



| | | | | |
|---|---------------------------------|--|------|------|
| UNIDAD IZTAPALAPA | | DIVISION CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES | | 1/ 5 |
| NOMBRE DEL PLAN MAESTRIA Y DOCTORADO EN HUMANIDADES | | | | |
| CLAVE | UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE | CREDITOS | 10 | |
| 2259015 | HISTORIA VI | TIPO | OPT. | |
| H. TEOR. 4.0 | SERIACION AUTORIZACION | TRIM. | I-V | |
| H. PRAC. 2.0 | | | | |

OBJETIVO(S):

Que al final del curso el alumno sea capaz de:

Identificar las más recientes perspectivas de análisis de la historia de la cultura política y de la historiografía relativa a las representaciones de la política y las prácticas del disenso en la Europa Moderna y en Iberoamérica colonial (siglos XVI-XVIII).

CONTENIDO SINTETICO:

En este curso se estudiará la concepción de la política y las diversas prácticas que le conceden sentido a la vida política en el periodo moderno, particularmente en los siglos XVI a XVIII y se estudiarán los mecanismos de las culturas políticas de tipo tradicional y en particular del reclamo como expresión de disenso a través de la escritura manuscrita e impresa con el único fin de estimular entre los alumnos investigaciones en la línea temática propuesta.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

Este curso tiene forma seminarial. Las bases teóricas de los temas serán proporcionadas por el profesor en la primera mitad de la clase y en la segunda parte de ella, se realizará la discusión de las lecturas asignadas por parte de los alumnos. El objetivo es discutir, debatir, reflexionar y aplicar conceptos, problemas y construcciones históricas.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

Sa/ri

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 327

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 2259015

HISTORIA VI

MODALIDADES DE EVALUACION:

Cada semana los alumnos entregarán un reporte analítico de las lecturas de cada sesión correspondiente a la(s) lectura a discutir ese mismo día. El trabajo final será una reflexión de tipo ensayístico utilizando todas las lecturas analizadas durante el curso. Texto en letra Arial, 12, a espacio y medio, paginado y con bibliografía y citas indicadas correctamente: autor, título, datos editoriales, páginas. Extensión: libre.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Bouza Álvarez, Fernando, "Monarquía en letras de molde. Tipografía y propaganda en tiempos de Felipe II" en Imagen y propaganda. Capítulos de historia cultural del reinado de Felipe II. Madrid: Akal, 1998, pp.134-152.
2. Bouza Álvarez, Fernando, "La circulación de manuscritos en la renovación de la historia cultural" y "Escribir en monipodio. De los libelos de vecinos a las críticas al rey", Bouza Álvarez, Fernando, Corre manuscrito. Una historia cultural del siglo de Oro. Madrid: Marcial Pons, 2001, pp.15-25 y 109-135.
3. Burke, Peter y Briggs, Asa, "Medios y esfera pública a comienzos de la era moderna en Europa" en De Gutenberg a Internet. Una historia social de los medios de comunicación. Madrid: Taurus, 2002, pp.91-124.
4. Cañeque, Alejandro, "Introduction: Rethinking the Spanish Empire in America" y "Imagining the Viceroy" en Alejandro Cañeque, The Kings's Living Image: The Culture and Politics of Viceregal Power in Colonial Mexico, New York: Routledge, 2004, pp.1-50.
5. Castillo Gómez, Antonio, " 'Amanecieron en todas las partes públicas'... Un viaje al país de las denuncias". Antonio Castillo Gómez (comp.), Escribir y leer en el siglo de Cervantes (Simposio Internacional). Barcelona: Gedisa, 1999, pp. 143-191.
6. Castillo Gómez, Antonio, "Del oído a la vista: espacios y formas de la publicidad del escrito" en Entre la pluma y la pared. Una historia social de la escritura en los siglos de oro, Madrid: Akal, 2006, pp.203-224.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 327

