



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD IZTAPALAPA		DIVISION CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES		1/ 2
NOMBRE DEL PLAN MAESTRIA Y DOCTORADO EN HUMANIDADES				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CREDITOS	10
2259020	TEORIA LITERARIA V		TIPO	OPT.
H. TEOR. 4.0	SERIACION AUTORIZACION		TRIM.	I-V
H. PRAC. 2.0				

OBJETIVO(S) :

Objetivo General:

Que al final de la UEA el alumno sea capaz de:

Examinar algún tema o problema perteneciente a un Área de Conocimiento afín. La finalidad de este seminario es que el alumno adquiera elementos para el desarrollo de su investigación. En la medida de lo posible este trabajo apoyará el avance de la elaboración de la tesis doctoral.

CONTENIDO SINTETICO:

Literatura y género (sexual). La lectura y la escritura desde la crítica literaria feminista. Literatura y estudios culturales y poscoloniales desde Latinoamérica.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

Se enfatizará el desarrollo de las habilidades requeridas para llevar a cabo la investigación sobre el tema de la UEA.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Se considerará la participación en la clase, el comentario de lecturas y la presentación oral y escrita de una investigación cuyo tema y características



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

Sa/ri

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 327

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 2259020

TEORIA LITERARIA V

serán aprobados por el profesor.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Assoun, Paul-Laurent. Masculin et feminine, Economica/Anthropos, Paris 2007.
2. Berenguer, Carmen, Eugenia Brito et. al. Escribir en los bordes. Congreso Internacional de Literatura Femenina Latinoamericana 1987, Cuarto Propio, Chile, 1990.
3. Chen, Yin-Zun. "De los encuentros feministas a las campañas transnacionales: surgimiento y desarrollo de los movimientos transnacionales de mujeres en América Latina" en La ventana. Revista de estudios de género, no. 20, vol. II, Universidad de Guadalajara.
4. Ecker Gisela (ed) Estética feminista, México, UNAM, 1986.
5. González, Patricia Elena y Elena Ortega. La sartén por el mango. Encuentro de escritoras latinoamericanas, Ediciones Huracán, Puerto Rico, 1985 (La nave del Puerto).
6. Guerra, Lucía. Mujer y escritura. Fundamentos teóricos de la crítica feminista, UNAM-PUEG, México, 2007.
7. Hutcheon, Linda. A poetic of postmodernism. History, theory, fiction. New York, Routledge, 1988.
8. Moi, Toril. Teoría literaria feminista, Cátedra, Madrid, 1988.
9. Neri, Francesca. "Multiculturalismo, estudios poscoloniales y descolonización" en Introducción a la literatura comparada, Crítica, Barcelona, 2002, pp. 391-439.
10. Szurmuk, Mónica y Robert Mckee Irwin (coords.). Diccionario de estudios culturales latinoamericanos, Instituto Mora / Siglo XXI, México, 2009.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 327

EL SECRETARIO DEL COLEGIO