



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD IZTAPALAPA		DIVISION CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES		1/ 2
NOMBRE DEL PLAN MAESTRIA Y DOCTORADO EN HUMANIDADES				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CREDITOS	10
2257148	TEORIA LITERARIA II		TIPO	OPT.
H. TEOR. 4.0	SERIACION AUTORIZACION		TRIM.	I-V
H. PRAC. 2.0				

OBJETIVO(S):

Objetivo General:

Que al final de la UEA el alumno sea capaz de:

- Profundizar los conceptos adquiridos en 1ero., muy especialmente lo que refiere al texto literario.
- Insistir y profundizar el trabajo de los géneros literarios y su especificidad.
- Profundizar en recursos de estilo, figuras retóricas, para posibilitar un acceso más profundo al análisis de los textos.

CONTENIDO SINTETICO:

Mimesis y teorías expresivas: Platón, Aristóteles, Plotino. Teoría de los géneros. Su evolución. Concepto de ficcionalidad. Literatura y realidad. Distintos modos de alusión y de producción de realidad. Relación entre ficción e imaginación. La verosimilitud. La literatura como comunicación. Concepto de signo y dimensiones del mismo desde el punto de vista de la Semiótica. Texto y obra. Relación lengua - texto. Tipologías textuales. Hjelmslev: denotación y connotación.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

Se enfatizará el desarrollo de las habilidades requeridas para llevar a cabo la investigación sobre el tema o problema de la UEA.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

Sa/ri

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 327

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN MAESTRIA Y DOCTORADO EN HUMANIDADES		2/ 2
CLAVE 2257148	TEORIA LITERARIA II	

MODALIDADES DE EVALUACION:

Se considerará la participación en la clase, el comentario de lecturas y la presentación oral y escrita de una investigación cuyo tema y características serán aprobados por el profesor.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Jauss, Hans: Experiencia estética y hermenéutica literaria. Taurus, Madrid, 1986.
2. Lotman, Jurij: Semiótica de la cultura. Cátedra, Madrid, 1979.
3. Marafioti, Roberto: Charles Peirce: el éxtasis de los signos. Biblos, Bs. As. 2004.
4. Martínez Fernández, José Enrique. La intertextualidad literaria. Cátedra, Madrid, 2001.
5. Mortara, Bice: Manual de retórica. Cátedra, Madrid, 2000.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

Sa/2i

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 327

EL SECRETARIO DEL COLEGIO