



UNIDAD KOCHIMILCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1 / 8
NOMBRE DEL PLAN DOCTORADO EN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CREDITOS	36
3408046	INVESTIGACION Y DESARROLLO I (ESTETICA, CULTURA Y SEMIOTICA DEL DISEÑO)		TIPO	OBL.
H.TEOR. 10.0	SERIACION AUTORIZACION		TRIM.	IV
H.PRAC. 16.0				

OBJETIVO(S) :

Objeto de Transformación:

Los mecanismos de significación de los diseños en tanto fenómenos de comunicación estética y su manifestación en los diversos ámbitos nacionales en el marco de la globalización.

Objetivos Generales:

Al final del módulo el alumno será capaz de:

- a) Obtener conocimientos base para explorar las dimensiones discursivas y semióticas de los diseños en México y sus relaciones con otras prácticas lingüísticas en tanto procesos de enunciación estética.
- b) Analizar los diseños como procesos de retórica visual y espacial, sus géneros y categorías.
- c) Revisar avances teóricos de temas selectos en estética, semiótica y teoría de la cultura en su vinculación a los diseños.

Objetivos Específicos:

Al final del módulo el alumno será capaz de:

- a) Conocer los conceptos fundamentales de la semiótica en sus diversas tendencias y aplicarlos al análisis de los diseños.



CLAVE 3408046

INVESTIGACION Y DESARROLLO I (ESTETICA, CULTURA Y SEMIOTICA DEL DISEÑO)

- b) Examinar los diseños como lenguajes en los registros visuales, espaciales y cenestésicos.
- c) Analizar a los diseños desde la retórica como fenómeno estético y sus manifestaciones objetuales.
- d) Revisar la dimensión dialógica, iconográfica y hermenéutica de la comunicación estética en los diseños.
- e) Distinguir los géneros discursivos y la intertextualidad a través de los diseños.

CONTENIDO SINTETICO:

Seminario de Teoría:

1. Aproximación sintáctica a los diseños; variaciones y aplicaciones de conceptos estructurales como paradigma, código, estilo, sistema.
2. Desarrollo y aplicación de la semiótica a los fenómenos estéticos en Eco, Shapiro, Mukarovsky, Sonesson. etc.
3. Avances de la escuela cognitiva de semiótica contemporánea y sus ramificaciones (sociosemiótica, antroposemiótica, zoosemiótica, etc.) para la comprensión de los diseños.
4. Aportaciones recientes en la semiótica visual y del espacio.
5. Pertinencia de las vertientes hermenéuticas en su aplicación al análisis de los diseños.
6. Pragmática e interacción simbólica en la recepción de los diseños.
7. Problemas de semántica e iconografía en los diseños.
8. El dialogismo bajtiniano y la aplicación de las categorías de polifonía, hibridación y heteroglosia al análisis los diseños.
9. Pertinencia analítica de la dimensión performativa de los diseños y sus diversos actos ilocutivos.
10. Los géneros discursivos y la intertextualidad en su aplicación al análisis de los diseños.

Seminario Tutorial de Investigación:

Discusión colectiva sobre conceptos problemáticos, debates y presentación de avances de la investigación.

Conocimientos avanzados sobre semiótica, retórica, lingüística y análisis del discurso para aplicarlos a la conceptualización de los diseños en el trabajo



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343


EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3408046

INVESTIGACION Y DESARROLLO I (ESTETICA, CULTURA Y SEMIOTICA DEL DISEÑO)

de investigación.

Se profundizará en la elaboración del marco conceptual y teórico de la investigación y se iniciará en el trabajo del diseño del trabajo de campo.

Taller de Trabajo de Investigación:

Desarrollo de la investigación con destino a la Tesis de Grado, con apoyo de tutoría individual.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

El proceso de enseñanza-aprendizaje se desarrollará en tres espacios:

Seminario de teoría, donde se estudiarán los elementos conceptuales requeridos para analizar las problemáticas contemporáneas de los diferentes campos del diseño, relacionadas con el objeto de transformación. Seminario tutorial de investigación, donde se adquirirán los elementos metodológicos para desarrollar el proyecto de investigación para la tesis de grado y se discutirán los avances del trabajo.

Taller de trabajo de investigación, donde el alumno realizará la investigación necesaria para la tesis de grado, con apoyo de tutoría individual.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Se evaluará cada componente del contenido sintético. Se tomarán en cuenta las presentaciones de cada alumno, las lecturas realizadas, los trabajos escritos y los avances en la investigación programados. La ponderación para la evaluación global final del módulo se hará de la manera siguiente:

Seminario de Teoría 40%.

Seminario Tutorial de Investigación 40%.

Taller de Trabajo de Investigación 20%.

