



UNIDAD XOCHIMILCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1/ 5
NOMBRE DEL PLAN DOCTORADO EN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	CREDITOS	36	
3408041	DISEÑOS, PRODUCCION Y APROPIACION DE OBJETOS Y ESTRUCTURAS	TIPO	OBL.	
H.TEOR. 10.0	SERIACION AUTORIZACION	TRIM.	II	
H.PRAC. 16.0				

OBJETIVO(S) :

Objeto de Transformación:

Las relaciones entre los diseños de mensajes, objetos y estructuras, y las necesidades, el consumo y las condiciones de producción en las sociedades contemporáneas, con énfasis en México y América Latina en el marco de la globalización,

Objetivos Generales:

Al final del módulo el alumno será capaz de:

- a) Conocer las relaciones entre los diseños de mensajes gráficos objetos industriales y arquitectónicos y estructuras territoriales y las necesidades, el consumo y las condiciones de producción en las sociedades capitalinas contemporáneas.
- b) Investigar la inserción de los diseños y la producción, apropiación y obsolescencia de sus objetos en la satisfacción de las necesidades sociales en México y América Latina en el marco de la globalización.

Objetivos Específicos:

Al final del módulo el alumno será capaz de:

- a) Conocer las teorías para la interpretación de los procesos constitutivos del objeto de transformación.



NOMBRE DEL PLAN	DOCTORADO EN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	2 / 5
CLAVE	3408041	DISEÑOS, PRODUCCION Y APROPIACION DE OBJETOS Y ESTRUCTURAS

- b) Analizar el método y metodología utilizada en procesos de investigación y desarrollo en el campo concreto del conocimiento de los diseños.
- c) Estudiar las técnicas e instrumentos avanzados para la investigación y desarrollo en el campo del conocimiento de los diseños.
- d) Investigar el papel de los diseños y la producción y apropiación de sus objetos en la satisfacción de las necesidades sociales en el México actual.
- e) Concluir y aprobar el protocolo del programa de investigación y desarrollo con destino a la elaboración de la tesis del grado.

CONTENIDO SINTETICO:

Seminario de Teoría:

1. Necesidades sociales, consumo y prácticas del diseño en la historia y el capitalismo contemporáneo.
2. Diseños, objetos y estructuras materiales complejas y expansión de la economía del mercado.
3. La sociedad de cosas: despliegue y reorganización en las sociedades contemporáneas.
4. La sociedad y la cultura a través de sus objetos y estructuras; evolución del objeto y objetología.
5. El objeto y la estructura como sistemas complejos.
6. Los procesos de producción de objetos y estructuras materiales y sus determinaciones sobre los diseños.
7. Cambio científico y tecnológico, producción, apropiación y obsolescencia de objetos y estructuras materiales.
8. La creación de necesidades de consumo a través de la publicidad.
9. Obsolescencia de objetos y estructuras materiales, realización de mercancías y acumulación de capital.
10. Diseños, producción, apropiación y obsolescencia de objetos y estructuras materiales y medio ambiente.

Seminario Tutorial de Investigación:

Análisis metodológico de experiencias significativas de investigación y desarrollo en los distintos campos del diseño.
 Discusión colectiva de los protocolos de investigación y desarrollo con destino a la tesis de grado.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
 PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
 EN SU SESION NUM. 3437

[Handwritten signature]
 EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	DOCTORADO EN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	3/ 5
CLAVE	3408041	DISEÑOS, PRODUCCION Y APROPIACION DE OBJETOS Y ESTRUCTURAS

Se desarrollará un marco conceptual que permita la orientación y desarrollo del tema de investigación seleccionado.

Taller de Trabajo de Investigación:

Conclusión de la elaboración y aprobación del protocolo de investigación con destino a la tesis de grado, con apoyo de tutoría individual.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

El proceso de enseñanza-aprendizaje se desarrollará en tres espacios:

Seminario de teoría, donde se estudiarán los elementos conceptuales requeridos para analizar las problemáticas contemporáneas de los diferentes campos del diseño, relacionadas con el objeto de transformación.

Seminario tutorial de investigación, donde se adquirirán los elementos metodológicos para desarrollar el proyecto de investigación para la tesis de grado y se discutirán los avances del trabajo.

