



UNIDAD KOCHIMILCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1/ 9
NOMBRE DEL PLAN DOCTORADO EN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CREDITOS	36
3408048	INVESTIGACION Y DESARROLLO III (ESTETICA, CULTURA Y SEMIOTICA DEL DISEÑO)		TIPO	OBL.
H.TEOR. 10.0	SERIACION AUTORIZACION		TRIM.	VI
H.PRAC. 16.0				

OBJETIVO(S):

Objeto de Transformación:

La cultura material contemporánea generada por el diseño urbano, industrial, arquitectónico y gráfico en su carácter condicionante de modos de sensibilidad y prácticas corporales/perceptuales específicas en la sociedad mexicana.

Objetivos Generales:

Al final del módulo el alumno será capaz de:

- a) Comprender la multidimensionalidad perceptiva de los diseños en sus determinantes anatómicas, sus efectos corporales, afectivos y conductuales, así como su incidencia en la transformación de hábitos y relaciones sociales en el contexto de la vida urbana y rural en México.
- b) Revisar avances teóricos de temas selectos en estética, semiótica y teoría de la cultura en su vinculación a los diseños.

Objetivos Específicos:

Al final del módulo el alumno será capaz de:

- a) Abordar la reflexión sobre el cuerpo y mente desde una perspectiva multidisciplinaria considerando sus aspectos biológicos, sociales, perceptuales, psico-motores y estéticos en su incidencia sobre la producción de los diseños.



NOMBRE DEL PLAN DOCTORADO EN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	2/ 9
CLAVE 3408048	INVESTIGACION Y DESARROLLO III (ESTETICA, CULTURA Y SEMIOTICA DEL DISEÑO)

- b) Examinar la percepción espacio-tiempo a través de los diseños y sus diversos registros sensoriales.
- c) Considerar las ideologías elaboradas sobre la concepción del cuerpo y mente en diversas etapas históricas y el papel de los diseños en función a tales concepciones.
- d) Reflexionar sobre las nuevas industrias de los diseños enfocadas a las diversas concepciones del cuerpo y mente y sus funciones en la actualidad.
- e) Analizar el papel de los diseños en la transformación de hábitos y prácticas sociales en México y América Latina relacionadas con la dimensión corporal y perceptual.

CONTENIDO SINTETICO:

Seminario de Teoría:

1. Condiciones para la recepción de estímulos desde la teoría kantiana hasta teorías recientes de la percepción.
2. Los sentidos del cuerpo y mente y su transformación histórica.
3. Raíces biológicas y morfológicas de la percepción y el conocimiento.
4. La fenomenología de la percepción y sus aportes a una conceptualización de los diseños.
5. El cuerpo y mente y su anatomía como determinantes del diseño: ergonomía.
6. El cuerpo y mente como objeto del diseño: tecnologías del cuerpo, body fitness, modelaje de rasgos y cirugía estética, clonización, el fenómeno New Age y sus gadgets.
7. Diseños en función al sexo: zonificación y horarios, artefactos porno, el mercado, tecnología y publicidad relacionados a las prácticas sexuales.
8. El diseño virtual y la ausencia del cuerpo y mente en la sensación sin experiencia.
9. El papel en la división social, vigilancia, mantenimiento y justificación de los cuerpos laborales, dirigentes, confinados, consumidores, etc.
10. Diseño en función a las diversas categorizaciones del cuerpo y mente: género, edad, clase y discapacidad. Estereotipos corporales y su estética.

Seminario Tutorial de Investigación:

Conocimientos básicos del discurso filosófico y semiótico para aplicarlos



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343

[Handwritten Signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	DOCTORADO EN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	3/ 9
CLAVE 3408048	INVESTIGACION Y DESARROLLO III (ESTETICA, CULTURA Y SEMIOTICA DEL DISEÑO)	

como marco teórico-metodológico a la conceptualización de los diseños en el trabajo de investigación.

Discusión colectiva sobre conceptos problemáticos, debates y presentación de avances de la investigación.

Revisar metodología semiótica en textos clásicos de Peirce, Saussure, Morris, Lotman, Von Uexkull, Jakobson, y contemporáneos como Todorov, Hoffmeyer, Eco, Sebeok, Fabri, Barbieri, Danesi, Sonesson entre otros.

Se continuará con el desarrollo del trabajo de campo y se presentarán los primeros resultados obtenidos en la investigación.

