



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD IZTAPALAPA		DIVISION CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES		1/ 3
NOMBRE DEL PLAN MAESTRIA Y DOCTORADO EN HUMANIDADES				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CREDITOS	10
2257149	TEORIA LITERARIA III		TIPO	OPT.
H. TEOR. 4.0	SERIACION AUTORIZACION		TRIM.	I-V
H. PRAC. 2.0				

OBJETIVO(S) :

Objetivo General:

Que al final de la UEA el alumno sea capaz de:

Trabajar fundamentalmente aquellos aspectos exteriores a la obra literaria: el escritor, la sociedad y las relaciones entre ambas. Acceder a los distintos estratos de significación de la obra y al hecho literario como tal.

CONTENIDO SINTETICO:

El escritor: Tipologías. Conceptos. Relación escritor - lenguaje; escritor / sociedad; escritor / tradición. Pragmática. Definición y concepto de "uso del lenguaje". Actitudes del escritor y variantes.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

Se enfatizará el desarrollo de las habilidades requeridas para llevar a cabo la investigación sobre el tema o problema de la UEA.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Se considerará la participación en la clase, el comentario de lecturas y la presentación oral y escrita de una investigación cuyo tema y características serán aprobados por el profesor.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

Sa/ri

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 327

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 2257149

TEORIA LITERARIA III

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Abrams: El espejo y la lámpara. (varias ed.).
2. Angenot, Marc y otros: Teoría Literaria. Siglo XXI, Madrid, 1993.
3. Aristóteles: La Poética (varias ed.).
4. Barthes, Roland: Análisis estructural del relato. Revista Comunicaciones No 8.
5. Barthes, Roland: El grado cero de la escritura (varias ed.).
6. Barthes, Roland: Semiología (varias ed.).
7. Benjamín, Walter. Discursos interrumpidos.
8. Croce, Benedetto: Breviario de estética (varias ed.).
9. Culler, Jonathan: Breve introducción a la teoría literaria. Crítica, Barcelona, 2000.
10. Dolezel, Lubomir. Heterocósmica. Ficción y mundos posibles. Arco Libros, Madrid, 1999.
11. Ducrot, Oswald, Todorov, Tzvetan: Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje Siglo XXI, Madrid, 1974.
12. Eagleton, Terry: Una introducción a la teoría literaria. F.C.E, México 1988.
13. Eco, Umberto: La estructura ausente (varias ed.).
14. Eco, Umberto: Obra abierta (varias ed.).
15. Eco, Umberto: Apocalípticos e integrados (varias ed.).
16. Ellis, John: Teoría de la crítica literaria. Taurus, Madrid, 1987.
17. Fokkema, D; Ibsch, E: Teorías de la literatura del siglo XX, Cátedra,



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 327

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 2257149 TEORIA LITERARIA III

Madrid, 1997.

18. García Berrío, Antonio y Huerta Calvo, Javier: Los géneros literarios: sistema e historia Cátedra, Madrid, 1992.
19. Genette, Gerard: Figuras III (varias ed).
20. Genette, Gerard: Umbrales. Siglo XXI, Méjico, 2001.
21. Jakobson, Tinianov y otros: Teoría de la literatura de los formalistas rusos. Siglo XXI, Madrid, 1970.
22. Jauss, Hans: Experiencia estética y hermenéutica literaria. Taurus, Madrid, 1986.
23. Lotman, Jurij: Semiótica de la cultura. Cátedra, Madrid, 1979.
24. Marafioti, Roberto: Charles Peirce: el éxtasis de los signos. Biblos, Bs. As. 2004.
25. Martínez Fernández, José Enrique. La intertextualidad literaria. Cátedra, Madrid, 2001.
26. Mortara, Bice: Manual de retórica. Cátedra, Madrid, 2000.
27. Pagnini, Marcello: Estructura literaria y método crítico, Cátedra, Madrid, 1982.



Casa abierta al tiempo.

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 322

EL SECRETARIO DEL COLEGIO