



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD IZTAPALAPA		DIVISION CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES		1/ 3
NOMBRE DEL PLAN MAESTRIA Y DOCTORADO EN HUMANIDADES				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE			CREDITOS 10
2257102	TEMAS SELECTOS DE TEORIA LITERARIA III			TIPO OBL.
H. TEOR. 4.0				TRIM. VI
H. PRAC. 2.0	SERIACION 2257101			

OBJETIVO(S) :

Objetivo General:

Que al final de la UEA el alumno sea capaz de:

Examinar algún tema o problema perteneciente a un área del conocimiento de la Maestría. La finalidad de este curso es que el alumno desarrolle investigación pertinente a su formación. En la medida de lo posible, el trabajo del curso apoyará la elaboración de la investigación requerida para concluir el Nivel II de la Maestría.

CONTENIDO SINTETICO:

En este curso revisaremos algunas de las principales teorías críticas literarias del siglo XX para que los alumnos obtengan algunas herramientas conceptuales y metodológicas útiles para la reflexión y la investigación sistemáticas sobre el fenómeno literario. Nuestro recorrido empieza con los formalistas rusos, los primeros en construir una "ciencia literaria"; y concluye con los estudios culturales.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

Se enfatizará el desarrollo de las habilidades requeridas para llevar a cabo la investigación sobre el tema o problema de la UEA.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 327

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 2257102

TEMAS SELECTOS DE TEORIA LITERARIA III

MODALIDADES DE EVALUACION:

Se considerará la participación en la clase, el comentario de lecturas y la presentación oral y escrita de una investigación cuyo tema y características serán aprobados por el profesor.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. David Viñas Piquer. Historia de la crítica literaria. España: Ariel, 2002, pp. 541-554.
2. Eco, Umberto. Seis paseos por los bosques narrativos. Trad. Helena Lozano. Barcelona: Lumen, 1997.
3. Elaine Showalter. "La crítica feminista en el desierto." Trad. Argentina Rodríguez. En Marina
4. Elrud Ibsch. "La recepción literaria." Conjuntos. Teorías y enfoques literarios recientes. Ed.
5. Fe (coord). Otramente: lectura y escritura feministas. México: FCE/FFyL/PUEG, 1999, pp.
6. Georg Lukacs. Teoría de la novela. Buenos Aires: Siglo XX, 1974.
7. Hans Robert Jauss. "Historia de la literatura como una provocación a la ciencia literaria" y "Cambio de paradigma en la ciencia literaria." En busca del texto: Teoría de la recepción literaria. Comp. Dietrich Rall. México: UNAM, 1987, pp. 55-71.
8. Historia de la crítica literaria. España: Ariel, 2002, pp. 418-423 y 425-429.
9. Historia y literatura. Comp. Françoise Perus. México: Instituto Mora/UAM, 1994. 222-261.
10. Luz Aurora Pimentel. "Teoría narrativa." Aproximaciones: lecturas del texto. Ed. Esther Cohen.
11. México: UNAM/Instituto de Investigaciones Filológicas, 1995. 257-287.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 227

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 2257102

TEMAS SELECTOS DE TEORIA LITERARIA III

12. Otto Rank. El mito del nacimiento del héroe. Trad. Eduardo A. Loedel. Buenos aires: Paidós, 1961.
13. Paul Ricoeur. "Mundo del texto y mundo del lector." Trads. Isabel Vericat y Françoise Perus.
14. Roland Barthes. Mitologías
15. Sigmund Freud. "El complejo de Edipo." La interpretación de los sueños: 2. Trad. Luis López Ballesteros y de Torres. Madrid: Alianza, 1984. 105-110.
 - "El proceso de desplazamiento." La interpretación de los sueños: 2. 145-149.
 - "La elaboración onírica." La interpretación de los sueños: 2. 118-119.
 - "La labor de condensación." La interpretación de los sueños: 2. 120-145.
 - "Los medios de representación del sueño." La interpretación de los sueños: 2. 149-179.
16. Terry Eagleton. "Fenomenología, hermenéutica y teoría de la recepción." Una introducción a la teoría literaria. Trad. José Esteban Calderón. México: FCE, 2001, pp. 73-113.
17. Terry Eagleton. "Psicoanálisis". Una introducción a la teoría literaria. Trad. José Esteban
18. Toril Moi. Teoría literaria feminista. Trad. Amaia Bárcena. Cátedra: Madrid, 1988. 15-97.
19. Wolfgang Iser. "La estructura apelativa de los textos" y "El acto de la lectura: consideraciones previas sobre una teoría del efecto estético." En busca del texto: Teoría de la recepción literaria.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO

EN SU SESION NUM. 327

EL SECRETARIO DEL COLEGIO