



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD IZTAPALAPA		DIVISION CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES		1/ 6
NOMBRE DEL PLAN MAESTRIA Y DOCTORADO EN HUMANIDADES				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CREDITOS	10
2257143	TEORIAS Y CRITICAS LITERARIAS II		TIPO	OBL.
H.TEOR. 4.0	SERIACION		TRIM.	II
H.PRAC. 2.0				

OBJETIVO(S):

Objetivo General:

Que al final de la UEA el alumno sea capaz de:

Analizar textos de siglos pasados con base en las teorías literarias que le dieron fundamento, y manejar críticamente los postulados de los acercamientos inmanentes y formales de las obras literarias.

CONTENIDO SINTETICO:

Posee una doble vertiente por un lado, se estudian retóricas y poéticas de diversos periodos literarios y para diferentes géneros, por el otro, se discuten corrientes teórico-críticas y "formales".

1. La retórica y otras poéticas sobre la construcción de los discursos literarios.
2. New Criticism.
3. Formalismo Ruso.
4. Estilística.
5. Estructuralismo.
6. Semióticas.
7. Desconstrucción.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 327

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 2257143 TEORIAS Y CRITICAS LITERARIAS II

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

El profesor expondrá los temas contemplados en el programa y conducirá discusiones colectivas para apoyar a los alumnos en el proceso de asimilación y reelaboración del conocimiento.

MODALIDADES DE EVALUACION:

El alumno será evaluado por su participación, y el resultado del trabajo de investigación y los exámenes que le asigne el profesor.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Alonso, Amado. "Materia y forma en poesía", Madrid, Gredos, 1960.
2. Alonso, Damaso. Poesía española. Ensayo de métodos y límites estilísticos., 5a. ed., Madrid, Gredos, 1981.
3. Aristóteles, Ars, poética, Poética de Aristóteles., trad. de Valentín García Yebre, Madrid, Gredas, 1974.
4. Asensi, Manuel, comp., Teoría literaria y desconstrucción., Madrid, Arco/Libros, 1990.
5. Barthes, Roland. "La aventura semiológica", Barcelona, Paidós, 1990.
6. Barthes, Roland. "Crítica y verdad.", Buenos Aires, Siglo XXI, 1972.
7. Barthes, Roland. "El grado cero de la escritura", México, Siglo XXI, 1973.
8. Barthes, Roland, sjz, trad. de Nicolás Rosa, Madrid, Siglo XXI, 1980. Barthes Roland, "El placer del texto.", México, Siglos XXI, 1974.
9. Barthes, R., A. J. Greimas, U. Eco, J. Gritty, V. Morin, C. Metz, G. Genette, T. Todorov y C. Bremond, "Análisis estructural del relato", trad. de Beatriz Dorriots y Ana Nicole Vaisse, 7a. ed., México, Premiá, 1990.
10. Berman, Art. "From the New Criticism to Deconstruction", Urbana,



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 327

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 2257143

TEORIAS Y CRITICAS LITERARIAS II

University of Illinois Press, 1988.

11. Bober, María del Carmen. "Semiología de la obra dramática", Madrid, Taurus, 1973.
12. Bober, María del Carmen, et. al., "Crítica semiológica", Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 1974.
13. Booth, Wayne. "Retórica de la ficción.", Barcelona, Antoni Bosch, 1978.
14. Butler, Christopher. "Interpretation, Deconstruction, and Ideology: An introduction to some current issues in literary theory", Oxford, Clarendon, Press, 1984.
15. Croce, Benedetto. "Estética como ciencia de la expresión y lingüística general, (1903), Buenos Aires, Nueva Visión, 1962.
16. Culler, Jonathan. "On Deconstruction. Theory and Criticism after Structuralism", Ithaca, Cornell University Press, 1982 (Trad. por L. Cremades en Madrid, Cátedra, 1984).
17. Culler, Jonathan. "The Pursuit of Signs: Semiotics, Literature, Deconstruction", London, Routledge & Kregan, 1981.
18. Culler, Jonathan. "La poética estructural: el estructuralismo, la lingüística y la literatura", Barcelona, Anagrama, 1978.
19. Culler, Jonathan. "La poética estructuralista.", Barcelona, Anagrama, 1978.
20. Deleuze, Gilles, y Felix Guattari, "El antiedipo (capitalismo y esquizofrenia)", Barcelona, Barral, 1973.
21. Derrida, Jacques. "La desconstrucción en las fronteras de la filosofía. La retirada de la metáfora", Barcelona, Paidós, 1993.
22. Derrida, Jacques. "La escritura y la diferencian, Barcelona, Antrophos, 1989.
23. Derrida, Jacques. "De la Gramatología", Buenos Aires, Siglo XXI, 1971.
24. Díez Borque, José María, coord., "Métodos de estudio de la obra literaria", Madrid, Taurus, 1985.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 327