Taller de trabajo de investigación, donde el alumno realizará la investigación necesaria para la tesis de grado, con apoyo de tutoría individual.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Se evaluará cada componente del contenido sintético.

Se tomarán en cuenta las presentaciones de cada alumno, las lecturas realizadas, los trabajos escritos y los avances en la investigación programados. La ponderación para la evaluación global final del módulo se hará de la manera siguiente:

Seminario de Teoría 40%.

Seminario Tutorial de Investigación 40%.

Taller de Trabajo de Investigación 20%.

Para aprobar el módulo, el alumno deberá obtener evaluación aprobatoria en los tres componentes.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
 PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
 EN SU SESION NUM. 343

[Handwritten signature]

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3408041

DISEÑOS, PRODUCCION Y APROPIACION DE OBJETOS Y ESTRUCTURAS

Basalla, G. 1991, La evolución de la tecnología, Editorial Crítica, Barcelona.

Braudillard, Jean, 1969, El sistema de los objetos, [1968], Siglo XXI Editores, México.

Braudillard, Jean, 1974, Crítica de la economía política del signo, [1972], Siglo XXI Editores, México.

Bunge, M. 1997, Ciencia, técnica y desarrollo, Ed Sudamericana, Buenos Aires.

Casas, R 2001, La formación de redes de conocimiento. Una perspectiva regional desde México, UNAM y E. Átropos, México.

Castells, Manuel, 1989, The informational City, Information technology; economic restructuring and the urban_regional proces, Basil Blackwell, Oxford, Cambridge, UK, 1991.

Castells, Manuel, 2002a, La era de la información. La sociedad red. Vol I. 4a edición, Siglo XXI, México.

Castells, Manuel, 2002b, La era de la información. El poder de la identidad. Vol II. 4a edición, Siglo XXI, México.

Crovi Druetta, Delia (coord.) 2004, Sociedad de la información y el conocimiento entre lo falaz y lo posible, La Crujía, UNAM, Buenos Aires.

Deery, T. K. y Trevor I. Williams, 1977, Historia de la tecnología. Desde 1780 hasta 1900, [1960], Siglo XXI Editores.

Elster, Jon, 1983, El cambio tecnológico. Investigaciones sobre la racionalidad y la transformación social, [1982], Editorial Gedisa, España.

Forester, Tom, 1992, La sociedad de alta tecnología, [1987], Siglo XXI Editores, México.

García Canclini, Néstor, 1995, Consumidores y ciudadanos, Siglo XXI Editores, México.

Golinski, J. 1998, Making Natural Knowledge, Caps 5 y 6, pp. 133-185. Cambridge University Press, New York.

Kroes, P. 1998, Technological Explanations: The Relation Between Structure



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

Casa abierta al tiempo

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 343

[Handwritten signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 3408041

DISEÑOS, PRODUCCION Y APROPIACION DE OBJETOS Y ESTRUCTURAS

and Function of Technological Objects.

Philosophy and Technology 3:3 Spring 1998, pp 18-34. (En línea).

Haller, Agnes, El concepto de necesidad en Marx, Ediciones Península, España.

Lara, F. (Coord.) 1998, Tecnología. Conceptos, problemas y perspectivas, Siglo XXI, México.

Medina, M. 2000, "Ciencia-Tecnología-Cultura del siglo XX al XXI", en Medina, M. y Kwiátkowsnka, T. (eds.), Ciencia, Tecnología /Naturaleza, Cultura en el siglo XXI, Anthropos, Barcelona.

Perkins, David N. Mahwah, 1997, Knowledge As Design, Lawrence Erlbaun, N.J.

Priscitelli, A. 2002, Ciberculturas 2.0 En la era de las máquinas inteligentes. Paidós Contextos, Buenos Aires.

Stoper, M. y R. Walter, 1989, The capitalist imperative. Territory, technology and industry, BasilBlackwell, Oxford, Cambridge.

Terrail, J. P., E. Preteceille y otros, 1977, Necesidades y consumo en la sociedad capitalista actual, [1975], Editorial Grijalbo, México.

Tondl, L. 1999, Information and Systems Dimensions of Technological Artifacts. Philosophy and Technology 4:3 Spring, pp 73-91. (En línea).



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

Casa abierta al tiempo

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SECCION NUM. 343



EL SECRETARIO DEL COLEGIO