



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD IZTAPALAPA		DIVISION CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES		1 / 4
NOMBRE DEL PLAN MAESTRIA Y DOCTORADO EN HUMANIDADES				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	CREDITOS	10	
2257086	FILOLOGIA MEDIEVAL, AUREA E HISPANOAMERICANA II	TIPO	OPT.	
H. TEOR. 4.0	SERIACION AUTORIZACION	TRIM.	I-V	
H. PRAC. 2.0				

OBJETIVO(S) :

Que al final del curso el alumno sea capaz de:

Conocer a fondo algunas de las manifestaciones líricas más representativas de la literatura hispánica medieval, áurea e hispanoamericana de los siglos XVI al XVIII, y que, al mismo tiempo, profundice en algunos de los problemas filológicos y literarios que conciernan a los textos estudiados.

CONTENIDO SINTETICO:

Se estudiará a profundidad una de las obras fundamentales de la Edad Media: el Libro de buen amor. La perspectiva del curso estará dirigida a temas de crítica textual.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

Exposición de contenidos por parte del profesor, comentario de lecturas por parte del alumno, discusión colectiva, ejercicios de aplicación de nociones teóricas en el corpus literario.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Se considerarán las exposiciones, la participación en las discusiones grupales, los avances en la investigación individual y el trabajo final, que deberá presentar originalidad, profundidad en el análisis, diálogo con la



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

Sa/ri

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 327

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 2257086

FILOLOGIA MEDIEVAL, AUREA E HISPANOAMERICANA II

crítica especializada y pulcritud formal.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

01. Alberto Blecua, "Introducción", en Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, Libro de buen amor. Cátedra, Madrid, 1992. [Estilo, estructura, didactismo].
02. Américo Castro, "El Libro de buen amor del Arcipreste de Hita", Comparative Literature, IV (1952), 193-213. [Autobiografía].
03. Américo Castro, La realidad histórica de España. Porrúa, México, 1954 (cap. XIII). [Estructura, forma autobiográfica].
04. Aníbal Biglieri, "Inserción del exemplum medieval en el Libro de buen amor", Revista de Filología Española, 70 (1990), 119-132. [Exempla].
05. Anthony J. Cascardi, "Leixa-pren y el Libro de buen amor", Nueva Revista de Filología Hispánica, XXXI (1982), 97-105. [Estilo].
06. Graciela Cándano F., La espina y la rosa... UNAM, México, 1990. [Significado de buen amor, ironía, didactismo].
07. Isabel C. Anievas Gamallo, "«La crisis de los signos» y «la crisis de la verdad»: Ambigüedad y parodia en El Libro de buen amor". [Ambigüedad, parodia].
08. James F. Burke, "Charivari and the Serranas". Desire against the Law: The Juxtaposition of Contraries in Early Medieval Spanish Literature, Stanford: Stanford University Press, 1998, 183-196. [Serranas].
09. James F. Burke, "Juan Ruiz, the Serranas, and the Rites of Spring". Journal of Medieval and Renaissance Studies 5 (1975), pp. 13-35. [Serranas].
10. James F. Burke, "The Libro de buen amor and the medieval meditative sermon tradition", La Corónica, 9 (1980-1981), 122-127. [Didactismo].
11. Jesús Cañas Murillo, "Algunas observaciones sobre el didactismo en el Libro de buen amor. (Notas tras una lectura atenta)", Anuario de Estudios Filológicos, XVI (1993), 41-52 [Didactismo].
12. Joaquín Casaldueiro, "Sentido y forma del Libro del Arcipreste de Hita",



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 327

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE **2257086****FILOLOGIA MEDIEVAL, AUREA E HISPANOAMERICANA II**

en Manuel Criado de Val, ed., El Arcipreste de Hita: el libro, el autor, la tierra, la época. Actas del I Congreso Internacional sobre el Arcipreste de Hita. SERESA, Barcelona, 1973. [Ambigüedad, didactismo, estructural].

13. Luis Arturo Castellanos, "La estructura del LBA", en Manuel Criado de Val, ed., El Arcipreste de Hita: el libro, el autor, la tierra, la época. Actas del I Congreso Internacional sobre el Arcipreste de Hita. SERESA, Barcelona, 1973. [Estructura].
14. Luis Beltrán, Razones de buen amor: oposiciones y convergencias en el libro del Arcipreste de Hita. Fundación March y Castalia, Madrid, 1977 (Pensamiento Literario Español, 5). [Estilo, estructura, didactismo, serranas].
15. Mario Barra Jover, «El Libro de Buen Amor como Cancionero», Revista de Literatura Medieval, II (1990), pp. 159-164 [Lírica popular].
16. Miguel Ángel Castillo Muñoz, "Algunos aspectos del yo en el Libro de buen amor", Ribalta, 6 (1993), 91-105. [Forma autobiográfica].
17. Mijaíl Bajtín, La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento. El contexto de François Rabelais. Alianza, Madrid, 1987. [Aspectos carnavalescos].
18. Peter Burke, La cultura popular en la Europa moderna, trad. Antonio Feros, Alianza, Madrid, 1991 (Alianza Universidad, 664). [Lo carnavalesco].
19. Reinaldo Ayerbe-Chaux, "La importancia de la ironía en el Libro de buen amor", Thesaururs (Boletín del Instituto Caro y Cuervo), 23 (1968), 218-240. [Ironía].
20. Reinaldo Ayerbe-Chaux, "Tres enfoques críticos de la obra del Arcipreste", en Manuel Criado de Val, ed., El Arcipreste de Hita: el libro, el autor, la tierra, la época. Actas del I Congreso Internacional sobre el Arcipreste de Hita. SERESA, Barcelona, 1973. [Estructura].
21. Rodolfo A. Borello, "Las serranillas del Arcipreste: estado de la cuestión", Cuadernos de Filología (Valparaíso), I (1968), 11 25. [Parodia].
22. Tatiana Bubnova, "Introducción", en su F. Delicado puesto en diálogo; las

**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 327**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**

NOMBRE DEL PLAN MAESTRIA Y DOCTORADO EN HUMANIDADES		4 / 4
CLAVE 2257086	FILOLOGIA MEDIEVAL, AUREA E HISPANOAMERICANA II	

claves bajtinianas de "La Lozana andaluza". UNAM, México, 1987. [Aspectos
carnavalescos].

23. Wendi Casillas, "El significado arquetípico de las serranas en el Libro
de buen amor". La Corónica, 27.1 (1998), 81-98. [Serranas].



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

Sa/Pr
ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 327

EL SECRETARIO DEL COLEGIO