Para aprobar el módulo, el alumno deberá obtener evaluación aprobatoria en los tres componentes.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3408046

INVESTIGACION Y DESARROLLO I (ESTETICA, CULTURA Y SEMIOTICA DEL DISEÑO)

Artículos pertinentes en Design Issues, Design Studies, Theory, Culture & Society, Journal of Aesthetics and Art Criticism, British Journal of Aesthetics. International Journal of Design Sciences & Technology, Journal of Design History, New German Critique, The Journal of the Society of Architectural Historians, Semiotica, Morphe.

Austin, J. 1982, Como hacer cosas con palabras, Paidós, Barcelona.

Bajtín, Mijail. 1992, El método formal en los estudios literarios, Alianza, Madrid.

Bakhtin, Mikhail Mikhailovich./ Medvedev P.N. 1985, The Formal Method in Literary Scholarship; A Critical Introduction to Sociological Poetics, Harvard.

Bajtín, Mijail. 1990. Estética de la Creación Verbal. Tatiana Buvnova (trad.). Siglo XXI, México, 4th edn.

Bakhtin, Mikhail Mikhailovich, 1988, The Dialogic Imagination: Four Essays by M. M. Bakhtin, Michael Holquist (ed.) Caryl Emerson y Michael Holquist (trans.). University of Texas Press, Austin.

Barthes, Roland, 1971, Elementos de Semiología, Alberto Corazón, Madrid.

Barthes, Roland, 1974a, La antigua retórica ayudamemoria, Editorial Tiempo Contemporáneo, Buenos Aires.

Barthes, Roland, 1974b, Investigaciones Retóricas I. La Antigua Retórica Ayudamemoria, Tiempo Contemporáneo, Buenos Aires.

Barthes, Roland, 1980, Mitologías, Héctor Schmucler (trad.), Siglo veintiuno, México.

Barthes, Roland, 1986, Lo Obvio y lo Obtuso, C. Fernández Medrano (trad), Paidós, Barcelona.

Barthes, Roland, 1990, "Elementos de semiología" en La aventura semiológica, Paidós, Barcelona.

Beristain Helena, 1992, Diccionario de Retórica y Poética, Porrúa, México.

Boden, Deidre, 1990, "People Are Talking" in Howard S. Becker and Michal M. McCall (eds.) Symbolic Interaction and Cultural Studies, University of



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343


EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3408046

INVESTIGACION Y DESARROLLO I (ESTETICA, CULTURA Y SEMIOTICA DEL DISEÑO)

Chicago Press, Chicago.

Bosmajian, H.A. 1971, The Rhetoric of Nonverbal Communication, Scott, Foresman & Co, Illinois.

Carroll, Noël, 2001, Beyond Aesthetics, Cambridge University Press.

Danto, Arthur, 1981, The Transfiguration of the Commonplace, Harvard, London.

Dickie, George, 1965, "Beardsley's Phantom Aesthetic Experience," Journal of Philosophy 62: 129-136.

Dickie, George, Scalfani, Richard Roblin, Ronald (eds).1977, Aesthetics; A Critical Anthology, New York: St Martins Press.

Dickie, George, 1974, Art and the Aesthetic: An Institutional Analysis, New York: Cornell University Press.

Dickie, George, 1984, The Art Circle, New York: Haven.

Dickie, George, 1988, Evaluating Art, Temple University Press, Philadelphia.

Deely, John, Basics of Semiotics, Illinois.

Ducrot, Oswald y Tzevtan Todorov, 1974, Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje, Siglo XXI, Buenos Aires.

Eagleton, Terry, 1990, The Ideology of the Aesthetic, Blackwell, New York.

Eco, Humberto, 1975a, La estructura ausente; introducción a la semiótica, [1968], Lumen, Barcelona.

Eco, Humberto, 1975b, Tratado de Semiótica, Lumen, Barcelona.

Eco, Humberto, 1998, La estrategia de la ilusión, Lumen, Barcelona.

Gadamer, Hans, 1991, La Actualidad de lo Bello, Paidós, Buenos Aires.

Goodman, Nelson, 1970, "Seven Strictures on Similarity" In Experience and Theory, L. foster and J.W. Swanson (eds). 19-29, University of Massachussets Press, Cambridge.

Guiraud, P. 1989, Semiología, Siglo XXI, 16 ed. México.

Greimas Algirdas y Courtès, J. 1979, Semiótica; diccionario razonado de las



Casa abierta al tiempo.

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 34

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	DOCTORADO EN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	6/ 8
CLAVE 3408046	INVESTIGACION Y DESARROLLO I (ESTETICA, CULTURA Y SEMIOTICA DEL DISEÑO)	

ciencias del lenguaje, Gredos, Madrid.

Groupe Mu, 1993, Tratado del Signo Visual; hacia una retórica de la imagen, Cátedra, Madrid.

Jakobson, Roman, 1963, Essais de Linguistique Générale, Minuit, Paris.

