



UNIDAD KOCHIMILCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1/ 6
NOMBRE DEL PLAN DOCTORADO EN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CREDITOS	36
3408043	INVESTIGACION Y DESARROLLO I (TEORIA E HISTORIA CRITICAS)		TIPO	OBL.
H.TEOR. 10.0	SERIACION AUTORIZACION		TRIM.	IV
H.PRAC. 16.0				

OBJETIVO(S) :

Objeto de Transformación:

Estudio crítico de las relaciones históricas entre las obras, espacios y objetos de diseño; de sus condiciones históricas, sociales y culturales de producción; y del desarrollo de las prácticas profesionales, como base para una renovación teórica-metodológica del diseño moderno y contemporáneo en México y el mundo.

Objetivos Generales:

Al final del módulo el alumno será capaz de:

- a) Realizar una evaluación crítica de las principales teorías, metodológicas y estrategias de producción aplicadas al diseño en México y el mundo a la luz de una reinterpretación moderna y contemporánea.
- b) Realizar una evaluación histórica, social y cultural de las obras, espacios y objetos de diseño desde el punto de vista teórico y metodológico de su elaboración, para una reinterpretación moderna y contemporánea.

Objetivos Específicos:

Al final del módulo el alumno será capaz de:

- a) Evaluar críticamente las principales teorías, metodológicas y estrategias de producción más utilizadas en el campo del diseño en México y el mundo,



CLAVE 3408043

INVESTIGACION Y DESARROLLO I (TEORIA E HISTORIA CRITICAS)

a la luz de una reinterpretación moderna y contemporánea.

- b) Elaborar críticamente tipologías de las teorías, metodologías y estrategias de producción más aplicadas a los diferentes campos del diseño, que sirvan para una renovación contemporánea de sus prácticas profesionales, precisión.
- c) Analizar el estado teórico-metodológico en que se encuentra la investigación del diseño en México y el mundo, a la luz de las problemáticas comunicativas contemporáneas.
- d) Hacer una evaluación y elaborar una síntesis crítica de los elementos comunes a las diferentes teorías, metodologías y estrategias de producción de diseño en México y el mundo, a la luz de una reinterpretación moderna y contemporánea, con vistas a orientar la búsqueda y análisis de datos en el trabajo de investigación.
- e) Establecer las bases teóricas, metodológicas e históricas de la tesis de grado.

CONTENIDO SINTETICO:

Seminario de Teoría:

1. Evaluación crítica de las teorías, metodologías aplicadas a los campos del diseño.
2. Aplicación del concepto de estrategias de producción en los campos del diseño.
3. Conceptualización crítica del diseño contemporáneo en México y el mundo.
4. Evaluación crítica de los métodos utilizados para el análisis del diseño moderno y contemporáneo.
5. Evaluación crítica de las semióticas y sociologías del diseño utilizadas en México y el mundo, que permitan una renovación moderna y contemporánea de las prácticas profesionales.
6. Evaluación crítica y renovación de las retóricas de la imagen moderna y contemporánea.
7. Psicologías de la forma, la imagen y el diseño, una evaluación crítica que conduzca a una renovación de las teorías y métodos del diseño.
8. Crítica y renovación de las teorías de la reconstrucción en los campos del diseño en México y el mundo.
9. Aplicación al estudio del diseño de los enfoques críticos sobre los contextos de modernidad y posmodernidad en México y el mundo.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN DOCTORADO EN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		3/ 6
CLAVE 3408043	INVESTIGACION Y DESARROLLO I (TEORIA E HISTORIA CRITICAS)	

- 10. Evaluación crítica y diferenciada de teorías que faciliten el análisis de las estrategias del diseño en las escalas socioculturales que supone la globalización, la mundialización y la desterritorialización, en contraste con su inserción en el nivel de los procesos sociales en que se verifican las identidades locales, nacionales y regionales, así como en el ámbito de la vida cotidiana.
- 11. Evaluación crítica de las experiencias interdisciplinarias aplicadas al diseño moderno y contemporáneo.

Seminario Tutorial de Investigación:

Aplicación crítica de las metodologías de análisis del diseño que mejor correspondan con las características del trabajo de investigación.

Apoyo metodológico general tanto a la proyectación de instrumentos de recopilación de datos como a la explicación de éstos.

Discusión sobre los avances de la tesis de grado, desde el punto de vista teórico y metodológico, con vistas a estimular una reflexión avanzada a propósito de los fundamentos teóricos, metodológicos e históricos de la investigación.

Se profundizará en la elaboración del marco conceptual y teórico de la investigación y se iniciará en el trabajo del diseño del trabajo de campo.