Taller de Trabajo de Investigación:

Desarrollo de la investigación con destino a la Tesis de Grado, con apoyo de tutoría individual.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

El proceso de enseñanza-aprendizaje se desarrollará en tres espacios:
 Seminario de teoría, donde se estudiarán los elementos conceptuales requeridos para analizar las problemáticas contemporáneas de los diferentes campos del diseño, relacionadas con el objeto de transformación.
 Seminario tutorial de investigación, donde se adquirirán los elementos metodológicos para desarrollar el proyecto de investigación para la tesis de grado y se discutirán los avances del trabajo.
 Taller de trabajo de investigación, donde el alumno realizará la investigación necesaria para la tesis de grado, con apoyo de tutoría individual.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Se evaluará cada componente del contenido sintético. Se tomarán en cuenta las presentaciones de cada alumno, las lecturas realizadas, los trabajos escritos y los avances en la investigación programados. La ponderación para la evaluación global final del módulo se hará de la manera siguiente:

Seminario de Teoría 40%.
 Seminario Tutorial de Investigación 40%.
 Taller de Trabajo de Investigación 20%.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

Casa abierta al tiempo

ADECUACION
 PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
 EN SU SESION NUM. 340


EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3408048

INVESTIGACION Y DESARROLLO III (ESTETICA, CULTURA Y SEMIOTICA DEL DISEÑO)

La evaluación del Seminario Tutorial de Investigación y la del Taller de Trabajo de Investigación atenderán a la apreciación que de los avances de la tesis tenga un comité de lectores.

En el comité de lectores participarán el coordinador del área de Investigación correspondiente, el tutor de la investigación y al menos un investigador especialista en el tema y de preferencia externo al programa.

Para aprobar el módulo, el alumno deberá obtener evaluación aprobatoria en los tres componentes.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

Artículos pertinentes en Design Issues, Design Studies, Theory, Culture & Society, Journal of Aesthetics and Art Criticism, British Journal of Aesthetics. International Journal of Design Sciences & Technology, Journal of Design History, New German Critique, The Journal of the Society of Architectural Historians, Semiotica, Morphe.

Austin, 1982, Como hacer cosas con palabras, Paidós, Barcelona.

Bajtin, Mijail, 1974, La cultura popular en la edad media y en el renacimiento, Alianza, Madrid.

Bajtin, Mijail, 1992, El método formal en los estudios literarios, Alianza, Madrid.

Barthes, Roland, 1971, Elementos de Semiología, Alberto Corazón, Madrid.

Barthes, Roland, 1974, Investigaciones Retóricas I. La Antigua Retórica Ayudamemoria, Tiempo Contemporáneo, Buenos Aires.

Barthes, Roland, 1980, Mitologías Héctor Schmucler (trad.), Siglo veintiuno, México.

Barthes, Roland, 1986, Lo Obvio y lo Obtuso, C. Fernández Medrano (trad), Paidós, Barcelona.

Bartra Roger, 2007, Antropología del Cerebro, FCE, México, Beristain Helena, 1992, Diccionario de Retórica y Poética, Porrúa, México.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	DOCTORADO EN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	5/ 9
CLAVE 3408048	INVESTIGACION Y DESARROLLO III (ESTETICA, CULTURA Y SEMIOTICA DEL DISEÑO)	

Berlyne, D.E. 1971, Aesthetics and Psychobiology, University of Toronto Press.

Bermúdez, José Luis, Marcel, Anthony y Eilan Naomi (comp.) 1996, The Body and the Self, MIT Press, Massachusetts.

Boden, Deidre, 1990, "People Are Talking" in Howard S. Becker and Michal M. McCall (eds.) Symbolic Interaction and Cultural Studies, University of Chicago Press, Chicago.

Bosmajian, H.A., 1971, The Rhetoric of Nonverbal Communication, Scott, Foresman & Co.

Bracher Mark, 1991 "Writing and Imagining the Body in Pornography; The Desire of the Other and its Implications for Feminism" The American Journal of Semiotics, Vol. 8, No. 4. 105-130.

Certeau, Michel de 1988, The Practice of Everyday Life, Berkeley: University of California. (trad: La invención de lo cotidiano 1996, Universidad Iberoamericana, México, HN8 C4718).

Clarke David, 1992, "The Icon and the Index: Modes of Invoking the Body's Presence" The American Journal of Semiotics, Vol. 9, No. 1. 49-80.

Damasio Antonio, 1999, The feeling of what happens, Hartcourt, Orlando.

Dawkins Richard, (1976) 2006 The Selfish Gene, Oxford University Press.

Deely, John. Basics of Semiotics, Illinois.