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 2257143

TEORIAS Y CRITICAS LITERARIAS II

25. Domínguez Caparros, José. "Orígenes del discurso crítico. Teorías antiguas y medievales sobre la interpretación", Madrid, 1993.
26. Eco, Umberto. "La estructura ausente", (Introducción a la semiótica), trad. de Francisco Serra Cantarell, Barcelona, Lumen, 1978.
27. Eco, Umberto. "Obra abierta", México, Origen-Planeta, 1985.
28. Eco, Umberto. "Tratado de semiótica general", trad. de Carlos Manzano, 4a. ed., Barcelona, Lumen, 1988.
29. Genet, Gerard. "Figures", III, Paris, Seuil, 1972.
30. Greirnas, A. J., "La semiótica del texto", (ejercicios prácticos), Barcelona, Paidós Comunicación, 1993.
31. Greirnas, A. J., "Semántica estructural", Madrid, Gredos, 1973.
32. Greirnas, A. J., "Del sentido", (ensayos semióticos), Madrid, Gredos, 1989.
33. Grupo M., "Retórica general", Barcelona, Paidós Comunicación, 1987.
34. Harari, Josue V., "Textual Strategies", Ithaca, Cornell University Press, 1984.
35. Jakobson, Roman. "Ensayos de lingüística general", trad. de Josep M. Pujol y Jeni Cabanes, Barcelona, Ariel, 1984.
36. Jameson, Fredric. "La cárcel del lenguaje", (Del estructuralismo al formalismo ruso), Barcelona, Ariel, 1980.
37. Kohut, Karl. "Las teorías literarias en España y Portugal durante los siglos XV y XVI", Madrid, CSIC, 1973.
38. Kristeva, Julia. "El texto de la novela", trad. de Jordi Llovet, 2a. ed., Barcelona, Lumen, 1981.
39. Lausberg, Heinrich. "Manual de retórica literaria. Fundamentos de una ciencia de la literatura", 1960, Trad. de José Pérez Riesco, Gredos, Madrid, t. I, 1966. II. 1967.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 327

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN MAESTRIA Y DOCTORADO EN HUMANIDADES		5/ 6
CLAVE 2257143	TEORIAS Y CRITICAS LITERARIAS II	

40. Lentricchia, F., "Después de la Nueva Crítica", trad. de Ramón Buenaventura, Madrid, Visor, 1990.

41. Levi-Strauss, Claude, "Antropología estructural", México, Siglo XXI, 1979.

42. Levi-Strauss, Claude, "Mitológicas I y II", (1964-1966), México, Fondo de; Cultura Económica, 1968 y 1972 (respectivamente).

43. López Estrada, Francisco, ed., "Las poéticas castellanas de la Edad Media", Madrid, Taurus, 1984.

44. Lotman, Yuri M., "Estructura del texto artístico", trad. De Victoriano Imbert, 2a. ed., Madrid, Istmo, 1982.

45. Lozano, Jorge et al, "Análisis del discurso: hacia una semiótica de la interacción textual", Madrid, Cátedra, 1989.

46. Mortara, Garavelli Bice. "Manual de retórica", Trad. de José M. Vega, Cátedra, Madrid, 1991, (Crít. y Ests. Lits)

47. Mounin, Georges. "Introducción a la semiología-", Barcelona, Anagrama, 1972.

48. Nepaulsingh, Colbert. "Toward a history of literary composition in medieval Spain", Toronto, University of Toronto Press, 1986.

49. Peretti, Cristina de Derrida, "Texto y deconstrucción", Barcelona, Antrophos, 1989.

50. Pozuelo Yvancos, María, "Del formalismo a la neoretórica", Madrid, Taurus, 1988.

51. Prada Oropeza, Renato, comp., "Lingüística y literatura", Xalapa, Universidad Veracruzana, 1978.

52. Porqueras, Mayo E., ed., "La teoría poética en el Renacimiento y Manierismos españoles", Barcelona, Puvill, 1986.

53. Propp, Vladimir. Morfología del cuento. Madrid, Fundamentos, 1971.

54. Reyes, G. ed., "Teorías literarias en la actualidad", Madrid, El Arquero, 1989.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 328

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 2257143 TEORIAS Y CRITICAS LITERARIAS II

55. Rifaterre, Michael. "Ensayo de estilística estructural", Barcelona, Seix Barral, 1976.
56. Segre, Cesare. "Crítica bajo control", trad. de Milagros Arizmendi y María Hernández-Estéban, Barcelona; Planeta, 1970.
57. Spitzer, Leo. "Estilo y estructura en la literatura española", Barcelona, Crítica-Grijalbo, 1980.
58. Talens, Jenaro, José Romera Castillo, Antonio Tordera y Vicente Hernández Esteve, "Elementos para una semiótica del texto artístico", Madrid, Cátedra, 1988.
59. Todorov, Tzvetan. "Literatura y significación", Barcelona, Planeta, 1971.
60. Todorov, Tzvetan. "¿Qué es el estructuralismo?", Buenos Aires, Losada, 1975.
61. Todorov, Tzvetan, comp. "Teoría de los formalismos rusos", trad. de Ana María Nethol, 4a. ed., México: Siglo XXI, 1980.
62. Tomachevski, Boris. "Teoría de la literatura", trad. de Marcial Suárez, Madrid, Akal, 1982.
63. Vidal, Beneyto José, comp., "Posibilidades y límites del análisis estructural", Madrid, Editora Nacional, 1981.
64. Volek, Emil. "Antología del formalismo ruso y el Grupo de Bajtín, Polémica, historia y teoría literaria", Madrid, Fundamentos, 1972.
65. Vossler, Karl. "Filosofía del lenguaje", Buenos Aires, Losada.
66. Yllera, Alicia. "Estilística, poética y semiótica literaria", Madrid, Alianza, 1974.
67. Zumthor, Paul. "Le masque et la lumière. La poétique des Grands Rhétoriciens", Paris, Editions du Seuil, 1978 (Poétique).



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 327

EL SECRETARIO DEL COLEGIO