



Casa abierta al tiempo
UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD IZTAPALAPA		DIVISION CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES		1/ 6
NOMBRE DEL PLAN MAESTRIA Y DOCTORADO EN HUMANIDADES				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CREDITOS	10
2257146	PROBLEMAS LITERARIOS III		TIPO	OBL.
H.TEOR. 4.0	SERIACION		TRIM.	III
H.PRAC. 2.0				

OBJETIVO(S):

Objetivo General:

Que al final de la UEA el alumno sea capaz de:

Proporcionar los elementos para el tratamiento y la discusión de los géneros literarios.

CONTENIDO SINTETICO:

Se analizará y problematizará la tipología literaria.

- 1) El concepto de "género": problemas.
- 2) Los géneros literarios.
- 3) Los subgéneros.
- 4) Intergeneridad.
- 5) Géneros poéticos.
- 6) Géneros narrativos.
- 7) Géneros ensayísticos.
- 8) Géneros teatrales.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

El profesor expondrá los temas contemplados en el programa y conducirá discusiones colectivas para apoyar a los alumnos en el proceso de asimilación y reelaboración del conocimiento.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 327

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 2257146

PROBLEMAS LITERARIOS III

MODALIDADES DE EVALUACION:

El alumno será evaluado por su participación y el resultado del trabajo de investigación y los exámenes que le asigne el profesor.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Adams, Percy G., "Travel Literature and the Evolution of the Novel", Lexington, University Press of Kentucky, 1993.
2. Agamben, G. "Idea della prosa", Milano, Feltrinelli, 1985.
3. Aguiar E Silva, Vitor manuel de, "A estrutura do romance", Coimbra, Livraria Imedina, 1974.
4. Aguiar E Silva, Vitor Manuel de, "Teoría de la literatura", trad, de Valentín García Ebra, Madrid, Gredos, 1972.
5. Aguirre, Mirta. "Los caminos poéticos del lenguaje", La Habana, Letras Cubanas, 1979.
6. Alberes, R. M., "Historia de la novela moderna", México, Hispanoamericana, 1966.
7. Alberes, R. M., "Metamorfosis de la novela", Madrid, Taurus, 1971.
8. Anderson Imbert, Enrique, "La prosa", Buenos Aires, Marymar, 1984.
9. Angenot, Marc, Jean Bessiere, Douwe Fokkema, Eva Kushnev dirs., "Teoría literaria", trad. de Isabel Vericat Nuñez, México, 1993.
10. Aullon de Haro, Pedro, "Teoría del ensayo", Madrid: Verbum, 1992.
11. Bajtin, Mijail. "Teoría y estética de la novela", trad. de Helena S. Kriúkova y Vicente Cazcarra, Madrid, Taurus, 1989.
12. Bal, Mieke. "Teoría de la narrativa", Madrid, Cátedra, 1987.
13. Berverly, J., "Anatomía del testimonio", Revista de Crítica Literaria



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 327

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 2257146

PROBLEMAS LITERARIOS III

Latinoamericana, 25, 1987, pp. 7-16.

14. Bentley, "La vida del drama", Buenos Aires, Paidós, 1985.
15. Bohigas Balaguer, Pedro. "La novela caballeresca, sentimental y de aventuras", en Historia general de las literaturas hispánicas, dir. de Guillermo Díaz-Plaja, t. II, Barcelona, Barna, 1951, pp. 187-236.
16. Bonheim, Helmut. "The Narrative Modes. Techniques of the Short Story", Woodbridge, D.S. Brewer, 1982.
17. Bonnet Henri, Roman et poésie. "Essai sur l'esthétique des genres", París, Nizet, 1951.
18. Booth, Wayne C., "The Rhetoric of Fiction", 2nd ed., Chicago-London, University of Chicago Press, 1983.
19. Bourneuf, Roland y Real Ouellet, "La novela", Barcelona, Ariel, 1975.
20. Bousoño, Carlos. "Teoría de la expresión poética", 5a. ed., Madrid, Gredos, 1970.
21. Brooks, P., "L'immaginazione melodrammatica", Parma, Pratiche, 1985.
22. Castagnio, Raul H., "Teorías sobre texto dramático y representación teatral", Buenos Aires, Plus Ultra, 1981.
23. Cohen, Gustave, "La vida literaria en la Edad Media", trad. de Margarita Nelken, 2a. reimp., México, Fondo de Cultura Económica, 1981.
24. Cohen, Jean, "Estructura del lenguaje poético", Madrid, Gredos, 1970.
25. Cohen, Jean, "El lenguaje de la poesía", (Teoría de la poeticidad), Madrid, Gredos, 1982.
26. Croce, Benedetto, "Teoría e historia de la historiografía", Buenos Aires, Escuela, 1955.
27. Díaz Márquez, Luis, "Teoría del género literario", Madrid, Partenón, 1984.
28. Díez Borque, José María y Luciano García Lorenzo, eds., "Semiología del teatro", Barcelona, Planeta, 1975.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 327