Taller de Trabajo de Investigación:

Desarrollo del trabajo de investigación con destino a la tesis de grado, con apoyo de tutoría individual, otorgándole prelación a las siguientes actividades:

- a) Tanto a la proyectación de instrumentos de recopilación de datos como a la explicación de éstos.
- b) La redacción de avances de los fundamentos teóricos, metodológicos e históricos de la investigación.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 313



EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3408043

INVESTIGACION Y DESARROLLO I (TEORIA E HISTORIA CRITICAS)

El proceso de enseñanza-aprendizaje se desarrollará en tres espacios:
Seminario de teoría, donde se estudiarán los elementos conceptuales requeridos para analizar las problemáticas contemporáneas de los diferentes campos del diseño, relacionadas con el objeto de transformación.
Seminario tutorial de investigación, donde se adquirirán los elementos metodológicos para desarrollar el proyecto de investigación para la tesis de grado y se discutirán los avances del trabajo.
Taller de trabajo de investigación, donde el alumno realizará la investigación necesaria para la tesis de grado, con apoyo de tutoría individual.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Se evaluará cada componente del contenido sintético.
Se tomarán en cuenta las presentaciones de cada alumno; las lecturas realizadas, los trabajos escritos y los avances en la investigación programados. La ponderación para la evaluación global final del módulo se hará de la manera siguiente:

Seminario de Teoría 40%.
Seminario Tutorial de Investigación 40%.
Taller de Trabajo de Investigación 20%.

Para aprobar el módulo, el alumno deberá obtener evaluación aprobatoria en los tres componentes.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

Anbasz, E., 1969, The formulation of a design discourse, Perspecta 12, The Yale Architectural Journal, New Haven.

Appadurai, Arjun, 2006, La modernidad desbordada. Dimensiones culturales de la globalización, Fondo de Cultura Económica, México.

Arnheim, Rudolf, 1977, The dynamics of architectural form, California, University of California Press.

Baudrillard, J., 1989, La transparencia del mal, Ed. Anagrama, Barcelona, España.

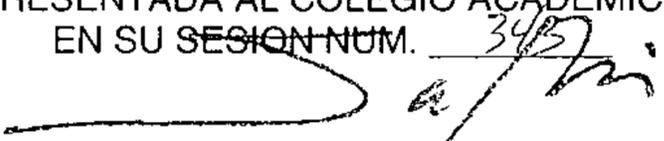
Benevolo, L., 1978, Diseño de la ciudad, G. Gili, Barcelona, España, 5 Vols.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 345


EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3408043

INVESTIGACION Y DESARROLLO I (TEORIA E HISTORIA CRITICAS)

Borrillo, M., et al., 1996, Les cinq sens de la creation, Editorial Chanep Vallo, Paris, Francia.

Chueca Gotilla, F., 1974, Breve historia del urbanismo, Alianza Editorial, Madrid, España.

Connor, S., 1996, Cultura Posmoderna, Editorial Akal, Madrid, España.

Coombes, Annie E., 2003, History After Apartheid: Visual Culture and Public Memory in a Democratic South Africa, Duke University Press, Durham, NC.

Fonatti, Franco, 1988, Principios elementales de la forma en arquitectura, Barcelona, Gustavo Gili.

Foster, Hal, ed. 1998, The Anti-Aesthetic: Essays on Postmodern Culture, New York, NY: The New Press.

Frampton, Kenneth, 1991, Historia crítica de la arquitectura moderna, Barcelona, Gustavo Gili.

Friedman, Jonathan, 2001, Identidad cultural y proceso global, Ed. Amorrortu, Buenos Aires.

Gadamer, Hans-Georg, 2001, Verdad y Método. Fundamentos de una hermenéutica filosófica, Ed. Sígueme, Salamanca.

García Canclini, Néstor, 1999, La globalización imaginada, Ed. Paidós, México.

Jencks, Ch., 1990, The new moderns, from late to neo modernism, Rizzoli Internacional, New Cork, USA.

Lyottard, 1989, La condición posmoderna, Ed. Cátedra, Barcelona, España.

Michaud, Y., 1993, Enseigner L'art, Editorial J. Chambon, Paris, Francia.

Morin, E., 1993, El método, Vol. I, Editorial Cátedra, Madrid, España.

Morin, E., 1994, El método, Vol. II, Editorial Cátedra, Madrid, España.

Morin, E., 1995, El método, Vol. III, Editorial Cátedra, Madrid, España.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343

[Handwritten Signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3408043

INVESTIGACION Y DESARROLLO I (TEORIA E HISTORIA CRITICAS)

Peretti, C., J., 1994, Derrida, texto y reconstrucción, Ed. Anthropos, Barcelona, España.

Pevesner, N., 1963, Pioneros del diseño moderno, Editorial Anthropos, Barcelona, España.

Pérez Cortés, Francisco, 1998, Ciencias y artes para el diseño, Edición CyAD UAM-X, México.

Ripalda, J., M., 1996, De Angelis, Editorial Trota, Madrid, España.

Tafari, Manfredo, 1977, Teorías e historia de la arquitectura, Barcelona, Laia.

Thackara, John, 1988, Desing alter modernism, Editorial Thames and Hudson, New York, USA.

Thackara, John, 2005, In the Bubble: Designing in a Complex World, Cambridge: MIT Press.

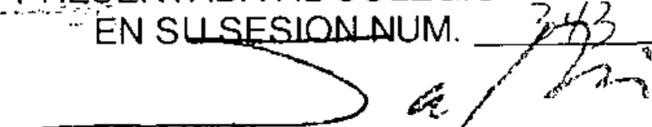
Todorov, Tzvetan, 2004, El nuevo desorden mundial, Ed. Océano, México, 2004.

Yúdice, George, 2003, The Expediency of Culture: Uses of Culture in the Global Era, Duke University Press, Durham, NC.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343


EL SECRETARIO DEL COLEGIO