Dennett Daniel C. "Where Am I" Hofstadter D.& Dennett D. (eds.) The Mind's Eye, Bantam, New York, 217-231.

Ducrot, Oswald y Tzevtan Todorov, 1974, Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje, Siglo XXI, Buenos Aires.

Eco, Humberto, 1975, La estructura ausente; introducción a la semiótica, Lumen, Barcelona.

Eco, Humberto, Tratado de Semiótica, Lumen, Barcelona.

Edelman, Gerald M. "Putting Psychology on a Biological Basis" en Bright Air, Brilliant Fire. New York: Basic Books, pp. 33-41.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343

[Handwritten signature]

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	DOCTORADO EN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	6/ 9
CLAVE 3408048	INVESTIGACION Y DESARROLLO III (ESTETICA, CULTURA Y SEMIOTICA DEL DISEÑO)	

Foucault Michel, 1978, "Dietética", Historia de la Sexualidad II, "El cuerpo" III, Siglo XXI, México.

Galindez Jorge, 1963, El papel del cuerpo en la percepción, Universidad nacional de Tucuman, Tucuman, BF233 G36.

Gadamer Hans, 1991, La Actualidad de lo Bello, Paidós, Buenos Aires.

Goodman, Nelson, 1970, "Seven Strictures on Similarity" In Experience and Theory. L. foster and J.W. Swanson (eds). 19-29, University of Massachussets Press, Cambridge.

Grace, Helen, 1996 ed. Aesthesia and the Economy of the Senses. Western Sydney University, Nepean, Australia.

Greimas Algirdas y Courtès, J. 1979, Semiótica; diccionario razonado de las ciencias del lenguaje, Gredos, Madrid.

Guiraud, P. 1989, Semiología, Siglo XXI, 16 ed. México.

Jakobson, Roman, 1963, Essais de Linguistique Générale, Minuit, Paris.

Kant, Emmanuel, 1960, "Estética Elemental". Critica de la Razón Pura. Porrúa, México.

Knapp, Mark L. 1972. Nonverbal Communication in Human Interaction. H,R,&W. New York.

Lakóff, George and Johnson, Mark. 1980. Metaphors We Live By. The University of Chicago Press. Chicago.

Lakoff, George and Johnson, Mark. 1999. Philosophy in the Flesh, Basic Books. New York.

Lewontin, Richard, Steven Rose and Leon Kamin. 1984. Not In Our Genes: Biology, Ideology and Human Nature. Pantheon. New York.

Langer, Susanne. Mind: An essay on human feeling. Johns Hopkins. Baltimore. BF161 L35.

Leech, G. 1983. Principles of Pragmatics, Longmar, London.

Lefebvre, Henri. 1972. La vida cotidiana en el mundo moderno, Madrid,



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343

[Handwritten signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN DOCTORADO EN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		7/ 9
CLAVE 3408048	INVESTIGACION Y DESARROLLO III (ESTETICA, CULTURA Y SEMIOTICA DEL DISEÑO)	

Alianza.

Levinson, Stephen C. 1983. Pragmatics, Cambridge University Press, Cambridge.

Lyotard, Jean F. 1981, "La pintura como dispositivo libidinal". Dispositivos pulsionales, Fundamentos, Madrid.

MacKinnon, Catharine A. 1982, "Feminism, Marxism, Method, and the State: An Agenda for Theory". Signs: Journal of Women in Culture and Society, V. 7 no. 31. 515-544.

Maisonneuve, Jean. 1984. Modelos del cuerpo y psicología estética, Paidós, Buenos Aires.

Malinowski, B. 1953, "The problem of Meaning in Primitive Language" Apendix in C.K. Ogden and I.A. Richards, The Meaning of Meaning, New York.

Maltese, C. 1972, Semiología del mensaje objetual, Comunicación, Madrid.

Mandoki, Katya, 2006, Estética y Comunicación, Norma, Bogotá.

Mandoki, Katya, 1997, "Between Signs and Symbols; an economic distinction?" Rauch Irmengard and Carr F. Gerald (eds.) en Semiotics Around the World; Synthesis in Diversity Berlin, Mouton de Gruyter, New York.

Maturana, Humberto R. y Varela Francisco J. 1987, (El Arbol del conocimiento). The Tree of Knowledge; the biological roots of human understanding Robert Paolucci (trans.) Shambhala publications, Boston.

McQueen, Donald. 1993. "Aquinas on the Aesthetic Relevance of Tastes and Smells". British Journal of Aesthetics 33:4. Oct.

