

UNIDAD KOCHIMILCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1/ 6	
NOMBRE DEL PLAN MAESTRIA EN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO					
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE			CREDITOS	34
340640	TRABAJO DE INVESTIGACION I (TEORIA E HISTORIA CRITICAS)			TIPO	OBL.
H.TEOR.10.0	SERIACION			TRIM.	IV
H.PRAC.14.0				340603	

**OBJETIVO(S):**

Objeto de Transformación:

Estudio histórico de las relaciones entre las teorías y estrategias de producción aplicadas al diseño, los procesos socio-culturales y el desarrollo de las diferentes prácticas profesionales, desde la perspectiva moderna y contemporánea en México y el mundo.

Objetivos Generales:

Al final del módulo el alumno será capaz de:

- Conocer y manejar teorías y metodologías aplicadas históricamente al análisis y elaboración de imágenes, espacios y objetos de diseño, desde la perspectiva moderna y contemporánea en México y el mundo.
- Analizar tipológicamente las teorías, metodologías y estrategias de producción más frecuentemente utilizadas en la historia del diseño, desde la perspectiva moderna y contemporánea de México y el mundo, haciendo énfasis en el estudio de sus procesos de aplicación.
- Estudiar integralmente esos procesos en relación con el contexto histórico, social y cultural en que transcurren.

Objetivos Específicos:

Al final del módulo el alumno será capaz de:



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 306

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 340640

TRABAJO DE INVESTIGACION I (TEORIA E HISTORIA CRITICAS)

Conocer y evaluar, para la investigación, las teorías y metodologías que han tenido prioridad en el análisis del diseño, así como las estrategias de producción más características entre los distintos campos diseñísticos.

Elaborar, a partir de una comparación crítica, una síntesis de las diferentes teorías, metodologías y estrategias de producción utilizados históricamente en el diseño, desde la perspectiva moderna y contemporánea en México y el mundo.

Explicar esas teorías, metodologías y estrategias en el marco de problemáticas de comunicación, cultura y sociedad.

Iniciar el desarrollo específico -dentro de los marcos conceptuales del área- de lo que será la Idónea Comunicación de Resultados.

#### CONTENIDO SINTETICO:

##### Seminario de Teoria:

1. Teorías y metodologías aplicadas históricamente al diseño desde una visión moderna y contemporánea.
2. El concepto de estrategias de producción en el campo del diseño.
3. Conceptualización del diseño contemporáneo en México y el mundo.
4. Métodos de análisis del diseño moderno y contemporáneo del siglo XIX y XX.
5. Semiótica y sociología de la forma y el diseño de imágenes, espacios y objetos a lo largo de la historia.
6. Psicología de la forma y el diseño de imágenes, espacios y objetos en la historia.
7. Retórica de la forma y el diseño moderno y contemporáneo de imágenes, espacios y objetos.
8. Las teorías de la deconstrucción en los campos de la imagen y el diseño.
9. Barroquismo moderno y postmoderno en México y el mundo.
10. Experiencias interdisciplinarias para la nueva conceptualización del diseño.

##### Seminario Tutorial de Investigación:

Conocimiento de las principales metodologías de análisis de la forma y el diseño de imágenes, espacios y objetos, que pueden ser aplicadas al trabajo de investigación de los distintos campos del diseño, con vistas a ajustar el protocolo a las exigencias analíticas del área.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 706

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 340640

TRABAJO DE INVESTIGACION I (TEORIA E HISTORIA CRITICAS)

Discusión sobre los avances del trabajo de investigación desde el punto de vista teórico, metodológico y en cuanto a sus estrategias de producción. Esos avances deben contemplar la primera fase de aplicación de instrumentos y de las actividades para la recopilación y explicación de datos.

Se desarrollará el trabajo de campo que permita comprobar las tesis, preguntas de investigación o hipótesis seleccionadas.

#### Apoyos Técnicos.

El apoyo que se curse será en alguna de las áreas siguientes:

- Teorías, técnicas o metodologías experimentales en la investigación y desarrollo en los campos del diseño, así como de las artes visuales.
- Tanto enfoques complementarios de teoría o historia del diseño, como estudios de los contextos históricos, sociales o culturales del mismo.
- Métodos de las ciencias y las artes orientados a la investigación teórica o empírica en diseño.
- Estudio de lenguas extranjeras o de la lengua española para el desarrollo de la investigación o la confección de la ICR.

#### Taller de Trabajo de Investigación:

Desarrollo de la investigación con asistencia tutorial que garantice la Idónea Comunicación de Resultados.

#### MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

El proceso de enseñanza-aprendizaje se desarrollará en cuatro espacios: Seminario de teoría, donde se estudiarán los elementos conceptuales requeridos para analizar las problemáticas contemporáneas de los diferentes campos del diseño, relacionadas con el objeto de transformación. Seminario tutorial de investigación, donde se adquirirán los elementos metodológicos para desarrollar el proyecto de investigación para la Idónea Comunicación de Resultados y se discutirán los avances del trabajo. Apoyos técnicos, para que el alumno cuente con las herramientas necesarias para el trabajo de investigación. Taller de trabajo de investigación, donde el alumno realizará la investigación necesaria para la Idónea Comunicación de Resultados, con apoyo de tutoría individual.

