



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD IZTAPALAPA		DIVISION CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES		1/ 6
NOMBRE DEL PLAN MAESTRIA Y DOCTORADO EN HUMANIDADES				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CREDITOS	10
2257145	TEORIAS Y CRITICAS LITERARIAS III		TIPO	OBL.
H. TEOR. 4.0	SERIACION		TRIM.	III
H. PRAC. 2.0				

OBJETIVO(S):

Objetivo General:

Que al final de la UEA el alumno sea capaz de:

Aprender críticamente importantes perspectivas de acercamiento a la obra literaria no contempladas en las otras unidades, y saber los elementos fundamentales para la edición académica de textos.

CONTENIDO SINTETICO:

Metodología de la crítica textual. Posibilidades selectas de análisis literario.

1. Crítica textual y edición de textos.
2. Literatura comparada.
3. Teoría de la Recepción.
4. Hermenéutica.
5. La teoría crítica.
6. La aproximación psicoanalítica.
7. Propuestas de Foucault.
8. Recientes formas de la crítica cultural.
9. Historia de las mentalidades.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

Sa/Ri

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 327

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 2257145

TEORIAS Y CRITICAS LITERARIAS III

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

El profesor expondrá los temas contemplados en el programa y conducirá discusiones colectivas para apoyar a los alumnos en el proceso de asimilación y reelaboración del conocimiento.

MODALIDADES DE EVALUACION:

El alumno será evaluado por su participación, y el resultado del trabajo de investigación y los exámenes que le asigne el profesor.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Abercrombie, J., "Computer programs for Literary Analysis", University of Pennsylvania Press, Philadelphia, 1984.
2. Adorno, Theodor E., "Notas de la literatura", Ariel, Barcelona, 1962.
3. Adorno, Theodor E., "Teoría estética", Taurus, Madrid, 1980.
4. Angenot, Marc, "Jean Bessière", Douwe Fokkema, Eva Kushney dirs., Teoría Literaria, trad. de Isabel Vericat Núñez, México, 1993.
5. Anzieu, Didier, "El cuerpo de la obra", Ensayo psicoanalítico sobre el trabajo creador, Siglo XXI, México, 1993.
6. Bachellard, Gaston, "Poética de ensoñación", trad. de I. Vitale, México, Fondo de Cultura Económica, 1982.
7. Benjamin, Walter, "Discursos interrumpidos I y II", Taurus, Madrid, 1971/1972 (respectivamente).
8. Blecua, Alberto, "Manual de crítica textual", Castalia, Madrid, 1983.
9. Bordieu, Pierre, "Sociología y cultura", Grijalbo-CNCA, México, 1990.
10. Brambilia F., "La edizione critica dei testi volgari", Antenore, Padova, 1975.
11. Bueno, Raúl, "Escribir en Hispanoamérica Ensayos sobre teoría crítica



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 327

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 2257145

TEORIAS Y CRITICAS LITERARIAS III

Literaria", Latinoamericana Editores, Pittsburg, 1991.

12. Ceballos Garibay, Héctor, "Foucault y el poder", Premia, México, 1988.
13. Clancier, Anne, "Psicoanálisis, Literatura, Crítica", Cátedra, Madrid, 1976.
14. Colom González, Francisco, "Las caras de Leviatán. Una lectura política de la Teoría Crítica", Antrophos, Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa, Barcelona-México, 1992.
15. Cornejo Polar, A., "Sobre literatura y crítica latinoamericana", Universidad; Central de Venezuela, Caracas, 1982.
16. Franco Carvalhal, Tania, "Literatura comparada", 2a. ed. rev. y ampl., Sao Paulo: Editora Alica, 1992.
17. Foucault, Michel. "Microfísica del poder", La piqueta, Madrid, 1980.
18. Foucault, Michel. "Las palabras y las cosas", Siglo XXI, México, 1968.
19. Foucault, Michel. "¿Qué es un autor?", Universidad Autónoma de Tlaxcala, México, 1985.
20. Foucault, Michel. "Tecnologías del yo y otros textos afines", Paidós, Barcelona, 1990.
21. Gabilondo, Ángel, "El discurso en acción. Foucault y una ontología del presente", Antrophos, Barcelona, 1990.
22. Gadamer, Hans-Georg, "Poesía y diálogo", Gedisa, Barcelona, 1993.
23. García Canclini, Néstor, "Arte popular y sociedad en América Latina", Grijalbo, México, 1977.
24. García Canclini, Néstor, "La producción simbólica. Teoría y métodos en sociología del arte", Siglo XXI, México, 1978.
25. Groddeck, Georg, "Estudios psicoanalíticos sobre arte y literatura", Monte Ávila, Caracas, 1975.
26. Guillen, Claudio, "Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada", Crítica, Barcelona, 1985.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 327

