



UNIDAD IZTAPALAPA		DIVISION CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES		1/ 3
NOMBRE DEL PLAN MAESTRIA Y DOCTORADO EN HUMANIDADES				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	CREDITOS	10	
2259021	TEORIA LITERARIA VI	TIPO	OPT.	
H. TEOR. 4.0	SERIACION AUTORIZACION	TRIM.	I-V	
H. PRAC. 2.0				

OBJETIVO(S) :

Objetivo General:

Que al final de la UEA el alumno sea capaz de:

Examinar algún tema o problema perteneciente a un Área de Conocimiento afín. La finalidad de este seminario es que el alumno adquiera elementos para el desarrollo de su investigación. En la medida de lo posible este trabajo apoyará el avance de la elaboración de la tesis doctoral.

CONTENIDO SINTETICO:

La ontología hermenéutica de Hans-Georg Gadamer, en la medida en que su Verdad y método (1960) representa no sólo la puesta al día del saber interpretativo en el panorama filosófico del siglo XX, sino también una consideración conceptual de la hermenéutica que desborda ampliamente el estricto espacio de la filología, así como una ambiciosa reconstrucción histórica de la disciplina del interpretar. A partir de ahí, los contenidos del curso se despliegan por tres caminos: 1) la teoría de la recepción (leeremos a Hans Robert Jauss y a Wolfgang Iser, dos autores canónicos de la escuela de Constanza, pero también a dos precursores: Roman Ingarden, cuya concepción de la obra literaria es punto de partida para la fenomenología de la lectura de Iser; y Walter Benjamin, cuyas teorías de la crítica y la traducción como ampliaciones reflexivas de los textos literarios son hermenéuticamene vinculantes con Jauss y Gadamer); 2) la semiotización de la hermenéutica (plena, en el caso de Umberto Eco; más ligada a los postulados ontológicos de Gadamer, en el caso de Paul Ricoeur); y 3) la reflexión sobre



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

Sa/ri

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 327

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 2259021

TEORIA LITERARIA VI

los alcances y peligros de la hermenéutica textual (estudiaremos las posiciones de Umberto Eco, Mauricio Beuchot y Gianni Vattimo a propósito de la equivocidad y la sobreinterpretación).

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

Se enfatizará el desarrollo de las habilidades requeridas para llevar a cabo la investigación sobre el tema de la UEA.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Se considerará la participación en la clase, el comentario de lecturas y la presentación oral y escrita de una investigación cuyo tema y características serán aprobados por el profesor.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Benjamin, Walter, El concepto de crítica de arte en el romanticismo alemán, Barcelona, Península, 1995.
2. "The task of the translator", en: Rainer Schulte y John Biguenet (eds.), Theories of Translation. An Anthology of Essais from Dryden to Derrida, Chicago, The University of Chicago Press, 1992, pp. 71-82.
3. Beuchot, Mauricio, Gianni Vattimo y Ambrosio Velasco, Hermenéutica analógica y hermenéutica débil, Mexico, Universidad Nacional Autónoma de México, 2006.
4. Eco, Umberto, Interpretación y sobreinterpretación, Madrid, Cambridge University Press, 1997.
5. Lector in fabula. La cooperación interpretativa en el texto narrativo, Barcelona, Lumen, 1999.
6. Gadamer, Hans-Georg, Verdad y método I, Salamanca, Sígueme, 1997.
7. Ingarden, Roman, La obra de arte literaria, México, Universidad Iberoamericana-Taurus, 1998.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 327

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 2259021

TEORIA LITERARIA VI

8. Iser, Wolfgang, El acto de leer. Teoría del efecto estético, Madrid, Taurus, 1987.
9. Jauss, Hans Robert, "La historia de la literatura como provocación de la ciencia literaria", en su libro: La historia de la literatura como provocación, Barcelona, Península, 2000, pp. 137-193.
10. Ricoeur, Paul, Freud: una interpretación de la cultura, México, Siglo XXI, 1990.
11. "Para una teoría del discurso narrativo", en su libro: Historia y narratividad, Barcelona, Paidós, 1999, pp. 83-155.
12. "¿Qué es un texto?", en op. cit., pp. 59-81.
13. Teoría de la interpretación. Discurso y excedente de sentido, México, Universidad Iberoamericana-Siglo XXI, 1995.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO
EN SU SESION NUM. 327

EL SECRETARIO DEL COLEGIO