#### MODALIDADES DE EVALUACION:



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 306

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 340640

TRABAJO DE INVESTIGACION I (TEORIA E HISTORIA CRITICAS)

Se evaluará cada componente del contenido sintético. Se tomará en cuenta las presentaciones de cada alumno, las lecturas realizadas y los avances en la investigación programación. La ponderación para la evaluación global final del módulo se hará de la manera siguiente:

Seminario de Teoría 30%.

Seminario Tutorial de Investigación 30%.

Apoys Técnicos 20%.

Taller de Trabajo de Investigación 20%.

Para aprobar el módulo, el alumno deberá obtener evaluación aprobatoria en los cuatro componentes.

**BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

Agustín, José, 2008, L contracultura en México, Ed. Planeta, México.

Albeda, José Luis, 1992, El sentido dilatado, Editorial Universidad de Valencia, Valencia, España.

Argan, Giulio Carlo, 1974, La formación de un moderno concepto de tipología, Barcelona, ETSAB.

Arnheim, Rudolf, 2007, Arte y percepción visual, Psicología del ojo creador, Ed. Alianza, Madrid.

Arriarán, Samuel, 1997, Filosofía de la posmodernidad, Crítica a la Modernidad desde América Latina, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, México.

Bajtín, Mijail M., 2000. Yo también soy, Ed. Taurus, México.

Baker, Geoffrey, 1991, Análisis de la forma, Editorial G. Gilli., México.

Balandier, Georges, 1994, Le Dedale De Fayard, París, Francia.

Bassegoda, Jean, 1976, Historia de la arquitectura, Editorial Técnicos Asoc.

Benévolo, Leonardo, 1978, Historia de la arquitectura, Editorial G. Gilli, Barcelona, España.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 306

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 340640

TRABAJO DE INVESTIGACION I (TEORIA E HISTORIA CRITICAS)

Benévolo, Leonardo, 1992, Orígenes del urbanismo moderno, Celeste, Editores, Madrid, España.

Biermann, Verónica et. Al., 2003, Teoría de la arquitectura, Taschen, Colonia.

Blanchieri, Alain, 1996, Les arts plastiques au XXe, Z'editores, París, Francia.

Broadbent, Geoffrey, 1982, Diseño arquitectónico, Barcelona, Gustavo, Gilli.

Caniggia, Gianfranco y G. L. Maffel, 1995, Tipología de la edificación. Estructura del espacio antrópico, Madrid, Celeste.

Chanton, Carlos, Historia de la arquitectura y el urbanismo mexicanos, F.C.E., México.

Chaves, Norberto, 2001, El oficio de diseñar. Propuestas a la conciencia crítica de los que comienzan, Ed. Gustavo Gilli, Barcelona.

Clark, Roger, 1987, Arquitectura: Temas de composición, Barcelona, Gustavo Gilli.

Danto, Arthur, 1999, Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia, Ed. Paidós, Barcelona.

Furet, Francois, 1982, El taller de la historia, editorial Flammarion, París, Francia.

Furet, Francois, 1978, Pensar la revolución francesa, editorial Gallimard, París, Francia.

Gadamer, Hans-Georg, 2001, Verdad y Método. Fundamentos de una hermenéutica filosófica, Ed. Sigueme, Salamanca.

Gilson, Ehenne, 1996, Form and substances in the arts. Editorial Schibner's Son, New Cork, U.S.

Gombrich, Ernest, 1995, Historia del arte, editorial Garria, Barcelona, España.

Guasch, Anna María, 2000, El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural, Ed. Alianza, Madrid.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO  
EN SU SESION NUM. 306

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 340640

TRABAJO DE INVESTIGACION I (TEORIA E HISTORIA CRITICAS)

Guber, Roman, 1987, La mirada opulenta, editorial G. Gilli, Barcelona, España.

Jencks Ch. & Baird G., 1975. El significado en arquitectura, De H. Blume Madrid.

Katzman, Israel, 2000, Cultura, diseño y arquitectura, V. I y II, CONACULTA, México.

Klotz, Henrich, 1989, 20th. Century architecture, Rizolli, Nueva York, U.S.

Maffesoli, Michel, 1985, El conocimiento ordinario, Editorial Meridiens-Klincksieck, París, Francia.

Maffesoli, Michel, 1996, Elogio de la raison sensible, Editorial Grasset, París Francia.

Maggs, Philippe, 1991, Historia del diseño gráfico, Editorial Trillas, México.

Millar, R. C., 1990. Modern design. Metropolitan Museum of Art, Nueva York, U. S.

Ocampo, Estela, et al, 1991, Teoria del arte, Editorial Icaria, Barcelona, España.

Pérez Cortés, Francisco, 1998, Ciencias y artes para el diseño, Edición CyAD UAM-X, México.

Reeves, Hubert, 1988, Hora de embriagarse, Editorial Cairos, Barcelona, España.

Tedeschi, Enrico, 1977, Teoría de la arquitectura, Ed. Nueva Visión, Buenos Aires, 1977.

Yúdice, George, 2003. The Expediency of Culture: Uses of Culture in the Global Era, Duke University Press, Durham, NC.

Waisman, Marina, 1972, La estructura histórica del entorno. Ed. Nueva Visión, Buenos Aires.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 306

EL SECRETARIO DEL COLEGIO