



UNIDAD KOCHIMILCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1/ 6
NOMBRE DEL PLAN DOCTORADO EN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CREDITOS	36
3408044	INVESTIGACION Y DESARROLLO II (TEORIA E HISTORIA CRITICAS)		TIPO	OBL.
H.TEOR. 10.0	SERIACION AUTORIZACION		TRIM.	V
H.PRAC. 16.0				

**OBJETIVO(S) :**

Objeto de Transformación:

Estudio histórico, social y cultural de obras, espacios y objetos complejos de diseño en México y el mundo, que sirvan de base para una renovación teórica y metodológica de la producción de diseño moderno y contemporáneo en las diferentes prácticas profesionales.

Objetivos Generales:

Al final del módulo el alumno será capaz de:

Analizar críticamente obras, espacios y objetos complejos de diseño, desde una perspectiva teórico-metodológico que sirva de base para renovación moderna y contemporánea en las diferentes prácticas profesionales.

Analizar histórica, social y culturalmente obras, espacios y objetos complejos de diseño, desde la perspectiva teórico-metodológico de su relación en México y el mundo.

Objetivos Específicos:

Al final del módulo el alumno será capaz de:

Analizar y evaluar críticamente de las teorías y metodologías utilizadas en la realización de obras, espacios y objetos de diseño en México y el mundo, que permita una renovación de las prácticas profesionales.



CLAVE 3408044

INVESTIGACION Y DESARROLLO II (TEORIA E HISTORIA CRITICAS)

Evaluar las técnicas de investigación aplicadas al análisis de los objetos de diseño en México y el mundo, tomando en cuenta el factor comunicativo que interviene en la creación de estos objetos.

Elaborar tipologías críticas de las teorías y metodologías de análisis de obras, espacios y objetos de diseño que permita una renovación del diseño moderno y contemporáneo, en específico, al momento de la búsqueda y análisis de datos en el proceso de investigación.

Desarrollar las bases teóricas, metodológicas o históricas entre los contenidos de la tesis de grado.

**CONTENIDO SINTETICO:**

## Seminario de Teoría:

1. Análisis crítico de las teorías y metodologías utilizadas para el análisis de las obras, espacios y objetos de diseño moderno y contemporáneo.
2. Renovación crítica de los métodos y estrategias de producción analizados en los objetos de diseño moderno y contemporáneo en México y el mundo.
3. Tipologías de las estrategias de producción dominantes desde el siglo XX en los objetos de diseño.
4. Reinterpretación crítica del vanguardismo, transvanguardismo, neobarroquismo en las obras, espacios y objetos de diseño.
5. Análisis crítico de las prácticas profesionales modernas y contemporáneas en México y el mundo.
6. Evaluación crítica de los objetos de diseño moderno y contemporáneo desde la perspectiva sociocultural.
7. Evaluación crítica de los aspectos naturales y técnicos del diseño moderno y contemporáneo.
8. Evaluación crítica de las condiciones de producción de obras y objetos de diseño contemporáneas en México.
9. Evaluación crítica de los mecanismos de circulación y distribución de las obras y objetos de diseño que conduzca a una renovación de las condiciones de producción
10. Bases críticas para el desarrollo de nuevas formas de análisis de obras, objetos y espacios de diseño, tomadas en las escalas socioculturales que supone la globalización, la mundialización y la desterritorialización, en contraste con su inserción en el nivel de los procesos sociales en que transcurren las identidades locales, nacionales y regionales, así como en el ámbito de la vida cotidiana.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 343

  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3408044

INVESTIGACION Y DESARROLLO II (TEORIA E HISTORIA CRITICAS)

**Seminario Tutorial de Investigación:**

Manejo crítico de los principales métodos de análisis de obras, objetos y espacios de diseño utilizados desde el siglo XIX y XX en México y el mundo.

Apoyo metodológico general tanto a la proyectación de instrumentos de recopilación de datos como a la explicación de éstos.

Discusión de los avances de las tesis de grado, desde el punto de vista del análisis teórico y metodológico de los objetos de diseño, con vistas a estimular una reflexión avanzada a propósito de los fundamentos teóricos, metodológicos e históricos de la investigación.

Se iniciará con el desarrollo del trabajo de campo para obtener la información necesaria para la investigación, y se realizará la primera presentación pública de los avances de la misma en donde participarán el coordinador del área de Investigación correspondiente, el tutor de la investigación y al menos un investigador especialista en el tema y de preferencia externo al programa.

**Taller de Trabajo de Investigación:**

Desarrollo del trabajo de investigación con destino a la tesis de grado, con apoyo de tutoría individual, otorgándole prelación a las siguientes actividades:

- a) Tanto a la proyectación de instrumentos de recopilación de datos como a la explicación de éstos.
- b) La redacción de avances de los fundamentos teóricos, metodológicos e históricos de la investigación.

**MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

El proceso de enseñanza-aprendizaje se desarrollará en tres espacios:

Seminario de teoría, donde se estudiarán los elementos conceptuales requeridos para analizar las problemáticas contemporáneas de los diferentes campos del diseño, relacionadas con el objeto de transformación.

Seminario tutorial de investigación, donde se adquirirán los elementos metodológicos para desarrollar el proyecto de investigación para la tesis de grado y se discutirán los avances del trabajo.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 343

  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	DOCTORADO EN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	4 / 6
CLAVE	3408044	INVESTIGACION Y DESARROLLO II (TEORIA E HISTORIA CRITICAS)

Taller de trabajo de investigación, donde el alumno realizará la investigación necesaria para la tesis de grado, con apoyo de tutoría individual.