Leech, G. 1983, Principles of Pragmatics, Longman, London.

Levinson, Stephen C. 1983. Pragmatics, Cambridge University Press, Cambridge.

Malinowski, B. 1953, "The problem of Meaning in Primitive Language" Appendix in C.K. Ogden and I.A. Richards, The Meaning of Meaning, New York.

Maltese, C. 1972, Semiología del mensaje objetual, Comunicación, Madrid.

Mandoki, Katya, 1997, "Between Signs and Symbols; an economic distinction?" Rauch Irmengard and Carr F. Gerald (eds.) en Semiotics Around the World; Synthesis in Diversity Berlin, Mouton de Gruyter, New York.

Mandoki, Katya, 2006 Estética y Comunicación, Norma, Bogotá.

Mandoki, Katya, 2007, Everyday Aesthetics, Ashgate, Aldershot.

Morris, Charles 1938, Foundations of the Theory of Signs, en Foundations of the Unity of Science. Towards an International Encyclopedia of Unified Science Vol 1.

Mukarovsky, J. 1963, "L'art comme un fait sémiologique", Actes du Sème Congrès Int. de Phil. and Il significato dell'estetica, (Prague 1963), Einaud 1973, Turín.

Nelson Goodman 1989, "How buildings mean" en George Dickie, Richard Sclafani & Ronald Roblin (eds). Aesthetics; A Critical Anthology. 2 ed. St Martins, New York.

Peirce, Charles Sanders, 1955, Philosophical Writings of Peirce, Justus Buchler (ed.) Dover, New York.

Peirce, Charles Sanders, 1931, "Elements of Logic" Collected Papers of Charles Sanders Peirce. Volume Two, Ed.

Charles Hartshorne and Paul Weiss, Harvard University Press, Cambridge.

Preziosi, Donald, 1979, The Semiotics of the Built Environment. An Introduction to Architectonic Analysis, Indiana University press,



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

Casa abierta al tiempo.

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343

[Signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN DOCTORADO EN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		7/ 8
CLAVE 3408046	INVESTIGACION Y DESARROLLO I (ESTETICA, CULTURA Y SEMIOTICA DEL DISEÑO)	

Bloomington.

Pye, David, 1995, The Nature and Aesthetics of Design, Cambium Press.

Rambla, Wenceslao, 2007, Estética y diseño, Universidad de Salamanca, Salamanca.

Rastier, F. 1981, "Sur les structures élémentaires de la signification" en Le carré sémiotique, Le bulletin 17, GRSI_ILF, Paris.

Saint-Martin, Fernande, 1990, Semiotics of Visual Language, Indiana University Press, Bloomington.

Saussure, F. 1967, Curso de Lingüística General, Losada, Buenos Aires.

Schapiro, Meyer, 1969, "On Some Problems of the Semiotics of Visual Arts: Field and Vehicle Image-Signs" Semiotica I, 3.

Searle, John, 1969, Speech Acts; an essay in the philosophy of language, Cambridge University Press, London.

Searle, John, 1976. "A classification of illocutionary acts" Language in Society 5: 1-23.

Sebeok Thomas A. y Sebeok Jean Umiker-(eds.) 1991, The Semiotic Web. Mouton de Gruyter, New York.

Shusterman, Richard, 1992, Pragmatist Aesthetics: Living Beauty, Rethinking Art, Blackwell, New York.

Todorov, T. 1984, Mikhail Bakhtin, The Dialogical Principle, Godzich, W. (trad.) University of Minnesota Press, Minneapolis.

Trager, G. L. 1958, "Paralanguage: A First Aproximation", Studies in Linguistics, 13:1,2. 1 10.

Verón, Eliseo, 1974, "Para una semiología de las operaciones translingüísticas", Lenguajes: Revista de lingüística y semiología, Año 1. #2. Diciembre: 11-36.

Verón, Eliseo, 1987, La semiosis social: fragmentos de una teoría de la discursividad, Gedisa, Buenos Aires.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343

[Handwritten Signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN DOCTORADO EN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO

8/ 8

CLAVE 3408046

INVESTIGACION Y DESARROLLO I (ESTETICA, CULTURA Y SEMIOTICA DEL DISEÑO)

Uexküll, Jakob von, 1982, "The theory of meaning". Semiotica 42(1), 25-82.

Uexküll, Jakob von, 1957, "A stroll through the worlds of animals and men", In Instinctive Behavior: The Development of a Modern Concept, ed. and trans. Claire Schiller, International Universities Press, New York, 5-80. reprinted in Semiotica 89(4): 319-391.

Uexküll, Thure von, Geigges, Werner and Herrmann, Jörg M. 1993, "Endosemiosis", Semiotica 96-1/2: 5-51.



Casa abierta al tiempo.

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 370

EL SECRETARIO DEL COLEGIO