



UNIDAD KOCHIMILCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1/ 5
NOMBRE DEL PLAN MAESTRIA EN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PROCESOS SOCIO-CULTURALES Y PRACTICAS DE LOS DISENOS	CREDITOS	40	
340601		TIPO	OBL.	
H. TEOR. 10.0	SERIACION	TRIM.	I	
H. PRAC. 20.0				

OBJETIVO(S):

Objeto de Transformación:

Las relaciones entre los procesos de cambio económico social y cultural en curso en las sociedades contemporáneas, con énfasis en México y América Latina en el marco de la globalización, la producción de objetos y estructuras complejas y las prácticas de los diseños.

Objetivos Generales.

Al final del módulo el alumno será capaz de:

- a) Conocer las relaciones entre los procesos económicos, políticos, sociales y culturales en el capitalismo contemporáneo, la producción y reproducción de sus objetos materiales y ámbitos territoriales y la naturaleza de las distintas prácticas de los diseños.
- b) Investigar los procesos de cambio socio-cultural en curso en México y América Latina en el marco de la globalización, sus efectos sobre las estructuras territoriales, urbanas, arquitectónicas, objetuales y comunicacionales y la inserción de las prácticas de los diseños en este entorno.

Objetivos Específicos:

Al final del módulo el alumno será capaz de:

- a) Conocer las teorías para la interpretación de los procesos constitutivos



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

[Handwritten signature]

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 306

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 340601

PROCESOS SOCIO-CULTURALES Y PRACTICAS DE LOS DISENOS

del objeto de transformación.

- b) Introducir al estudio de los métodos y metodologías de la investigación científica y tecnológica en los diferentes campos del diseño.
- c) Estudiar las técnicas e instrumentos avanzados para la investigación y desarrollo en el campo concreto del conocimiento de los diseños.
- d) Investigar los procesos de cambio económico, político, social y cultural en el México actual, en su relación con los problemas que son objeto de los diseños y su práctica.
- e) Desarrollar el planteamiento inicial del proyecto de investigación con destino a la Idónea Comunicación de Resultados.

CONTENIDO SINTETICO:

Seminario de Teoría:

1. Organizaciones y procesos socio-culturales en la historia, producción de objetos, mensajes y estructuras territoriales y prácticas de los diseños.
2. Globalización capitalista, integración, regionalización y fragmentación.
3. Neoliberalismo, libre mercado y desarrollo territorial desigual.
4. Cambios en el mercado de objetos arquitectónicos e industriales, su producción y distribución social; evolución de los mercados de diseños y diseñadores.
5. Reforma del Estado, privatización, mercantilización y cambios en las formas y estructuras materiales.
6. Cambios en los procesos de trabajo, flexibilidad y nuevas regulaciones laborales en la producción de objetos y estructuras materiales.
7. Nueva estructura social, pobreza, exclusión y acceso a las prácticas de los diseños.
8. Democratización, nuevos movimientos sociales y lugar de las prácticas, de los diseñadores.
9. Desarrollo de los medios de información y comunicación y nuevos mensajes comunicativos.
10. Globalización, mercantilización, medios de comunicación e hibridaciones culturales.

Seminario Tutorial de Investigación:

Conocimientos fundamentales de método para desarrollar el trabajo de



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO
EN SU SESION NUM. 306

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 340601

PROCESOS SOCIO-CULTURALES Y PRACTICAS DE LOS DISENOS

investigación en los diferentes campos de los diseños:

- a) Fundamentos de la metodología general de la investigación científica. (Entre otros, se tratará el carácter diferenciado de la ciencia. La investigación científica y sus principales momentos metodológicos. Metodología, método y técnica, Tipología de métodos. Distinción general entre métodos cuantitativos y cualitativos).
- b) Precedentes epistemológicos para plantear un proyecto de investigación. (Especial énfasis hacia el discurso conceptual de la ciencia y sus argumentos críticos. El nivel teórico y empírico de la investigación científica. La construcción conceptual del objeto de investigación y el carácter problemático de la ciencia).

Discusión colectiva de las propuestas individuales de trabajo para la Idónea Comunicación de Resultados.

Se realizará una revisión y profundización de la investigación marcada en el protocolo, con el fin de verificar los alcances de la hipótesis o las preguntas de investigación que la orientan y desarrollar extensamente la justificación del tema y de la orientación de la misma.

