



UNIDAD IZTAPALAPA		DIVISION CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES		1/ 3
NOMBRE DEL PLAN MAESTRIA Y DOCTORADO EN HUMANIDADES				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	CREDITOS	10	
2257101	TEMAS SELECTOS DE TEORIA LITERARIA II	TIPO	OBL.	
H.TEOR. 4.0	SERIACION	TRIM.	V	
H.PRAC. 2.0				

OBJETIVO(S):

Objetivo General:

Que al final de la UEA el alumno sea capaz de:

Examinar algún tema o problema perteneciente a un área del conocimiento de la Maestría. La finalidad de este curso es que el alumno desarrolle investigación pertinente a su formación. En la medida de lo posible, el trabajo del curso apoyará la elaboración de la investigación requerida para concluir el Nivel II de la Maestría.

CONTENIDO SINTETICO:

1. El escritor: Tipologías. Conceptos. Relación escritor - lenguaje; escritor /sociedad; escritor / tradición.
2. Pragmática. Definición y concepto de "uso del lenguaje". Actitudes del escritor y variantes.
3. Literatura y sociedad. Lugar de la literatura; recepción; legitimación.
4. El campo simbólico de Bourdieu.
5. Literatura como producto cultural.
6. Significación. Las capas del significado en la obra literaria.
7. El símbolo, el tópico, el mito.



Sa/Ri

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 327

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 2257101

TEMAS SELECTOS DE TEORIA LITERARIA II

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

Se enfatizará el desarrollo de las habilidades requeridas para llevar a cabo la investigación sobre el tema o problema de la UEA.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Se considerará la participación en la clase, el comentario de lecturas y la presentación oral y escrita de una investigación cuyo tema y características serán aprobados por el profesor.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Eco, Umberto: La estructura ausente (varias ed.)
2. Eco, Umberto: Obra abierta (varias ed.)
3. Eco, Umberto: Apocalípticos e integrados (varias ed.)
4. Ellis, John: Teoría de la crítica literaria. Taurus, Madrid, 1987
5. Fokkema, D; Ibsch, E: Teorías de la literatura del siglo XX, Cátedra, Madrid, 1997
6. García Berrío, Antonio y Huerta Calvo, Javier: Los géneros literarios: sistema e historia Cátedra, Madrid, 1992
7. Genette, Gerard: Figuras III (varias ed.)
8. Genette, Gerard: Umbrales. Siglo XXI, México, 2001
9. Jauss, Hans: Experiencia estética y hermenéutica literaria. Taurus, Madrid, 1986
10. Lotman, Jurij: Semiótica de la cultura. Cátedra, Madrid, 1979
11. Marafioti, Roberto: Charles Peirce: el éxtasis de los signos. Biblos, Bs. As. 2004
12. Martínez Fernández, José Enrique. La intertextualidad literaria. Cátedra,



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 327

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 2257101

TEMAS SELECTOS DE TEORIA LITERARIA II

Madrid, 2001

13. Mortara, Bice: Manual de retórica. Cátedra, Madrid, 2000.
14. Pagnini, Marcello: Estructura literaria y método crítico. Cátedra, Madrid, 1982
15. Peirce, Charles: Collected papers (varias ed.)
16. Platón: La República (varias ed.)
17. Pozuelo Yvancos, José María: Teoría del lenguaje literario. Cátedra, Madrid, 1989
18. Ricoeur, Paul: Metáfora viva (varias ed.)
19. Van Dijk, Teun: Texto y contexto. Cátedra, Madrid, 1988.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 327

EL SECRETARIO DEL COLEGIO