



UNIDAD XOCHIMILCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1/ 4
NOMBRE DEL PLAN DOCTORADO EN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CREDITOS	36
3408065	INVESTIGACION Y DESARROLLO II (CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL)		TIPO	OBL.
H.TEOR. 10.0	SERIACION AUTORIZACION		TRIM.	V
H.PRAC. 16.0				

OBJETIVO(S):

Objeto de Transformación:

Elementos del patrimonio cultural, en México y el mundo, incluyendo su evaluación crítica en términos de costos y beneficios socio-culturales de su conservación y restauración.

Objetivos Generales:

Al final del módulo el alumno será capaz de:

- a) Analizar y evaluar costos y beneficios socio-culturales de la realización de trabajos de conservación y restauración de elementos del patrimonio cultural, en México y el mundo.
- b) Analizar críticamente desde una perspectiva contemporánea, trabajos de conservación y restauración de elementos del patrimonio cultural, en diferentes periodos históricos.

Objetivos Específicos:

Al final del módulo el alumno será capaz de:

- a) Evaluar críticamente trabajos de conservación y restauración, de acuerdo con diferentes estrategias utilizadas en la época moderna y contemporánea.
- b) Evaluar críticamente la historia de las estrategias de conservación y restauración en México y el mundo.



NOMBRE DEL PLAN DOCTORADO EN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		2/ 4
CLAVE 3408065	INVESTIGACION Y DESARROLLO II (CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL)	

- c) Evaluar críticamente el estado en que se encuentran los métodos y las prácticas de conservación del patrimonio cultural en México y el mundo.
- d) Desarrollar el trabajo de investigación de tesis de grado.

CONTENIDO SINTEGICO:

Seminario de Teoría:

1. Definición y evaluación de valores; históricos, sociales, políticos, funcionales, estéticos y económicos del patrimonio cultural.
2. Factores de deterioro de los bienes culturales en México y en el mundo.
3. Crítica a las actividades de conservación de elementos del patrimonio cultural en México.
4. Análisis histórico-crítico de la relación entre deterioro del patrimonio cultural y su conservación.
5. Revisión de criterios de intervenciones de restauración en México y el mundo.
6. Historia crítica de las técnicas de conservación y restauración en México.
7. Evaluación crítica y propositiva de trabajos de conservación y restauración a partir de la relación entre procesos de deterioro y la importancia histórico-cultural del patrimonio.
8. Propuesta de actividades para la conservación y restauración socio-cultural de elementos del patrimonio cultural en México.

Seminario Tutorial de Investigación:

Conocimiento y aplicación de técnicas de investigación que serán utilizadas en el trabajo de tesis y discusión colectiva de propuestas de tesis individuales.

Se iniciará con el desarrollo del trabajo de campo para obtener la información necesaria para la investigación, y se realizará la primera presentación pública de los avances de la misma en donde participarán el coordinador del área de investigación correspondiente, el tutor de la investigación y al menos un investigador especialista en el tema y de preferencia externo al programa.

Taller de Trabajo de Investigación:

Desarrollo del trabajo de investigación orientado a la tesis de grado, con



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343

[Handwritten Signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN DOCTORADO EN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		3/ 4
CLAVE 3408065	INVESTIGACION Y DESARROLLO II (CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL)	

apoyo de tutoría individual.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

El proceso de enseñanza-aprendizaje se desarrollará en tres espacios: Seminario de teoría, donde se estudiarán los elementos conceptuales requeridos para analizar las problemáticas contemporáneas de los diferentes campos del diseño, relacionadas con el objeto de transformación. Seminario tutorial de investigación, donde se adquirirán los elementos metodológicos para desarrollar el proyecto de investigación para la tesis de grado y se discutirán los avances del trabajo. Taller de trabajo de investigación, donde el alumno realizará la investigación necesaria para la tesis de grado, con apoyo de tutoría individual.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Se evaluará cada componente del contenido sintético. Se tomarán en cuenta las presentaciones de cada alumno, las lecturas realizadas, los trabajos escritos y los avances en la investigación programados. La ponderación para la evaluación global final del módulo se hará de la manera siguiente:

Seminario de Teoría 40%.
Seminario Tutorial de Investigación 40%.
Taller de Trabajo de Investigación 20%.

Para aprobar el módulo, el alumno deberá obtener evaluación aprobatoria en los tres componentes.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

Alonso, María del Rosario, 1992, El patrimonio histórico. Destino público y valor cultural, Civitas, Madrid.
Aymonino, C., 1981, El significado de las ciudades, Editorial Blume, Madrid, España.
Ballart, Josep y Tresserras, Juan, 2001, La Gestión del Patrimonio Cultural, Ariel Patrimonio, Barcelona, España.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343

[Handwritten Signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN DOCTORADO EN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		4 / 4
CLAVE 3408065	INVESTIGACION Y DESARROLLO II (CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL)	

Balandier, Georges, 1994, Le Dedale, Ed. Fayard, París.

Bonfil, R., 1971, Restauración de monumentos, SEP, México.

Benévolo, Leonardo, 1978, Diseño de la ciudad, Editorial G. Gili, Barcelona, España, 5 Vols.

Brandi, C., 1988, Teoría de la restauración, Alianza Editorial, Madrid, España.

Ceshi, C., 1970, Teoría e historia del restauro, Editorial M. Bulzoni, Roma.

Calaf, Roser y O. Fontal (Coord.), 2004, Comunicación educativa del patrimonio: referentes, modelos y ejemplos, Ediciones Trea, Gijón, España.

Dagognet, F., 1985, Rematerializer, Editorial Vrin, París, Francia.

Díaz-Berrio, S., 2007, Protección y rehabilitación del patrimonio cultural urbano, UAM, México.

Peter, P.H., 1977, Reutilización de edificios, renovación y nuevas funciones, G. Gili, Barcelona, España.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

- ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343

EL SECRETARIO DEL COLEGIO