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 2257146

PROBLEMAS LITERARIOS III

29. Dronke, Peter, "La individualidad poética en la Edad Media", est. prel. de Francisco Rico, trad. de Ramón Berga Rossell, Madrid, Alhambra, 1981.
30. Edel, León, "Vidas ajenas", Principia biográfica, México, Fondo de Cultura Económica, 1990.
31. "El ensayo en nuestra América", Para una reconceptualización, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1993.
32. "El ensayo iberoamericano", perspectivas, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1995.
33. Forster, E. M., "Aspectos de la novela", Madrid, Debate, 1983.
34. Fower, Alastair. "Kinds of Literature: An Introduction to the Theory of Genres and Modes", London, New York: Clarendon Press-Oxford University Press, 1982.
35. Garcia Berrio, Antonio y Javier HUERTA CALVO, "Los géneros literarios, Sistemas e historia", Madrid, Cátedra, 1992.
36. Garcia Gual, Carlos. "Primeras novelas europeas", Madrid, Istmo, 1974.
37. Garrido Gallardo, Miguel A. comp., "Teoría de los géneros literarios", Madrid, Arco/Libros, 1988.
38. Genette Gerard, Jans et al., "Théorie des genres", París, Seuil, 1986.
39. Gomez Martinez, José Luis, "Teoría del ensayo", México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1992.
40. Gullón, Germán y Agnes, eds, "Teoría de la novela", Madrid, Taurus, 1974.
41. Gullón, Ricardo, "La novela lírica", Madrid, Cátedra, 1984.
42. Gunn, Janet Varner, Autobiography: "Toward a poetics of experience", Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 1982.
43. Hamburger, Kate, "Logique des genres littéraires", Paris, Seuil, 1986.
44. Jauss, Hans-Robert, "Littérature médiévale et théorie des genres",



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 327

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 2257146

PROBLEMAS LITERARIOS III

Poétique, I 1970, 79-101.

45. Kany, Charles E., "The Beginnings of the Epistolary Novel in France, Italy and Spain", Berkeley, University of California Press, 1937.
46. Lagmanovich, David. "Estructura del cuento hispanoamericano", Xalapa, Universidad Veracruzana, 1989.
47. Lapesa, Rafael. "Introducción a los estudios literarios", Madrid, Cátedra, 1981.
48. Lejeune, Philiooe. "Le pacte autobiographique", París, De Seuil, 1975.
49. Lohafer, Susan and JC Ellyn Clarey, eds., "Short Story Theory at a Crossroads", Baton Rcuge-London, Louisiana State University Press, 1989.
50. Lukacs, Georg. "La novela histórica", México, Era, 1966.
51. Martin Duque, Ireneo y Marín Fernández Cuesta, "Géneros literarios", Madrid, Playor, 1973.
52. May, Georges, "La autobiografía", México, Fondo de Cultura Económica, 1982.
53. Mead, Robert Jr., "Historia del ensayo hispanoamericano", México, de Andrea, 1973.
54. Menéndez y Pelayo Marcelino, "Orígenes de la novela", T. I. Introducción, Tratado histórico sobre la primitiva novela española, Madrid, Bailly/Bailliére e Hijos, 1905 (Nueva Biblioteca de Autores Españoles.
55. Navarro Tomas, Tomas. "Métrica española", 4a. ed., Madrid-Barcelona, Guadarrama-Labor, 1974.
56. Olson, E., "Teoría de la comedia", Barcelona, Ariel, 1978.
57. Olson, E., "Tragedy and the Theory of Drama", Detroit, Wayne State, University Press, 1971.
58. Omil, Alba y Ral Pierola, "El cuento y sus claves", Buenos Aires, Nova, 1968.
59. Pagnini, M., "Estructura literaria y método crítico", Madrid, Cátedra,



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 327

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 2257146

PROBLEMAS LITERARIOS III

1975.

60. Richthofen , Erich Von, "Sincretismo literario. Algunos ejemplos medievales y Renacentistas", Madrid, Alhambra, 1981.
61. Rogers, William Elford. "The Three genres and the Interpretation of Lyric", Princeton University Press, 1983.
62. Romera, José, Alicia Yllera, Mari O Garcia-Page Y Rosa Calveet, eds., "Escritura autobiográfica", Madrid, 1993.
63. Sánchez Escribano, Federico Y Alberto Porqueras Mayo, "Preceptiva dramática española. Del Renacimiento y el Barroco", 2a. ed., muy ampl., Madrid, Gredos, 1971.
64. Schmidt, Hertha., Aloysius Van Kesteren eds., "Semiotics of Drama and Theatre. New Perspectives in the Theory of Drama and Theatre", Amsterdam, J. Benjamins, 1984.
65. Serra, Edelwins. "Tipología del cuento literario", Madrid, Cupsa, 1978.
66. Souvage, Jacques. "Introducción al estudio de la novela", trad. de Alejandro Pérez Vidal, Barcelona, Lais, 1981.
67. Span, Kurt. "Géneros literarios", Madrid, 1993.
68. Tacca, Oscar. "Las voces de la novela", Madrid, Gredos, 1965.
69. Talens , Jénaro, Jose Romera Castillo, Antonio Tordera Y Vicente Hernandez Esteve, "Elementos para una semiótica del texto artístico", Madrid: Cátedra, 1988.
70. Varvaro, Alberto, "Literatura romántica de la Edad Media. Estructuras y formas", trad. de Lola Badía y Carlos Alvar, Barcelona, Ariel, 1983.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 327

EL SECRETARIO DEL COLEGIO