Apoyos Técnicos:

El apoyo que se curse será en alguna de las áreas siguientes:

- a) sistemas avanzados de cómputo.
- b) estadística aplicada.
- c) técnicas avanzadas de investigación bibliográfica aplicada.
- d) geometría y estructuras multidimensionales.
- e) técnicas de investigación cualitativa.
- f) lenguas extranjeras o estudios de la lengua española. (El alumno podrá tomar alguno de los apoyos técnicos previstos por las áreas, si recibe la aprobación que para ese caso tiene establecida la Comisión Académica del Posgrado).

Taller de Trabajo de Investigación:

Desarrollo del trabajo para la formulación del proyecto de investigación orientado a la Idónea comunicación de resultados, con apoyo de tutoría individual.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO
EN SU SESION NUM. 306

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 340601

PROCESOS SOCIO-CULTURALES Y PRACTICAS DE LOS DISENOS

El proceso de enseñanza-aprendizaje se desarrollará en cuatro espacios:
 Seminario de teoría, donde se estudiarán los elementos conceptuales requeridos para analizar las problemáticas contemporáneas de los diferentes campos del diseño, relacionadas con el objeto de transformación.
 Seminario tutorial de investigación, donde se adquirirán los elementos metodológicos para desarrollar el proyecto de investigación para la Idónea Comunicación de Resultados y se discutirán los avances del trabajo.
 Apoyos técnicos, para que el alumno cuente con las herramientas necesarias para el trabajo de investigación.
 Taller de trabajo de investigación, donde el alumno realizará la investigación necesaria para la Idónea Comunicación de Resultados, con apoyo de tutoría individual.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Se evaluará cada componente del contenido sintético. Se tomarán en cuenta las presentaciones de cada alumno, las lecturas realizadas, los trabajos escritos y los avances en la investigación programadas. La ponderación para la evaluación global final del módulo se hará de la manera siguiente:

Seminario de Teoría 30%.

Seminario Tutorial de Investigación 30%.

Apoyos Técnicos 20%.

Taller de Trabajo de Investigación 20%.

Para aprobar el módulo, el alumno deberá obtener evaluación aprobatoria en los cuatro componentes.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

Argullol Rafael y Trias Eugenio, 1993, El cansancio de occidente, (1992), ediciones Destino, México.

Arroyo Pichardo Graciela, 2006, La dinámica mundial del siglo XXI, Revoluciones, procesos, agentes y transformaciones, Cenzontle, México.

Berger Peter y Luckmann Thomas, 1993, La construcción social de la realidad, 1968, Amorrortu editores, Buenos Aires.

Chesnais Francois, 1994, La Mondialisation du capital, Syros, Francia.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
 PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO
 EN SU SESION NUM. 306

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 340601

PROCESOS SOCIO-CULTURALES Y PRACTICAS DE LOS DISENOS

Chomsky Noam y Heinz Dierich, 1996, La Sociedad Global, 1995, Joaquín Mortiz, México.

Crovi Druetta Delia, (coord), 2004, Sociedad de la información y el conocimiento entre lo falaz y lo posible, La Crujia, UNAM, Buenos Aires.

Forester Tom, 1992, La Sociedad de Alta Tecnología, (1987), Siglo XXI, Editores, México.

García Canclini Nestor, 1989, Culturas híbridas, Estrategias para entrar y salir de la modernidad, Editorial Grijalbo, México, D. F.

Guerrero Baca Luis Fernando. (Comp), 2004, Investigación y Diseño, Anuario del Posgrado de la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la UAM-X, UAM, México.

Harvey David, 2001, Spaces of Capital, Towards a Critical Geography, Edinburgh University Press, Edinburgh.

Hauser Arnold, 1973, Introducción a la Historia del Arte, (1957), Ediciones Guadarrama, España.

Pradilla Emilio, 1994, Contribución a la crítica de la teoría urbana. Del espacio a la crisis urbana, (1984), Universidad Autónoma Metropolitana, Xochimilco, México.

United Nations Center for Human Settlements, 1996. An urbanizing World Global report on human settlements, Oxford University Press, Great Britain.

Valenzuela José C. (Comp), 1995, ¿México: fin de un régimen? Universidad Autónoma Metropolitana, Iztapalapa, México.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO
EN SU SESION NUM. 306

EL SECRETARIO DEL COLEGIO