



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD IZTAPALAPA		DIVISION CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES		1 / 4	
NOMBRE DEL PLAN MAESTRIA Y DOCTORADO EN HUMANIDADES					
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	CREDITOS	10		
2257103	TEMAS SELECTOS DE FILOGIA MEDIEVAL, AUREA E HISPANOAMERICANA I	TIPO	OBL.		
H. TEOR. 4.0	SERIACION	TRIM.	IV		
H. PRAC. 2.0					

**OBJETIVO(S) :**

Que al final del curso el alumno sea capaz de:

Examinar algún tema o problema perteneciente a un área del conocimiento de la Maestría. La finalidad de este curso es que el alumno desarrolle investigación pertinente a su formación. En la medida de lo posible, el trabajo del curso apoyará la elaboración de la investigación requerida para concluir el Nivel II de la Maestría.

**CONTENIDO SINTETICO:**

Estudio de la obra Cárcel de amor de Diego de San Pedro. Estructura; estilo; personajes; feminismo y amor cortés; forma autobiográfica y funciones del "Auctor"; "el problema de la honra"; alegoría.

**MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

Se enfatizará el desarrollo de las habilidades requeridas para llevar a cabo la investigación sobre el tema o problema de la UEA.

**MODALIDADES DE EVALUACION:**

Se considerará la participación en la clase, el comentario de lecturas y la presentación oral y escrita de una investigación cuyo tema y características serán aprobados por el profesor.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

*Sa/ri*

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 327

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 2257103

TEMAS SELECTOS DE FILOLOGIA MEDIEVAL, AUREA E  
HISPANOAMERICANA I**BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

1. Ma. Ángeles Belmar Marchante, "La tensión de la dicotomía del personaje actor, como acción amorosa y del autor-narrador como ocultamiento: Ardanlier, Arnalte, Leriano", en Juan Paredes, (ed.), Medioevo y literatura, t. I, Universidad de Granada, Granada, 311-320. [Auctor].
2. César Besó Portalés, "El sentimiento amoroso en la Cárcel de amor". Espéculo. Revista de estudios literarios, VIII. 21 (2002). [Amor cortés].
3. Ivan Beysterveldt, "La nueva teoría del amor en las novelas de Diego de San Pedro". Cuadernos Hispanoamericanos, CXVII (1979), 70 83. [Amor cortés].
4. Dinko Cvitanovic, La novela sentimental española. Prensa Española, Madrid, 1973 (El Soto, XXI). [Estructura, amor, feminismo, "auctor", etc.].
5. Joseph F. Chorpenning, "Rhetoric and feminism in the Cárcel de amor". Bulletin of Hispanic Studies, LIV (1977), 1 8. [Estructura].
6. Peter N. Dunn, "Narrator as Character in Cárcel de Amor", Modern Language Notes, 94 (1979), 187-99. [Auctor].
7. Armando Durán, Estructura y técnicas de la novela sentimental y caballeresca. Gredos, Madrid, 1973. [Estructura].
8. Robert Folger, "Cárceles de amor: 'Gender Trouble' and Male Fantasies in Fifteenth-century Castile", Bulletin of Spanish Studies, 83.5 (2006), 617-635. [Alegoría, Amor].
9. Antonio Gargano, "Stato attuale degli studi sulla novela sentimental II. Juan Rodríguez del Padrón, Diego de San Pedro, Juan de Flores". Studi Ispanici, III (1980), 39 67. [De todo].
10. Samuel Gili y Gaya, "Prólogo", en Diego de San Pedro, Obras. Espasa Calpe, 1950 (Clásicos Castellanos, 133). [Estructura, estilo, etc.].
11. Patricia E. Grieve, "Desire and the Jealous Rival in Diego de San Pedro's Romances", en su Desire and Death in the Spanish Sentimental Romance



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 327

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 2257103

**TEMAS SELECTOS DE FILOGIA MEDIEVAL, AUREA E HISPANOAMERICANA I**

(1440-1550), Juan de La Cuesta, Newark, Delaware, 1987, 25-54. [Amor].