Merleau-Ponty, Maurice 1969, Filosofía y Language. Proteo. Buenos Aires, PP. 99-108. 125-133; 140.134.

Merleau-Ponty, Maurice 1975, Fenomenología de la percepción. Barcelona: Península. 1975.

Miles, Margaret Ruth.1999, Plotinus on body and beauty: society, philosophy, and religion in third-century Rome, Blackwell, Oxford, United Kingdom.

Mills, Russell. 1998, "Cyber: Sexual Chat on the Internet". Journal of Popular Culture. Vol. 32.3 pp.31-46.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 342

[Handwritten signature]

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN DOCTORADO EN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	8 / 9
CLAVE 3408048	INVESTIGACION Y DESARROLLO III (ESTETICA, CULTURA Y SEMIOTICA DEL DISEÑO)

Morris, Charles 1938, Foundations of the Theory of Signs, en Foundations of the Unity of Science. Towards an International Encyclopedia of Unified Science Vol 1.

Mukarovsky, J. 1963, "L'art comme un fait sémiologique", Actes du Sème Congrès Int. de Phil. and Il significato dell'estetica, (Prague 1963), Einaud 1973, Turín.

Navarro Antonio Jose (ed.) 2002, La nueva carne: una estética perversa del cuerpo. Valdemar, Madrid.

Papanek, V (1984) Design for the real world, Thames & Hudson, Sheets-Johnstone, Maxine, 1994, The Roots of Power; Animate form and Gendered Bodies. Open Court. Chicago. cap. 3 pp. 61-95.

Peirce, Charles Sanders, 1955, Philosophical Writings of Peirce, Justus Buchler (ed.) Dover, New York.

Peirce, Charles Sanders, 1931, "Elements of Logic" Collected Papers of Charles Sanders Peirce. Volume Two, Ed. Charles Hartshorne and Paul Weiss, Harvard University Press, Cambridge.

Rastier, F. 1981, "Sur les structures élémentaires de la signification" en Le carré sémiotique, Le bulletin 17, GRSI_ILF, Paris.

Saint-Martin, Fernande, 1990, Semiotics of Visual Language, Indiana University Press, Bloomington.

Saussure, F. 1967, Curso de Lingüística General, Losada, Buenos Aires.

Schapiro, Meyer, 1969, "On Some Problems of the Semiotics of Visual Arts: Field and Vehicle Image-Signs" Semiotica I, 3.

Searle, John, 1969, Speech Acts; an essay in the philosophy of language, Cambridge University Press, London.

Searle, John, 1976. "A classification of illocutionary acts" Language in Society 5: 1-23.

Sebeok Thomas A. y Sebeok Jean Umiker-(eds.) 1991, The Semiotic Web. Mouton de Gruyter, New York.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343



EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN DOCTORADO EN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		9/ 9
CLAVE 3408048	INVESTIGACION Y DESARROLLO III (ESTETICA, CULTURA Y SEMIOTICA DEL DISEÑO)	

Todorov, T. 1984, Mikhail Bakhtin, The Dialogical Principle, Godzich, W. (trad.) University of Minnesota Press, Minneapolis.

Trager, G. L. 1958, "Paralanguage: A First Aproximation", Studies in Linguistics, 13:1,2. 1 10.

Tuan, Yi-fu. [1974] 1990. Topophilia; A Study of Environmental Perception, Attitudes and Values. Columbia University Press. New York.

Turner, Bryan.S. 1984. The Body and Society. Basil and Blackwell, Oxford.

Verón, Eliseo, 1974, "Para una semiología de las operaciones translingüísticas", Lenguajes: Revista de lingüística y semiología, Año 1. #2. Diciembre: 11-36.

Verón, Eliseo, 1987, La semiosis social: fragmentos de una teoría de la discursividad, Gedisa, Buenos Aires.

Uexküll, Jakob von, 1982, "The theory of meaning". Semiotica 42(1), 25-82.

Uexküll, Jakob von, 1957, "A stroll through the worlds of animals and men", In Instinctive Behavior: The Development of a Modern Concept, ed. and trans. Claire Schiller, International Universities Press, New York, 5-80. reprinted in Semiotica 89(4): 319-391.

Uexküll, Thure von, Geigges, Werner and Herrmann, Jörg M. 1993, "Endosemiosis", Semiotica 96-1/2: 5-51.

Preziosi, Donald, 1979, The Semiotics of the Built Environment. An Introduction to Architectonic Analysis, Indiana University press, Bloomington.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343

[Handwritten Signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO