



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD IZTAPALAPA		DIVISION CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES		1 / 7
NOMBRE DEL PLAN MAESTRIA Y DOCTORADO EN HUMANIDADES				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	CREDITOS	10	
2259019	TEORIA LITERARIA IV	TIPO	OPT.	
H.TEOR. 4.0	SERIACION AUTORIZACION	TRIM.	I-V	
H.PRAC. 2.0				

OBJETIVO(S) :

Objetivo General:

Que al final de la UEA el alumno sea capaz de:

Examinar algún tema o problema perteneciente a un Área de Conocimiento afín. La finalidad de este seminario es que el alumno adquiera elementos para el desarrollo de su investigación. En la medida de lo posible este trabajo apoyará el avance de la elaboración de la tesis doctoral.

CONTENIDO SINTETICO:

1. Introducción.
 - a. La reflexión sobre la literatura. Conceptos de crítica, teoría, y análisis literarios.
 - b. Descripción y normativa. Crítica impresionista y filología. Estilística.
2. Teorías inmanentistas de la literatura y del discurso
 - a. Los formalistas rusos. Los estructuralistas franceses. Semiótica. Los postestructuralistas.
3. El papel del lector. Aproximaciones surgidas desde la década de 1970.
 - a. Aproximaciones al lector desde el estructuralismo. New Criticism: introducción general y la propuesta de Fish. Aproximaciones fenomenológicas. Psicoanálisis y teoría literaria.
4. Aproximaciones marxistas a la literatura.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

Sa/ni

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 327

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 2259019

TEORIA LITERARIA IV

- a. Marx y el materialismo. El marxismo "ortodoxo". La crítica ideológica. Teoría literaria en el contexto del marxismo "ortodoxo". Marxismo estructuralista. Materialismo cultural.
- b. Marxismo postestructuralista.
5. Cultura popular y cultura de masas.
- a. Cultura popular: la folklorología y otras aproximaciones. Cultura de masas: apocalípticos e integrados. Los estudios culturales. Cuestionamiento a la oposición entre cultura popular y cultura de masas.
6. La diversidad cultural.
- a. Polifonía. Feminismo. Postcolonialismo. Mestizaje, transculturación, heterogeneidad, hibridez.
7. Trayectoria del discurso crítico latinoamericano.

Categorías para el análisis literario y cultural.

1. La lógica de los posibles narrativos de Claude Bremond.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

Se enfatizará el desarrollo de las habilidades requeridas para llevar a cabo la investigación sobre el tema de la UEA.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Se considerará la participación en la clase, el comentario de lecturas y la presentación oral y escrita de una investigación cuyo tema y características serán aprobados por el profesor.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Adorno, Theodor y Horkheimer, Max 1974: "La industria cultural", en Industria cultural y sociedad de masas. Caracas: Monte Ávila.
2. Alonso, Amado 1960: Materia y forma en poesía. Madrid: Gredos.
3. Altamirano, Carlos & Sarlo, Beatriz 1983: Literatura/sociedad. Buenos Aires: Hachette.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 321

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 2259019

TEORIA LITERARIA IV

4. Altamirano, Carlos & Sarlo, Beatriz 1993: Conceptos de sociología literaria. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.
5. Altamirano, Carlos (Dir.) 2002: Términos críticos de sociología de la cultura, Buenos Aires: Paidós.
6. Althusser, Louis 1988: "Ideología y aparatos ideológicos del Estado", en Ideología y aparatos ideológicos del Estado. Freud y Lacan. Buenos Aires: Nueva Visión.
7. Angenot, Marc & Bessiere, Jean & Fokkema, Douwe & Kushner, Eva (Dir.) 1993: Teoría literaria. México: Siglo XXI.
8. Bajtin, Mijail 1990: La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento. Madrid: Alianza.
9. Barthes, Roland 1980: S/Z. México: Siglo XXI.
10. Barthes, Roland et al. 1970: Análisis estructural del relato. Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo.
11. Blache, Martha 1988: "Folklore y cultura popular", en Revista de investigaciones folklóricas N3, Buenos Aires.
12. Blanco, Alejandro 2002: "Cultura de masas", en Altamirano, Carlos (Dir.) 2002.
13. Bourdieu, Pierre 1983: Campo del poder y campo intelectual. Buenos Aires: Folios.
14. Bourdieu, Pierre 1993: "Disposición estética y competencia artística", en Altamirano & Sarlo (Comp.), Literatura y sociedad. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, pp. 127-149.
15. Bourdieu, Pierre 1995: Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario. Barcelona: Anagrama.
16. Bourdieu, Pierre 1998: La distinción. Criterio y bases sociales del gusto. Madrid: Taurus.
17. Cortázar, Augusto Raúl. 1942: Bosquejo de una introducción al Folklore. Tucumán: UNT.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 3.21

