



UNIDAD XOCHIMILCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1/ 4
NOMBRE DEL PLAN DOCTORADO EN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CREDITOS	36
3408066	INVESTIGACION Y DESARROLLO III (CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL)		TIPO	OBL.
H. TEOR. 10.0	SERIACION AUTORIZACION		TRIM.	VI
H. PRAC. 16.0				

**OBJETIVO(S):**

**Objeto de Transformación:**

Propuestas interdisciplinarias de conservación y restauración del patrimonio cultural en México y el mundo, a partir de la articulación entre los procesos de deterioro, las necesidades humanas, socioculturales y patrimoniales.

**Objetivos Generales:**

Al final del módulo el alumno será capaz de:

- a) Realizar investigaciones interdisciplinarias sobre procesos de conservación y restauración del patrimonio cultural en México y el mundo, que sirvan de base para un fortalecimiento teórico y metodológico de sus prácticas.
- b) Desarrollar las bases para un fortalecimiento transdisciplinario de la teoría, la práctica y la metodología de conservación, en las condiciones actuales de México.

**Objetivos Específicos:**

Al final del módulo el alumno será capaz de:

- a) Investigar y hacer una evaluación crítica del grado de avance teórico, práctico y metodológico que hay en México, en materia de conservación del patrimonio cultural.



CLAVE 3408066

INVESTIGACION Y DESARROLLO III (CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL)

- b) Estudiar técnicas y procedimientos de investigación interdisciplinaria para la conservación del patrimonio cultural en México y el mundo.
- c) Fortalecer los planteamientos teóricos y metodológicos de conservación y restauración del patrimonio cultural, con un sentido interdisciplinario.
- d) Formular propuestas de conservación interdisciplinaria del patrimonio cultural en México.
- e) Desarrollar el trabajo de investigación orientado a la tesis de grado.

**CONTENIDO SINтетICO:**

## Seminario de Teoría:

1. Fundamentos interdisciplinarios para la conservación y restauración de elementos del patrimonio cultural.
2. La integración en la conservación y restauración de elementos del patrimonio cultural.
3. Alternativas para la conservación, restauración y reutilización de bienes culturales.
4. La intervención interdisciplinaria en la conservación del patrimonio cultural.
5. Actividades de conservación y restauración del patrimonio cultural en las diferentes prácticas profesionales.
6. Formulación de propuestas de conservación y restauración de elementos del patrimonio cultural en México.
7. Conservación del patrimonio cultural en México, tomando en cuenta factores de deterioro, necesidades socio-culturales y desarrollo de las prácticas profesionales.
8. Evaluación crítica del estado de la investigación sobre conservación y restauración del patrimonio cultural en México.

## Seminario Tutorial de Investigación:

Conocimientos técnicos para una investigación interdisciplinaria en los campos de la conservación y discusión colectiva de desarrollo de la tesis.

Se continuará con el desarrollo del trabajo de campo y se presentaran los primeros resultados obtenidos en la investigación.

## Taller de Trabajo de Investigación:



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 343

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3408066

INVESTIGACION Y DESARROLLO III (CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL)

Desarrollo del trabajo de investigación orientado a la tesis de grado, con apoyo de tutoría individual.

**MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

El proceso de enseñanza-aprendizaje se desarrollará en tres espacios:

Seminario de teoría, donde se estudiarán los elementos conceptuales requeridos para analizar las problemáticas contemporáneas de los diferentes campos del diseño, relacionadas con el objeto de transformación.

Seminario tutorial de investigación, donde se adquirirán los elementos metodológicos para desarrollar el proyecto de investigación para la tesis de grado y se discutirán los avances del trabajo. Taller de trabajo de investigación, donde el alumno realizará la investigación necesaria para la tesis de grado, con apoyo de tutoría individual.

**MODALIDADES DE EVALUACION:**

Se evaluará cada componente del contenido sintético.

Se tomarán en cuenta las presentaciones de cada alumno, las lecturas realizadas, los trabajos escritos y los avances en la investigación programados.

La ponderación para la evaluación global final del módulo se hará de la manera siguiente:

Seminario de Teoría 40%.

Seminario Tutorial de Investigación 40%.

Taller de Trabajo de Investigación 20%.

La evaluación del Seminario Tutorial de Investigación y la del Taller de Trabajo de Investigación atenderán a la apreciación que de los avances de la tesis tenga un comité de lectores.

En el comité de lectores participarán el coordinador del área de investigación correspondiente, el tutor de la investigación y al menos un investigador especialista en el tema y de preferencia externo al programa.

Para aprobar el módulo, el alumno deberá obtener evaluación aprobatoria en los tres componentes.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 343

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN DOCTORADO EN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		4 / 4
CLAVE 3408066	INVESTIGACION Y DESARROLLO III (CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL)	

**BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

- Ballart, Josep, 1997, El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso, Ariel, Barcelona.
- Díaz-Berrio, S., 1976, Conservación de monumentos y zonas monumentales, SEP Setentas, México.
- Díaz-Berrio, S., 1990, Conservación del patrimonio cultural de México, INAH-CONACULTA, México.
- Díaz-Berrio, S., 2007, Protección y rehabilitación del patrimonio cultural urbano, UAM, México.
- Martinell Sempere, Alfons, 2001, La Gestión Cultural: Singularidad Profesional y Perspectivas de Futuro, Cátedra UNESCO, Valencia, España.
- Martínez Justicia, María José, 1996, Antología de textos sobre restauración. Selección, traducción y estudio crítico, Universidad de Jaén, Jaén.
- Molina M., Augusto, 1975, La restauración arquitectónica de edificios arqueológicos, Colección Científica, No.21, I.N.A.H, México, D.F.
- Pane, R., 1950, La restauración de los monumentos después de la guerra, París, Francia.
- Varios autories, 1977, Guidelines for local survey: a base for preservation planning, Washington, USA.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 343

EL SECRETARIO DEL COLEGIO