**MODALIDADES DE EVALUACION:**

Se evaluará cada componente del contenido sintético.  
Se tomarán en cuenta las presentaciones de cada alumno, las lecturas realizadas, los trabajos escritos y los avances en la investigación programados. La ponderación para la evaluación global final del módulo se hará de la manera siguiente:

Seminario de Teoría 40%.  
Seminario Tutorial de Investigación 40%.  
Taller de Trabajo de Investigación 20%.

Para aprobar el módulo, el alumno deberá obtener evaluación aprobatoria en los tres componentes.

**BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

- Arnheim, Rudolf, 1978, La forma visual de la arquitectura, Barcelona, Gustavo Gili.
- Bairoch, P., 1990, De Jerico a México, Historia de la urbanización, Trillas, México.
- Buchanan, Richard y Victor Margolin, 1996, The Idea of Design. A Design Issues Reader, MIT Press, Cambridge.
- Christopher Alexander, 2001-2005, The Nature of Order, t. 1-4, Center for Environmental Structure, Berkeley, California.
- Collins S. y Papadakis, 1993, Postmodern desing, Editorial Rizzolo, Nueva Cork, USA.
- Costa, Joan, 2003, La esquemática. Visualizar la información, Ed. Paidós, Barcelona.
- Changeux, J. P., 1997, Razón y placer, Editorial Tusquets, Barcelona, España.



**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 342

*[Handwritten signature]*

**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**

NOMBRE DEL PLAN DOCTORADO EN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		5/ 6
CLAVE 3408044	INVESTIGACION Y DESARROLLO II (TEORIA E HISTORIA CRITICAS)	

- Dagognet, F., 1996, Les dieux sont dans la cuisine, Ed. Synthelabo Group, Paris, Francia.
- Dagognet, F., 1987, Rematerialiser, Ed. Vrin, Paris, Francia.
- Domino, Ch., et al, 1994, L'art contemporain, Editorial Escala, Paris, Francia.
- Foster, Hal, 2002, Design and Crime, Ed. Verso, New York.
- Frampton, K., 1981, Historia crítica de la arquitectura moderna, G. Gili, Barcelona, España.
- Frascara, Jorge, 2004, Diseño gráfico para la gente. Comunicación de masas y cambio social, Ed. Infinito, Buenos Aires.
- Giedion, Siegfried, 1981, El presente eterno. Los comienzos de la arquitectura. Una aportación al tema de la constancia y el cambio, Madrid, Alianza Editorial.
- Guasch, Anna María y Joseba Zulaika, eds., 2007, Aprendiendo del Guggenheim Bilbao, Ed. Akal, Madrid.
- Jacobson, Robert, ed., 2000, Information Design, MIT Press, Cambridge.
- Jencks, Ch., 1989, Arquitectura internacional, últimas tendencias, Gustavo Gili, Barcelona.
- Krier, Rob, 1981, El espacio urbano, Gustavo Gili, Barcelona.
- Laurel, Brenda, 2003, Design Research: Methods and Perspectives, MIT Press, Cambridge.
- Linazasoro, José, 1978, Permanencias y arquitectura urbana, Gustavo Gili, Barcelona.
- Lipovetsky, G., 1993, La era del vacío, Anagrama, Barcelona, España.
- Navarro, Antonio José, 2002, La nueva carne: una estética perversa del cuerpo, Ed. Valdemar, Madrid.
- Norman, Donald, 1998, The Design of Everyday Things, MIT Press, Cambridge.
- Onfray, Michel, 2008, La fuerza del existir: Manifiesto hedonista, Ed.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 343

*[Signature]*  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN DOCTORADO EN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		6/ 6
CLAVE 3408044	INVESTIGACION Y DESARROLLO II (TEORIA E HISTORIA CRITICAS)	

Anagrama, Barcelona.

Peñalver, P., 1991, La reconstrucción, Ed. Montesinos, Barcelona, España.

Pérez Cortés, Francisco, 2003, Lo material y lo inmaterial en el arte diseño contemporáneo. Materiales, objetos y lenguajes virtuales, Edición CyAD UAM-X, México.

Rawson, Ph., 1990, Diseño, Editorial Nerea, Madrid, España.

Rebecchini, Marcello, 1978, Il fondamento tipologico dell' architettura, Roma, Bulzoni.

Restany, P., 1989, Les objets plus, Ed. La difference, Paris, Francia.

Rogers, Ernesto N., 1981, Gli elementi del fenomeno architettonico, Guida editori, Napoli.

Tomaselli, Keyan G., 1999, Appropriating Images. The Semiotics of Visual Representation, Intervention Press, Dinamarca.

Trend, David, ed., 2001, Reading Digital Culture (KeyWorks in Cultural Studies), Blackwell Publishing, Oxford.

Valero, Luis, 2002, La Infografía, Ed. Universidad Autónoma de Barcelona.

Vattimo, G., 1989, El fin de la modernidad, Editorial Gedisa, Barcelona, España.

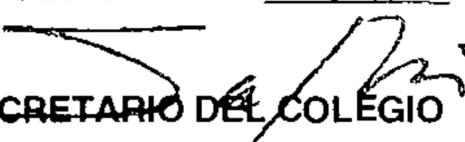
Vincent, J. D., 1987, Biología de las pasiones, Anagrama, Barcelona, España.

Wurman, Richard Saul, 2001, Angustia Informativa, Ed. Pearson Educación, Buenos Aires.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION;  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 342

  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO