



UNIDAD <b>XOCHIMILCO</b>		DIVISION <b>CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO</b>		1/ 6	
NOMBRE DEL PLAN <b>DOCTORADO EN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO</b>					
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE			CREDITOS	36
3408045	INVESTIGACION Y DESARROLLO III (TEORIA E HISTORIA CRITICAS)			TIPO	OBL.
H.TEOR. 10.0	SERIACION AUTORIZACION			TRIM.	VI
H.PRAC. 16.0					

**OBJETIVO(S) :**

Objeto de Transformación:

Investigaciones críticas e interdisciplinarias sobre las relaciones entre los objetos complejos de diseño; los procesos históricos, sociales y culturales, y el desarrollo de las prácticas profesionales, que permitan una renovación del análisis y producción de objetos de diseño en México.

Objetivos Generales:

Al final del módulo el alumno será capaz de:

- a) Realizar investigaciones críticas e interdisciplinarias sobre obras y objetos complejos de diseño, a la luz de una interpretación moderna y contemporánea, que permitan una renovación teórico-metodológica y productiva de las prácticas de diseño en México.
- b) Establecer las bases para una renovación transdisciplinarias del análisis y producción de objetos complejos de diseño en las condiciones históricas, sociales y culturales de México.

Objetivos Específicos:

Al final del módulo el alumno será capaz de:

- a) Renovar de manera interdisciplinaria las teorías, métodos y estrategias de producción utilizadas para el análisis y producción de obras y objetos de diseño, a la luz de una reinterpretación moderna y contemporánea.



NOMBRE DEL PLAN	DOCTORADO EN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	2 / 6
CLAVE	3408045	INVESTIGACION Y DESARROLLO III (TEORIA E HISTORIA CRITICAS)

- b) Evaluar de manera interdisciplinaria las técnicas e instrumentos complejos de investigación y desarrollo en materia de teorías, metodologías y estrategias de producción del diseño, considerado éste por su valor comunicativo.
- c) Analizar comparativamente y de manera interdisciplinaria las teorías y metodologías más frecuentemente utilizadas por el diseño moderno y contemporáneo en México, para la consolidación de la búsqueda e interpretación de datos en el trabajo de investigación.
- d) Concluir el desarrollo de las bases teóricas, metodológicas e históricas entre los contenidos de la tesis de grado.
- e) Continuar el trabajo de investigación con destino a la tesis de grado.

**CONTENIDO SINTETICO:**

1. Caminos interdisciplinarios para una renovación teórico-metodológica de las diferentes prácticas del diseño.
2. La ciencia, las técnicas y la renovación interdisciplinaria del diseño.
3. Reinterpretación de las teorías de la complejidad caos y auto organización en los campos del diseño.
4. Experiencias multidisciplinarias del diseño moderno y contemporáneo en México y el mundo.
5. Sistemas abiertos, espacios complejos, nudos y laberintos virtuales en el diseño.
6. Hipertexto en el diseño, nudos y redes.
7. Superposición de alfabetos en el diseño contemporáneo en México y el mundo.
8. Procedimientos del diseño contemporáneo en México y el mundo: mestizajes, hibridación, fusiones, sintaxis descosidas, lógicas no lineales.
9. Bases para una renovación interdisciplinarias de las prácticas profesionales del diseño en México y el mundo.
10. Propuestas alternativas para una renovación interdisciplinaria de las prácticas profesionales del diseño.

Seminario Tutorial de Investigación:

Apoyo metodológico general tanto a la proyectación de instrumentos de recopilación de datos como a la explicación de éstos.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 343

  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3408045

INVESTIGACION Y DESARROLLO III (TEORIA E HISTORIA CRITICAS)

Se abordarán las técnicas para llevar a cabo el trabajo de investigación y se discutirán los avances del trabajo de investigación para la tesis de grado, con vistas a estimular la terminación de los fundamentos teóricos, metodológicos e históricos de la investigación.

Se continuará con el desarrollo del trabajo de campo y se presentarán los primeros resultados obtenidos en la investigación.

Taller de Trabajo de Investigación:

Desarrollo del trabajo de investigación con destino a la tesis de grado, con apoyo de tutoría individual, otorgándole prelación a las siguientes actividades:

- a) La documentación avanzada tanto de la proyectación de instrumentos de recopilación de datos como de la explicación de éstos.
- b) La redacción de un documento en el que se plasmen los fundamentos teóricos, metodológicos e históricos de la investigación.

#### MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

El proceso de enseñanza-aprendizaje se desarrollará en tres espacios:

Seminario de teoría, donde se estudiarán los elementos conceptuales requeridos para analizar las problemáticas contemporáneas de los diferentes campos del diseño, relacionadas con el objeto de transformación.

Seminario tutorial de investigación, donde se adquirirán los elementos metodológicos para desarrollar el proyecto de investigación para la tesis de grado y se discutirán los avances del trabajo.

Taller de trabajo de investigación, donde el alumno realizará la investigación necesaria para la tesis de grado, con apoyo de tutoría individual.

#### MODALIDADES DE EVALUACION:

Se evaluará cada componente del contenido sintético.

Se tomarán en cuenta las presentaciones de cada alumno, las lecturas realizadas, los trabajos escritos y los avances en la investigación programados.

La ponderación para la evaluación global final del módulo se hará de la manera siguiente:



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 343

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN DOCTORADO EN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		4/ 6
CLAVE 3408045	INVESTIGACION Y DESARROLLO III (TEORIA E HISTORIA CRITICAS)	

Seminario de Teoría 40%.  
 Seminario Tutorial de Investigación 40%.  
 Taller de Trabajo de Investigación 20%.

La evaluación del Seminario Tutorial de Investigación y la del Taller de Trabajo de Investigación atenderán a la apreciación que de los avances de la tesis tenga un comité de lectores.

En el comité de lectores participarán el coordinador del área de Investigación correspondiente, el tutor de la investigación y al menos un investigador especialista en el tema y de preferencia externo al programa.

Para aprobar el módulo, el alumno deberá obtener evaluación aprobatoria en los tres componentes.

**BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

- Aldersey, H., 1992, Nationalism and globalism in desing, Editorial Rizzoli, Nueva York, U. S.
- Attali, J., 1996, Chemins de Sagesse, Editorial Kayard, Paris, Francia.
- Baudrillard, J., 1984, Las estrategias fatales, Editorial Anagrama, Barcelona, España.
- Baudrillard, J., 1993, La ilusión del fin, Editorial Anagrama, Barcelona, España.
- Benévolo, Leonardo, 1985, La ciudad y el arquitecto, Barcelona, Paidós.
- Behar, Ruth, 1993, Translated Woman: Crossing the Border with Esperanza's Story, Ed. Beacon, Boston.
- Blanquart, P., 1997, Une historie de la ville, Editorial La Decouverté, Paris, Francia.
- Buchanan, Richard and Victor Margolin, eds., 1995, Discovering Design: Explorations in Design Studies, The University of Chicago Press.
- Cadoz, Cl., 1994, Las realidades virtuales, Ed. Debate Dominos, Barcelona, España.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION  
 PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
 EN SU SESION NUM. 343

*[Handwritten signature]*

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN DOCTORADO EN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		5/ 6
CLAVE 3408045	INVESTIGACION Y DESARROLLO III (TEORIA E HISTORIA CRITICAS)	

Davalos, Karen Mary, 2001, Exhibiting Mestizaje: Mexican (American) Museums in the Diaspora, University of New Mexico Press, Albuquerque, N. M.

Deleuze, G., et al, 1983, Rizoma, Editorial Anagrama, Barcelona, España.

Dorleac, L. B., et al, 1997, Oú va l'histoire de L'art contemporain, Editorial E. N. S. B. A., Paris, Francia.

Dourish, Paul, 2001, Where the Action Is: The Foundations of Embodied Interaction, MIT Press, Cambridge.

Fernández Alba, Antonio, 1990, La metrópoli vacía, Madrid, Antropos.

Gregotti, Vittorio, 1993, Desde el interior de la arquitectura, Barcelona.

Gutiérrez, M. L. y otros, 1977, Contra un diseño independiente, Editorial EDICOL, México.

Jencks, Ch., 1981, El lenguaje de la arquitectura posmoderna, Editorial G. Gili, Barcelona, España.

Landow, G., 1995, Hipertexto, Editorial Paidos, Barcelona, España.

Levinas, Emmanuel, 2006, Difícil libertad, Ed. Lilmod-Fineo, Buenos Aires-México.

Levinas, Emmanuel, 2006, Trascendencia e inteligibilidad, Ediciones Encuentro, Madrid.

Margolin, Victor, 2002, The Politics of the Artificial: Essays on Design and Design Studies, The University of Chicago Press.

Montaner, Josep M., 1997, La modernidad superada, Barcelona, Gustavo Gili.

Ortiz, Renato, 2005, Otro territorio. Ensayos sobre el mundo contemporáneo, Universidad de Quilmes, Buenos Aires.

Pérez Cortés, Francisco, 2001, El diseño de la femineidad. Crónica de la mujer del siglo XX narrada desde su apariencia femenina, Edición CyAD UAM-X, México.

Queau, P. H., 1995, Lo virtual, Editorial Paidos, Barcelona, España.



**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 349

*[Handwritten signature]*

**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**

NOMBRE DEL PLAN DOCTORADO EN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		6/ 6
CLAVE 3408045	INVESTIGACION Y DESARROLLO III (TEORIA E HISTORIA CRITICAS)	

Roisecco, Giulio et al., 1980, Metodo e prassi del Progettare, Kappa, Roma.

Salat, S., 1997, La réleve du reel, Ed. Hermann, Paris, Francia.

Trend, David, 2008, Everyday Culture: Finding and Making Meaning in a Changing World, Paradigm Publishers, Boulder, CO.

Tafuri, M., 1984, La esfera y el laberinto, Gustavo Gili, Barcelona, España.

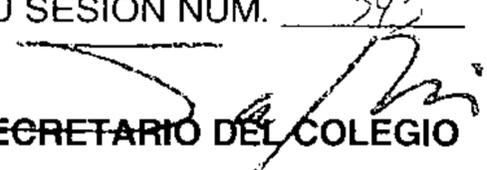
Waisman, Marina, 1993, El interior de la historia, Bogotá, ESCALA.

Zajonc, A., 1994, Atrapando la luz, historia de la luz y de la mente, Editorial A. Bello, Barcelona, España.



**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 342

  
**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**