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 2257145

TEORIAS Y CRITICAS LITERARIAS III

27. Guimon, José, "Psicoanálisis y literatura", Barcelona, Kairós, 1993.
28. Holub, D. W., y E. Kunne-Ibsch, "Reception Theory. A Critical Introduction", London-New York, Methuen, 1984.
29. Ingarden, Roman, "The Literary work or Art. An Investigation on the Borderlines or Ontology, Logic And Theory of Literature", tr. by G.G. Grabowicz, Illinois, Northwester University Press, 1973.
30. Iser, Wolfgang, "El acto de leer. Teoría del erecto estético", Taurus, Madrid, 1978.
31. Jauralde, Pablo, Dolores Noguera y Alfonso Rey, "La edición de los textos. Actos del I Congreso Internacional de Hispanistas del Siglo de Oro", Támesis, London, 1990.
32. Jauss Hans, Robert, "Experiencia estética y hermenéutica", trad. de Jaime Siles y Ela María Fernández-Palacios, Taurus, Madrid, 1986.
33. Jay. Martin, "La imaginación dialéctica. Una historia de la Escuela de Frankfurt", Taurus. Madrid, 1974.
34. Jost, F., "Introduction to Comparative Literature", Indianapolis-New York, 1974.
35. Kerin, Claudia, comp., "En torno a Walter Benjamín", Universidad Autónoma Metropolitana, México, 1993.
36. Kurzweil, Edith & William Phillips, eds., "Literature and psychoanalysis", New York, Columbia University Press, 1984.
37. Le Galliot, Jean, "Psicoanálisis y lenguajes literarios. Teoría y práctica", trad. de Sara Vasallo y Eduardo Villamil, Buenos aires, Hachette, 1977.
38. Le Goff, Jaques, "Lo maravilloso y lo cotidiano en el Occidente medieval", trad. de Alberto L. Bixio, 2a. ed., Gedisa, Barcelona, 1986.
39. Liberman, D. y D. Maldavsky, "Psicoanálisis semiótica", Paidós, Buenos Aires, 1975.
40. Lombardi Satriani, L.M., "Antropología Cultural. Análisis de la cultura,



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 328

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN MAESTRIA Y DOCTORADO EN HUMANIDADES		5/ 6
CLAVE 2257145	TEORIAS Y CRITICAS LITERARIAS III	

subalterna", Galerna, Buenos Aires, 1975.

41. Mauron, Charles, "Introduction to the Pshychoanalysis of Mallarmé", University of California Press, Berkeley, 1963.
42. Mayoral José Antonio, comp., "Estética de la recepción", Arco/Libros, Madrid 1987.
43. Morey ,Miguel, "Lectura de Foucault", Taurus, Madrid, 1983.
44. Poster, Mark. Foucault, el marxismo y la historia, Paidós, Buenos Aires, 1987.
45. Prado, Gloria, "Creación, recepción y efecto. Una aproximación hermenéutica, la obra literaria", Diana, México, 1992.
46. Rall, Dietrich, comp., "En busca del texto. Teoría de la recepción literaria", UNAM, México, 1987.
47. Ricoeur, Paul, "Hermenéutica y estructuralismo", Megalópolis, Buenos Aires 1975.
48. Ricoeur, Paul, "Teoría de la interpretación", Universidad Iberoamericana-Siglo XXI, México, 1995.
49. Rosaldo, Renato, "Cultura y verdad", Grijalbo-CNCA, México, 1991.
50. Ruitenbeek, Hendirk M., "Psicoanálisis y literatura", Fondo de Cultura Económica, México, 1973.
51. Sallenave, Daniele et. al., "Psicoanálisis y crítica literaria", sel. y trad. de Juan M. Azpitarte Almagro, Akal, Madrid, 1981.
52. Shafer, E. S., "Comparative Criticism", A year book, tomos 2-3, Cambridge University Press, Cambridge, 1980-1981.
53. Smith. Gary, On Walter Benjamín, "Critical Essays and Recollections", The MIT Press, Massachusetts, 1988.
54. Spivak, G., "On other worlds", Routledge, London, 1988.
55. Spivak, G., "Outside in the teaching machine", Rotledge, London, 1993.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

Sa/ri

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 329

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 2257145

TEORIAS Y CRITICAS LITERARIAS III

56. Stallknecht, N. P. y H. Frenz, ed., "Comparative Literature Method and perspective", London-Amsterdam, 1971.
57. Timpanaro, Sebastiano, "El lapsus freudiano. Psicoanálisis y crítica textual", Crítica, Barcelona, 1977.
58. Vatimo, Gianni, comp., "La secularización de la filosofía. Hermenéutica y posmodernidad", Gedisa, Barcelona, 1992.
59. Wahnón Bensusan, Sultana. "El saber literario y hermenéutica", Universidad de Granada, Granada, 1991.
60. Warning, Rainer, ed., "Estética de la recepción", trad. de Ricardo Sánchez Ortiz de Urbina, Madrid, Visor, 1989.
61. Wolin, Richard Walter Benjamín, "An Aesthetic of Redemption", Columbia University Press, New York, 1982.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 327

EL SECRETARIO DEL COLEGIO