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 2259019

TEORIA LITERARIA IV

18. Culler, Jonathan 1979: La poética estructuralista. El estructuralismo, la lingüística y el estudio de la literatura. Barcelona: Anagrama.
19. Culler, Jonathan 2000: "¿Qué es la teoría?", en Culler 2000.
20. Culler, Jonathan 2000: Breve introducción a la teoría literaria. Barcelona: Crítica.
21. De Certeau, Michel 1996: La invención de lo cotidiano. Artes de hacer, México: Universidad Iberoamericana.
22. Eagleton, Terry 1983: "Fenomenología, Hermenéutica y Teoría de la recepción", en Eagleton 1983, pp. 54-90.
23. Eagleton, Terry 1988: "El postestructuralismo" y "Estructuralismo y semiótica", en Eagleton 1988.
24. Eagleton, Terry 1988: "Introducción: ¿Qué es literatura?", en Eagleton 1988.
25. Eagleton, Terry 1988: Introducción a la teoría literaria. México: Fondo de Cultura Económica.
26. Eagleton, Terry 1997: Ideología. Una introducción. Barcelona: Paidós.
27. Eagleton, Terry 1999: Marx y la libertad. Bogotá: Norma.
28. Eco, Umberto 1981: Lector in fabula. La cooperación interpretativa en el texto narrativo. Barcelona: Lumen.
29. Eco, Umberto 1990: Apocalípticos e integrados. Barcelona: Lumen.
30. Engels, Friedrich & Marx, Karl 1973 [1845]: La ideología alemana. Buenos Aires: Pueblos Unidos.
31. Erlich, Victor 1974: El formalismo ruso. Historia-doctrina. Barcelona: Seix-Barral.
32. Fish, Stanley 1980: Is there a text in this class? The Authority of Interpretive Communities. Cambridge, Mass.: Harvard University Press.
33. Fish, Stanley 1988 [1971]: "Interpretando el Variorum". (Traducción de



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 327

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 2259019

TEORIA LITERARIA IV

Ricardo J. Kaliman de "Interpreting the Variorum", publicado originalmente en Critical Inquiry, y tomado de la versión incluida en David Lodge (Ed.) Modern Criticism and Theory. A Reader. Londres-Nueva York: Longman, pp. 310-329.).

34. Forgas, David 1986: "Marxist literary theories", en Jefferson y Robey 1986, pp. 166-203.
35. Goldmann, Lucien 1968 [1955]: El hombre y lo absoluto. El dios oculto. Barcelona: Península.
36. Gramsci, Antonio 1970: Antología (Selección, traducción y notas de Manuel Sacristán). México: Siglo XXI.
37. Gramsci, Antonio 1977: Cultura y literatura. Barcelona: Península.
38. Hatzfeld, Helmut & Spitzer, Leo & Vossler, Karl 1932: Introducción a la Estilística Romance, Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires.
39. Jakobson, Roman 1974: "Linguística y poética", en Ensayos de lingüística general. Barcelona: Seix Barral.
40. Jakobson, Roman y Lévi-Strauss, Claude 1970: 'Los gatos' de Baudelaire. Buenos Aires: Signos.
41. Jameson, Fredric 1989: Documentos de cultura. Documentos de barbarie. La narrativa como acto socialmente simbólico. Madrid: Visor.
42. Jauss, Hans R. 1982: Towards an Aesthetic of Reception. Brighton, Harvester Press.
43. Jefferson, Ann & Robey, David (eds.) 1986: Modern Literary Theory. Londres: Batsford.
44. Lotman, Yuri 1988: Estructura del texto artístico. Madrid: Istmo.
45. Lukács, George 1974: Teoría de la novela. Buenos Aires: Siglo XX.
46. Macherey, Pierre 1974: Para una teoría de la producción literaria. Caracas: Universidad Central de Venezuela.
47. Maclean, Ian 1986: "Reading and Interpretation", en Jefferson y Robey 1986, pp. 122-144.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 327

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 2259019

TEORIA LITERARIA IV

48. Martín-Barbero, Jesús 1993: De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía. México: Gustavo Gili.
49. Marx, Karl 1972 [1867]: El Capital, Tomo I. México: Fondo de Cultura Económica.
50. Marx, Karl 1973 [1859]: "Prólogo a la Contribución a la crítica de la economía política". Buenos Aires: Cuadernos de pasado y presente.
51. Mayoral, José Antonio (Comp.) 1987: Estética de la recepción. Madrid: Arco/Libros.
52. Palti, Elías 2002: "Desconstruccionismo", en Altamirano (Dir.) 2002.
53. Richards, I. A. 1976: Fundamentos de crítica literaria. Buenos Aires: Huemul.
54. Riffaterre, Michaël 1976: Ensayos de estilística estructural. Barcelona: Seix Barral.
55. Sazbón, José (2002): "Estructuralismo", en Altamirano (Dir.) 2002.
56. Selden, Raman & Widdowson, Peter & Broker, Peter 2001: "El formalismo ruso", "Teorías estructuralistas" y "Teorías postestructuralistas", en Selden et al. 2001.
57. Selden, Raman & Widdowson, Peter & Broker, Peter 2001: La teoría literaria contemporánea. Barcelona: Ariel.
58. Selden, Raman 1988: La teoría literaria contemporánea. Barcelona: Ariel.
59. Spitzer, Leo 1945: La enumeración caótica en la poesía moderna. Buenos Aires: Coni.
60. Todorov, Tzvetan (Ed.) 1970: Teoría de la literatura de los formalistas rusos. Buenos Aires.
61. Tompkins, Jane 1980: Reader-Response Criticism. From Formalism to Post-structuralism. Baltimore: Johns Hopkins University Press.
62. Vaisman, Luis 1983: "Literatura y estudios literarios", en Revista Chilena de Humanidades 3, Santiago de Chile: Facultad de Filosofía,



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 327

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN MAESTRIA Y DOCTORADO EN HUMANIDADES

7/ 7

CLAVE 2259019

TEORIA LITERARIA IV

Humanidades y Educación Universidad de Chile, pp. 53-77.

63. Varios autores 1984: Poéticas: Aristóteles, Horacio, Boileau. Madrid: Editora Nacional.

64. Williams, Raymond 1980: Marxismo y literatura. Barcelona: Península.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

Sa/ri

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO
EN SU SESION NUM. 328

EL SECRETARIO DEL COLEGIO