



Casa abierta al tiempo  
UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD IZTAPALAPA		DIVISION CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES		1 / 3
NOMBRE DEL PLAN MAESTRIA Y DOCTORADO EN HUMANIDADES				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CREDITOS	10
2257147	TEORIA LITERARIA I		TIPO	OPT.
H. TEOR. 4.0	SERIACION AUTORIZACION		TRIM.	I-V
H. PRAC. 2.0				

**OBJETIVO(S) :**

Objetivo General:

Que al final de la UEA el alumno sea capaz de:

Acercarse al fenómeno literario y a la asignatura, estableciendo una concepción de la Literatura y la Teoría Literaria desde diferentes autores y concepciones teóricas. Establecer las relaciones entre Teoría, Poética, Crítica, Estética. Determinar el concepto de texto literario y no literario y la ideología que subyace en él. Acercar al alumno a los conceptos básicos de los géneros.

**CONTENIDO SINTETICO:**

El campo de los estudios literarios. La Teoría Literaria y la teorización de la literatura. El lugar del lenguaje en la literatura. El lugar de la literatura en la cultura. El formalismo ruso: concepto de literariedad y de hecho literario. Funciones del lenguaje. Función poética. Alcances y límites del modelo jakobsoniano. Materia y forma. El trabajo sobre la materia. Concepto de forma y contenido. El texto literario como construcción; la cuestión del procedimiento. Introducción a la Estilística. Conceptos de temática en los estudios literarios. Narratología: temática y motivación; discurso / historia, trama / argumento, historia / relato, narrador / autor. La voz narrativa: niveles, persona, grados del saber narrativo. Focalización. Descripción. Sintaxis narrativa. Temporalidad. Personajes, actores, actantes. Perspectivas sobre mimesis y diégesis.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 327

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 2257147 TEORIA LITERARIA I

**MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

Se enfatizará el desarrollo de las habilidades requeridas para llevar a cabo la investigación sobre el tema o problema de la UEA.

**MODALIDADES DE EVALUACION:**

Se considerará la participación en la clase, el comentario de lecturas y la presentación oral y escrita de una investigación cuyo tema y características serán aprobados por el profesor.

**BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

1. Abrams: El espejo y la lámpara. (varias ed.)
2. Angenot, Marc y otros: Teoría Literaria. Siglo XXI, Madrid, 1993.
3. Aristóteles: La Poética (varias ed.)
4. Barthes, Roland: Análisis estructural del relato. Revista Comunicaciones No. 8.
5. Barthes, Roland: El grado cero de la escritura (varias ed.)
6. Barthes, Roland: Semiología (varias ed.)
7. Benjamín, Walter. Discursos interrumpidos (varias ed.)
8. Croce, Benedetto: Breviario de estética (varias ed.)
9. Culler, Jonathan: Breve introducción a la teoría literaria. Crítica, Barcelona, 2000.
10. Dolezel, Lubomir. Heterocósmica. Ficción y mundos posibles. Arco Libros, Madrid, 1999.
11. Ducrot, Oswald, Todorov, Tzvetan: Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje Siglo XXI, Madrid, 1974.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 327

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN MAESTRIA Y DOCTORADO EN HUMANIDADES

3/ 3

CLAVE 2257147

TEORIA LITERARIA I

12. Eagleton, Terry: Una introducción a la teoría literaria. FCE, México 1988.
13. Eco, Umberto: La estructura ausente (varias ed.).
14. Eco, Umberto: Obra abierta (varias ed.).
15. Eco, Umberto: Apocalípticos e integrados (varias ed.).
16. Ellis, John: Teoría de la crítica literaria. Taurus, Madrid, 1987.
17. Fokkema, D; Ibsch, E: Teorías de la literatura del siglo XX, Cátedra, Madrid, 1997.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

*Sa/ri*

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 327

EL SECRETARIO DEL COLEGIO