusco, Renato, 1995, "Historia de la arquitectura contemporánea", Editorial Celeste, México.

Derrida Jacques, 1997, El monolingüismo del otro o la prótesis de origen, Ed. Manantial, Buenos Aires.

Foster, Michael, 1989. The principles of architecture, New Burlington Books, London.

Grupo 4, 1992, "Tratado del signo visual", Editorial Cátedra, Madrid.

Honnef, Klaus, 1988 "Arte contemporaneo", Editorial Talchen, Colonia, Alemania.

Kloss Fernández del Castillo, Gerardo, 2007, Entre el oficio y el beneficio: el papel del editor, Alianza del texto universitario y Universidad de



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 306

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 340641

TRABAJO DE INVESTIGACION II (TEORIA E HISTORIA CRITICAS)

Guadalajara, México.

Martín, Lou y Ma. Asunción, 1975, "La estructura del espacio urbano" Editorial G. Gilli, Barcelona.

Moles, Abraham y Joan Costa, 1999, Publicidad y diseño. El nuevo reto de la comunicación, Ediciones Infinito, Buenos Aires.

Moreno Toscano, Alejandra, 1978, "Ciudad de México", Editorial SEP-INAH, México.

Morin, Edgar, 1994, "El método", Vol. III, Ed. Cátedra, Madrid, España.

Onfray, Michel, 2002, Teoría del cuerpo enamorado: Por una erotica solar, Ed. Pretextos, Valencia.

Patetta, Luciano, 1993, Storia e tipología, CLUP, Milano.

Pérez Cortés, Francisco, 2003. Lo material y lo inmaterial en el arte diseño contemporáneo. UAM, México.

Restany, Pierre, 1990, "60/90", Editorial La difference, París.

Risebero, Hill, 1995, "Historia dibujada de la arquitectura, últimas tendencias", Celeste Ediciones, Madrid, España.

Rosenau, Helen, 1986. "La ciudad ideal", Alianza Editorial, Madrid, España.

Rosnay, Joel, 1996, "El Hombre simbiótico", Editorial Cátedra, Barcelona, España.

Rivera, Antonio, 2004, El Taller de Diseño como espacio para la discusión argumentativa, U. de Guadalajara, UIA León y UIC, Guadalajara.

Rivera, Antonio, 2007. La retórica en el diseño gráfico, Ed. Encuadre, México.

Valtimo, Gianni, 1986. "El fin de la modernidad", Editorial Gedisa, México.

Valtimo, Gianni, 1990, "En torno a la posmodernidad", Editorial Anthropol, Barcelona, España.

Zevi, Bruno, 1951, Saber ver la arquitectura, Poseidón, Buenos Aires.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

Casa abierta al tiempo

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO
EN SU SESION NUM. 706

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN MAESTRIA EN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO

7/ 7

CLAVE 340641

TRABAJO DE INVESTIGACION II (TEORIA E HISTORIA CRITICAS)

Zimmermann, Yves, 1998. Del diseño, Ed. Gustavo Gilli, Barcelona.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO
EN SU SESION NUM. 306

EL SECRETARIO DEL COLEGIO