



UNIDAD XOCHIMILCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1/ 5
NOMBRE DEL PLAN DOCTORADO EN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CREDITOS	36
3408064	INVESTIGACION Y DESARROLLO I (CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL)		TIPO	OBL.
H.TEOR. 10.0	SERIACION AUTORIZACION		TRIM.	IV
H.PRAC. 16.0				

OBJETIVO(S):

Objeto de Transformación:

La relación entre la polivalencia del patrimonio cultural y las condiciones histórico-culturales de la conservación en México y el mundo, que sirvan de base para un fortalecimiento de este campo de trabajo.

Objetivos Generales:

Al final del módulo el alumno será capaz de:

- a) Analizar histórica y críticamente las teorías y prácticas de conservación del patrimonio cultural, desde el punto de vista de su polivalencia y de su deterioro.
- b) Analizar y evaluar críticamente la teoría y la historia de las estrategias de conservación y restauración del patrimonio cultural, en México y el mundo, como base para su fortalecimiento teórico metodológico.

Objetivos Específicos:

Al final del módulo el alumno será capaz de:

- a) Evaluar críticamente los fundamentos teóricos y metodológicos de las prácticas de conservación del patrimonio cultural en México y el mundo.
- b) Evaluar críticamente la historia de las prácticas de conservación en los periodos moderno y contemporáneo.



NOMBRE DEL PLAN DOCTORADO EN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		2/ 5
CLAVE 3408064	INVESTIGACION Y DESARROLLO I (CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL)	

- c) Evaluar críticamente las metodologías aplicadas en las prácticas de conservación del patrimonio cultural, de acuerdo a las condiciones histórico-culturales de las diferentes épocas.
- d) Estudiar las técnicas complejas de investigación y desarrollo en materia de conservación del patrimonio cultural.
- e) Desarrollar el marco general y los contenidos del proyecto de tesis de grado.

CONTENIDO SINTETICO:

Seminario de Teoría:

1. Evaluación crítica de las teorías y metodologías de conservación del patrimonio cultural en México y el mundo.
2. Historia crítica de las teorías y métodos de conservación del patrimonio cultural en México y el mundo.
3. Crítica a las actividades de conservación; identificación, protección, restauración y reutilización.
4. La transformación de los ámbitos territoriales como elemento moderno de afectación al patrimonio cultural y natural.
5. Evaluación crítica de las etapas de intervención en los elementos del patrimonio cultural.
6. Revisión crítica de la conservación del patrimonio cultural en México.
7. Revaloración de las condicionantes socio-culturales, ambientales y funcionales en las prácticas de conservación del patrimonio cultural.
8. Bases para un fortalecimiento de las prácticas de conservación del patrimonio cultural y natural en México y el mundo.

Seminario Tutorial de Investigación:

Conocimiento de las técnicas de investigación que se pueden aplicar en los proyectos de tesis y discusión colectiva de los avances individuales. Se profundizará en la elaboración del marco conceptual y teórico de la investigación y se iniciará en el trabajo del diseño del trabajo de campo.

Taller de Trabajo de Investigación:

Desarrollo del trabajo de investigación orientado a la tesis de grado, con apoyo de tutoría individual.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343

[Handwritten Signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3408064

INVESTIGACION Y DESARROLLO I (CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL)

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

El proceso de enseñanza-aprendizaje se desarrollará en tres espacios:

Seminario de teoría, donde se estudiarán los elementos conceptuales requeridos para analizar las problemáticas contemporáneas de los diferentes campos del diseño, relacionadas con el objeto de transformación.

Seminario tutorial de investigación, donde se adquirirán los elementos metodológicos para desarrollar el proyecto de investigación para la tesis de grado y se discutirán los avances del trabajo.

Taller de trabajo de investigación, donde el alumno realizará la investigación necesaria para la tesis de grado, con apoyo de tutoría individual.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Se evaluará cada componente del contenido sintético.

Se tomarán en cuenta las presentaciones de cada alumno, las lecturas realizadas, los trabajos escritos y los avances en la investigación programados. La ponderación para la evaluación global final del módulo se hará de la manera siguiente:

Seminario de Teoría 40%.

Seminario Tutorial de Investigación 40%.

Taller de Trabajo de Investigación 20%.

Para aprobar el módulo, el alumno deberá obtener evaluación aprobatoria en los tres componentes.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

Cantacuzino, Sherban, 1989, Re-architecture old building, Editorial Abbeville Press, Nueva York.

Calvo Manuel, Ana María, 1997, Conservación y restauración: materiales, técnicas y procedimientos: de la A a la Z, Barcelona, Serbal.

Ching, Francis, 2004, Arquitectura: forma y espacio, Gustavo Gili, España.

Choay, Françoise, 2007, Alegoría del patrimonio, Gustavo Gili, España.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN DOCTORADO EN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		4/ 5
CLAVE 3408064	INVESTIGACION Y DESARROLLO I (CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL)	

Colección Formación del Arquitecto, 2003a, Modernidad, Escala, Colombia.

Colección Formación del Arquitecto, 2003b, Posmodernidad, Escala, Colombia.

Díaz-Berrio, S., 1976, Conservación de monumentos y zonas monumentales, SEP Setentas, México.

Díaz-Berrio, S., 1990, Conservación del patrimonio cultural de México, INAH-CONACULTA, México.

Díaz-Berrio, S., 2007, Protección y rehabilitación del patrimonio cultural urbano, UAM, México.

González-Varas, Ignacio. 1999, Conservación de bienes culturales, Cátedra, Madrid.

Koolhaas, Rem, 2004, Delirio de Nueva York, Gustavo Gili, España.

Koolhaas, Rem, 2006, Ciudad genérica, Gustavo Gili, España.

Montaner, Josep, 2002, Después del movimiento moderno, arquitectura de la segunda mitad del siglo XX, Gustavo Gili, España.

Montaner, Josep, 2007, Arquitectura y crítica, Gustavo Gili, España.

Montaner, Josep, 2008, Sistemas arquitectónicos contemporáneos, Gustavo Gili, España.

Morin, E., 1993, Introducción al pensamiento complejo, Editorial Gedisa, Barcelona, España.

Muñoz Viñas, Salvador, 2004, Teoría contemporánea de la restauración, Síntesis, Madrid.

Muxi, Zaida, 2004, La arquitectura de la ciudad global, Gustavo Gili, España.

Pevsner, N., 1974, Los orígenes de la arquitectura moderna y del diseño, G. Gili, Barcelona, España.

Rossi, A., 1971, La arquitectura de la ciudad, G. Gili, Barcelona, España.

Ruskin, J., 1956, Las siete lámparas de la arquitectura, Editorial El Ateneo, Buenos Aires, Argentina.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN DOCTORADO EN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		5/ 5
CLAVE 3408064	INVESTIGACION Y DESARROLLO I (CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL)	

Segawa, Hugo, 2005, Arquitectura latinoamericana contemporánea, Gustavo Gili, España.

Solà-Morales De, Ignasi, 2003a, Inscripciones, Gustavo Gili, España.

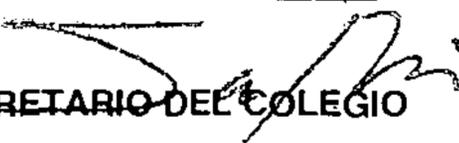
Solà-Morales De, Ignasi, 2003b, Territorios, Gustavo Gili, España.

Vattimo, G., 1993, El fin de la modernidad, Editorial Gedisa, Madrid, España.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343


EL SECRETARIO DEL COLEGIO