



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD IZTAPALAPA		DIVISION CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES		1/ 3
NOMBRE DEL PLAN MAESTRIA Y DOCTORADO EN HUMANIDADES				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CREDITOS	10
2257100	TEMAS SELECTOS DE TEORIA LITERARIA I		TIPO	OBL.
H. TEOR. 4.0	SERIACION		TRIM.	IV
H. PRAC. 2.0				

OBJETIVO(S):

Objetivo General:

Que al final de la UEA el alumno sea capaz de:

Examinar algún tema o problema perteneciente a un área del conocimiento de la Maestría. La finalidad de este curso es que el alumno desarrolle investigación pertinente a su formación. En la medida de lo posible, el trabajo del curso apoyará la elaboración de la investigación requerida para concluir el Nivel II de la Maestría.

CONTENIDO SINTETICO:

La teoría literaria antigua greco-latina se examinaba profundamente, como base y fuente de las doctrinas literarias renacentistas, modernas y contemporáneas, en diferentes programas de doctorado del Departamento de Filología Latina (Estudios Superiores de Filología Latina) desde el año 1987, y en programas de doctorado interdepartamental en colaboración con el Departamento de Lingüística General y Teoría de la Literatura, desde el año 1999, en sucesivos cursos impartidos por la Profesora y Profesor que proponen los presentes cursos.

En un Programa de estudios superiores centrado en la teoría de la literatura y en la literatura comparada, y dirigido a filólogos y a los alumnos de lenguas y literaturas clásicas, medievales y modernas el estudio del saber teórico-literario y de las corrientes estéticas principales, de la Antigüedad al Renacimiento, son un referente necesario no sólo para entender el desarrollo de la creación literaria sino también como base de la formación



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

Casa abierta al tiempo

Sa/Ri

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 327

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 2257100

TEMAS SELECTOS DE TEORIA LITERARIA I

literaria moderna. Un capítulo fundamental en este sentido, por su vigor y trascendencia posterior, lo constituyen las teorías y corrientes del clasicismo grecolatino a lo que se dedican estos cursos.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

Se enfatizará el desarrollo de las habilidades requeridas para llevar a cabo la investigación sobre el tema o problema de la UEA.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Se considerará la participación en la clase, el comentario de lecturas y la presentación oral y escrita de una investigación cuyo tema y características serán aprobados por el profesor.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Bobes (et alii), Historia de la teoría literaria. La Antigüedad grecolatina. Gredos, Madrid 1995.
2. Brink, Horace on Poetry. I. Prolegomena to the Literary Epistles. II. The Ars Poetica. Cambridge, University Press, 1963, 1971.
3. Dolezel, Poetica occidentale. Tradizione e progresso. Turín, Einaudi, 1990.
4. Grube, The Greek and Roman Critics. London, 1965.
5. López Eire, Orígenes de la Poética, Salamanca, 1980. López Eire, Poética de Aristóteles, Madrid 2002.
6. Muñoz Martín, "Aspectos de la teoría poética renacentista", en La recepción de las artes clásicas en el siglo XVI. E. Sánchez Salor et alii (eds.), Cáceres 1996, pp. 515 s.
7. Ma. N. Muñoz Martín, "Retórica y Poética de la Antigüedad a la Edad Media", en Las letras y las ciencias en el Medievo Hispánico. Eds. M^o I. Montoya Ramírez y M^o N. Muñoz Martín, Granada, Editorial Universidad, 2006. (en prensa)



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

Sa/ri

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 327

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 2257100 TEMAS SELECTOS DE TEORIA LITERARIA I

8. Paglialunga, Manual de teoría literaria clásica, Mérida, Venezuela, Universidad de los Andes, 2001.
9. Russell, Criticism in Antiquity, London, 1981.
10. Sbordone, "La poetica oraziana alla luce degli studi piú resenti" ANRW II 31,3, 1981, pp. 1866-1920.
11. Wahnón Bensusan, Introducción a la historia de las teorías literarias, Granada, Universidad 1991.
12. Weinberg, A History of Literary Criticism in the Italian Renaissance, 2 vols., Chicago, University of Chicago, 1961, reimp. 1974.
13. Weinberg, Estudios de poética clasicista, Madrid, Arco/Libros S.L., 2003.
14. G. Williams, The Nature of Roman Poetry, London, 1970.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 327

EL SECRETARIO DEL COLEGIO