12. Louise M. Haywood, "Apuntes sobre la Cárcel de amor de Diego de San Pedro: La estructura externa", Ínsula: Revista de Letras y Ciencias Humanas, 651 (mar. 2001r), 17-19 [Estructura].
13. Elizabeth Teresa Howe, "A Woman Ensnared: Laureola as Victim in the Cárcel de amor", Revista de Estudios Hispánicos 21.1 (1987), 13-27. [Personajes].
14. José Jiménez Ruiz, "Tipología y funciones del 'Auctor' en el romance sentimental: del testimonio a la participación", Analecta Malacitana 12 (dic. 2002). [Auctor].
15. Anna Krause, "El 'tractado' novelístico de Diego de San Pedro". Bulletin Hispanique. LIV (1952), 245 275. [Estructura].
16. Barbara E. Kurtz, "Diego de San Pedro's Cárcel de amor and the tradition of the allegorical edifice". Journal of Hispanic Philology, VIII (1984), 124 138. [Alegoría].
17. James Mandrell, "Author and authority in Cárcel de amor: the role of el auctor". Journal of Hispanic Philology, VIII (1984), 99 122. [Auctor].
18. Marcelino Menéndez y Pelayo, Orígenes de la novela, t. I: Introducción. Tratado histórico sobre la primitiva novela española. Bailly Bailliée e Hijos, Madrid, 1905. (Nueva Biblioteca de Autores Españoles, 1). [De todo].
19. Rogelio Miñana, "Auctor omnisciente, auctor testigo: el marco narrativo en Cárcel de amor". La corónica, 30.1 (2001), 133-148. [Auctor].
20. Enrique Moreno Báez, "Introducción", en Diego de San Pedro, Cárcel de amor. Cátedra, Madrid, 1974. [Estructura, estilo, amor, etc.].
21. H. Th. Oostendorp, El conflicto entre el honor y el amor en la literatura española hasta el siglo XVII. Van Goor Zonen, La Haya, 1962. [Amor, honor, feminismo].
22. Carmen Parrilla, "La novela sentimental en el marco de la instrucción retórica", Insula, Revista de Letras y Ciencias Humanas, 651 (2001 Mar), 15-17. [Estilo].

**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA***Sa/ri*

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 327

**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**

CLAVE **2257103****TEMAS SELECTOS DE FILOLOGIA MEDIEVAL, AUREA E  
HISPANOAMERICANA I**

23. Carmen Parrilla, "Prólogo" a su edición del texto. [Todos los temas].
24. Alfonso Rey, "La primera persona narrativa en Diego de San Pedro". Bulletin of Hispanic Studies, LVIII (1981), 95 102. [Funciones del auctor].
25. Regula Rohland de Langbehn, La unidad genérica de la novela sentimental española de los siglos XV y XVI. Papers of the Medieval Hispanic Research Seminar 17. London: Department of Hispanic Studies, Queen Mary and Westfield College, 1999. [Estructura].
26. Theresa Sears, Clio, Eros, Thanatos: The "novela sentimental" in context. Peter Lang New York, NY, 2001 [Amor, honra].
27. Theresa Ann Sears, "Prisoners of Love: Love, Destiny, and Narrative Control in Le Chevalier de la Charette and Cárcel de amor". Fifteenth-Century Studies 15 (1989), 269-282. [Amor].
28. Dorothy S. Severin, "Structure and thematic repetitions in Diego de San Pedro's Cárcel de amor and Arnalte y Lucenda". Hispanic Review, XLV (1977), 165 169. [Estructura].
29. José Luis Varela, "Revisión de la novela sentimental". Revista de Filología Española. XLVIII (1965), 351 382. (Reimpr. en La transfiguración literaria). [Estructura, feminismo y amor cortés, forma autobiográfica, honra, etc.].
30. Vellón Lahoz, Javier, "El proceso de ficcionalidad en la narrativa del siglo XV: La función autor/narrador y la ilusión referencial", RILCE: Revista de Filología Hispánica 13, no. 1 (1997): p. 171-184. [Auctor].
31. Lillian von der Walde Moheno, "El amor cortés. Marginalidad y norma", en Edad Media: marginalidad y oficialidad, ed. de A. González y L. von der Walde, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1998, 11-32. Véase también: "El amor cortés", en "Espacio Académico" de Cemanáhuac, III.35 (junio 1997), 1-4. [Amor].
32. Lillian von der Walde Moheno, "La ficción sentimental", Medievalia, 25 (1997) [1998], pp. 1-25. [Estructura].

**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 327**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**