

UNIDAD IZTAPALAPA		DIVISION CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES		1/ 3
NOMBRE DEL PLAN MAESTRIA Y DOCTORADO EN HUMANIDADES				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	CREDITOS	10	
2259024	FILOLOGIA MEDIEVAL, AUREA E HISPANOAMERICANA VI	TIPO	OPT.	
H. TEOR. 4.0	SERIACION AUTORIZACION	TRIM.	I-V	
H. PRAC. 2.0				

OBJETIVO(S) :

Que al final del curso el alumno sea capaz de:

Examinar algún tema o problema perteneciente a un Área de Conocimiento afín. La finalidad de este seminario es que el alumno adquiera elementos para el desarrollo de su investigación. En la medida de lo posible este trabajo apoyará el avance de la elaboración de la tesis doctoral.

CONTENIDO SINTETICO:

La cultura carnavalesca en el Medievo y el Renacimiento españoles. Características; manifestaciones literarias; las fiestas carnavalescas; la literatura carnavalizada.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

Se enfatizará el desarrollo de las habilidades requeridas para llevar a cabo la investigación sobre el tema de la UEA.

MODALIDADES DE EVALUACION:

El alumno será evaluado mediante su participación y trabajo final.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 327

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE **2259024****FILOLOGIA MEDIEVAL, AUREA E HISPANOAMERICANA VI****BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

01. Alberto Blecua, "Introducción", en Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, Libro de buen amor. Cátedra, Madrid, 1992. [Estilo, estructura, didactismo].
02. Aníbal Biglieri, "Inserción del exemplum medieval en el Libro de buen amor", Revista de Filología Española, 70 (1990), 119-132. [Exempla].
03. Graciela Cándano F., La espina y la rosa... UNAM, México, 1990. [Significado de buen amor, ironía, didactismo].
04. Isabel C. Anievas Gamallo, "La crisis de los signos» y «la crisis de la verdad»: Ambigüedad y parodia en El Libro de buen amor". [Ambigüedad, parodia].
05. James F. Burke, "Charivari and the Serranas". Desire against the Law: The Juxtaposition of Contraries in Early Medieval Spanish Literature, Stanford: Stanford University Press, 1998, 183-196. [Serranas].
06. James F. Burke, "Juan Ruiz, the Serranas, and the Rites of Spring". Journal of Medieval and Renaissance Studies 5 (1975), pp. 13-35. [Serranas].
07. James F. Burke, "The Libro de buen amor and the medieval meditative sermon tradition", La Corónica, 9 (1980-1981), 122-127. [Didactismo].
08. Jesús Cañas Murillo, "Algunas observaciones sobre el didactismo en el Libro de buen amor. (Notas tras una lectura atenta)", Anuario de Estudios Filológicos, XVI (1993), 41-52 [Didactismo].
09. Luis Beltrán, Razones de buen amor: oposiciones y convergencias en el libro del Arcipreste de Hita. Fundación March y Castalia, Madrid, 1977 (Pensamiento Literario Español, 5). [Estilo, estructura, didactismo, serranas].
10. Mario Barra Jover, «El Libro de Buen Amor como Cancionero», Revista de Literatura Medieval, II (1990), pp. 159-164 [Lírica popular].
11. Mijaíl Bajtín, La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento. El contexto de François Rabelais. Alianza, Madrid, 1987. [Aspectos carnalescos].
12. Peter Burke, La cultura popular en la Europa moderna, trad. Antonio

**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 328**EL SECRETARIO DEL COLEGIO****EL SECRETARIO DEL COLEGIO**

NOMBRE DEL PLAN	MAESTRIA Y DOCTORADO EN HUMANIDADES	3/ 3
CLAVE	2259024	FILOLOGIA MEDIEVAL, AUREA E HISPANOAMERICANA VI


Feros, Alianza, Madrid, 1991 (Alianza Universidad, 664). [Lo carnavalesco].

13. Reinaldo Ayerbe-Chaux, "La importancia de la ironía en el Libro de buen amor", Thesaururs (Boletín del Instituto Caro y Cuervo), 23 (1968), 218-240. [Ironía].

14. Reinaldo Ayerbe-Chaux, "Tres enfoques críticos de la obra del Arcipreste", en Manuel Criado de Val, ed., El Arcipreste de Hita: el libro, el autor, la tierra, la época. Actas del I Congreso Internacional sobre el Arcipreste de Hita. SERESA, Barcelona, 1973. [Estructura].

15. Rodolfo A. Borello, "Las serranillas del Arcipreste: estado de la cuestión", Cuadernos de Filología (Valparaíso), I (1968), 11 25. [Parodia].

16. Tatiana Bubnova, "Introducción", en su F. Delicado puesto en diálogo; las claves bajtinianas de "La Lozana andaluza". UNAM, México, 1987. [Aspectos carnavalescos].



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

Casa abierta al tiempo

S a / Pi

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 327

EL SECRETARIO DEL COLEGIO