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 2259015 HISTORIA VI

7. Clair Segurado, Eva. "Padrecito, los padres jesuitas vuelven". Revelaciones, profecías y otros hechos maravillosos en Nueva España tras la expulsión de la Compañía de Jesús (1767-1772)", Revista de Historia Moderna. Anales de la Universidad de Alicante, 21 (2003), pp. 5-66. (Versión electrónica Dialnet).
8. Corteguera, Luis R. "For the Common Good of Barcelona" en For the Common Good. Popular Politics in Barcelona, 1580-1640. Ithaca: Cornell University, 2002, pp.24-47.
9. De Vivo, Filippo, "Paolo Sarpi and the Uses of Information in Seventeenth-Century Venice", Media History, v.11, n.1/2, 2005, pp.37-51.
10. De Vivo, Filippo, "Pharmacies as Centres of Communication in Early Modern Venice", Renaissance Studies, v.21, n.4 (2007), pp. 505-521.
11. Ginzburg, Carlo, "El palomar ha abierto los ojos. Conspiración popular en la Italia del siglo XVII" en Carlo Ginzburg, Tentativas, Rosario: Prohistoria, 2004, pp.45-55.
12. Glave, Luis Miguel, "Fray Alonso Granero de Ávalos y los naturales andinos: debates sobre el destino de la sociedad colonial a inicios del siglo XVII", Cuadernos interculturales. Universidad de Valparaíso, 2007, pp.15-50. (versión electrónica de Redalyc).
13. Guerra, François-Xavier, Modernidad e independencias. Ensayos sobre las revoluciones hispánicas, México. Fondo de Cultura, 1993, pp.55-91.
14. Habermas, Jürgen, The Structural Transformation of the Public Sphere: An Inquiry into a Category of Bourgeois Society, trad. T. Burger con F. Lawrence (Cambridge MA, 1989; ed. orig. 1962); trad. español, Historia y crítica de la opinión pública. La transformación estructural de la vida pública, trad. A. Domènech y R. Grasa, revisión bibliográfica por J. Romaguera i Ramió, México, 1990; Historia y crítica de la opinión pública. México: G.Gili, 1994.
15. Jean Pierre Rioux y Jean-François Sirinelli (dirs.), Para una historia cultural. Madrid: Taurus, 1999.
16. Johnson, Lyman, "Juan Barbarín. The 1795 French Conspiracy in Buenos Aires" en Kenneth Andrien, The Human Tradition in Colonial Latin American, 2002, pp.259-277.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 327

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 2259015

HISTORIA VI

17. Lempérière, Annick, "República y publicidad a finales del antiguo régimen (Nueva España)" en Guerra, François-Xavier, Annick Lempérière et.al., Los espacios públicos en Iberoamérica. Ambigüedades y problemas. Siglos XVIII-XIX. México: Centro Francés de estudios mexicanos y centroamericanos: Fondo de Cultura Económica, 1998, pp.54-79.
18. MacKay, Ruth, "Introduction" en The Limits of Royal Authority. Resistance and Obedience in Seventeenth-Century Castile. Cambridge: Cambridge University, 1999, pp. 1-20.
19. Osorio, Alejandra, "La presencia del rey ausente: Simulacro real y ejercicio del poder imperial en la Lima de los Austrias" en Riccardo Forte y Natalia Silva Prada (coords.), Tradición y modernidad en la historia de la cultura política. España e Hispanoamérica, siglos XVI-XX, México: Juan Pablos Edit.-UAM-I, 2008.
20. Ruggiero Romano y Marcello Carmagnani, "Componentes sociales", en Para una historia de América I. Las estructuras, México: El Colegio de México, Fideicomiso Historia de las Américas, Fondo de Cultura Económica, 1999, pp. 288-375.
21. Schaub, Jean-Frédéric, "El pasado republicano del espacio público" en Guerra, François-Xavier, Annick Lempérière et al., Los espacios públicos en Iberoamerica. Ambigüedades y problemas. Siglos XVIII-XIX. México: Centro Francés de estudios mexicanos y centroamericanos: Fondo de Cultura Económica, 1998, pp. 27-53.
22. Schwartz, Stuart, B. "Panic in the Indies: The Portuguese Threat to the Spanish Empire, 1640-1650", Werner Thomas y Bart De Groof (eds.), Rebelión y resistencia en el mundo hispánico del siglo XVII, Leuven, Leuven University Press, 1992, pp. 205-226.
23. Silva Prada, Natalia, "Cultura política tradicional y opinión crítica: los rumores y pasquines iberoamericanos de los siglos XVI al XVIII" en Riccardo Forte y Natalia Silva (coords.), Tradición y modernidad en la historia de la cultura política. España e Hispanoamérica, siglos XVI-XX. México: UAM-I y Juan Pablos Edit., 2008.
24. Silva Prada, Natalia, "El disenso en el siglo XVII hispanoamericano: formas y fuentes de la crítica política" en Riccardo Forte y Natalia Silva Prada (coords.); Cultura Política en América: Variaciones temporales y regionales. México: Universidad Autónoma Metropolitana-Juan Pablos, 2006, pp. 19-42.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 327

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN MAESTRIA Y DOCTORADO EN HUMANIDADES

5/ 5

CLAVE 2259015

HISTORIA VI

25. Silva Prada, Natalia. "Historicidad del concepto 'cultura política' y su relación con los levantamientos colectivos" en La política de una rebelión: los indígenas frente al tumulto de 1692 en la ciudad de México", México, D. F.: El Colegio de México: Centro de Estudios Históricos, 2007, pp.27-65.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

Sa/Pr

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 327

EL SECRETARIO DEL COLEGIO