



UNIDAD IZTAPALAPA		DIVISION CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES		1/ 3	
NOMBRE DEL PLAN MAESTRIA Y DOCTORADO EN HUMANIDADES					
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CREDITOS	10	
2257085	FILOLOGIA MEDIEVAL, AUREA E HISPANOAMERICANA		TIPO	OPT.	
	I		TRIM.	I-V	
H. TEOR. 4.0	SERIACION				
H. PRAC. 2.0	AUTORIZACION				

OBJETIVO(S) :

Que al final del curso el alumno sea capaz de:

Conocer las propuestas teóricas y los estudios críticos más relevantes sobre la oralidad y la escritura y que aplique dichos conocimientos en la reconstrucción diacrónica de contextos culturales y en el análisis sincrónico de obras literarias paradigmáticas.

CONTENIDO SINTETICO:

Se estudiará a profundidad una de las obras fundamentales de la Edad Media: el Poema del mio Cid, La perspectiva del curso estará dirigida a temas de crítica textual.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

Exposición de contenidos por parte del profesor, comentario de lecturas por parte del alumno, discusión colectiva, ejercicios de aplicación de nociones teóricas en el corpus literario.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Se considerará la participación en la clase, el comentario de lecturas y la presentación oral y escrita de una investigación cuyo tema y características serán aprobados por el profesor.



Casa abierta al tiempo

Sa/ri

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 327

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE **2257085****FILOLOGIA MEDIEVAL, AUREA E HISPANOAMERICANA I****BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

01. Alan D. Deyermond y David Hook, "Doors and cloaks: Two image-patterns in the Cantar de mio Cid", Modern Language Notes, XCIV (1979), 366-377. [Honor].
02. Alan D. Deyermond, "Stylistic and structural patterns in the Cantar de Mio Cid", en Medieval studies in honor of Robert White Linker. Castalia, Madrid, 1973, pp. 55-71. [Estructural].
03. C. Mencé Caster, "El Poema de mio Cid" [Todos los temas: nivel introducción general].
04. Cesáreo Bandera, El "Poema de Mio Cid". Poesía, historia y mito, Gredos, Madrid, 1969. [Varios temas].
05. Charles Aubrun, "Le Poema de Mio Cid, alors et a jamais", Philological Quarterly, LI (1972), 12-22. [Fecha].
06. Dámaso Alonso, "Estilo y creación en el Poema del Cid", en Ensayos sobre poesía española. Revista de Occidente, Madrid, 1944, pp. 69-111. (También en sus Obras completas, t. I: Gredos, Madrid, 1972, pp. 107-143). [Estilo, personajes, recursos humorísticos].
07. Diego Catalán, "El Mio Cid: nueva lectura de su intencionalidad política", en Symbolae Ludovico Mitxelena septuagenario oblatae. T. II: Universidad del País Vasco, Vitoria, 1985, pp. 807-819. [Ideología].
08. Edmund de Chasca, "Problemas en torno a la composición del Poema del Cid". Carlos H. Magis, ed., Actas del III Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas (1968). México, El Colegio de México, 1970. [Estilo].
09. Edmund de Chasca, "The King-Vassal Relationship in El Poema de Mio Cid", Hispanic Review, 21 (1953), 183-192. [Ideología].
10. Edmund de Chasca, El arte juglaresco en el "Cantar de Mio Cid". 2a. ed., Gredos, Madrid, 1972. [Estilo].
11. Edna Aizenberg, "Raquel y Vidas: myth, stereotype, humor", Hispania, LXIII (1980), 478-486. [Personajes, humor].

**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 328**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**

CLAVE 2257085

FILOLOGIA MEDIEVAL, AUREA E HISPANOAMERICANA I

12. El Cid en el Valle del Jalón, Centro de Estudios Bilbiltanos-Institución Fernando El Católico, Calatayud, 1991. [Algunos artículos para el tema "Historicidad"].
13. Gustavo Correa, "El tema de la honra en el Poema del Cid", Hispanic Review, XX (1952), 185-199. [Honor].
14. Israel Burshatin, "The docile image: Teh moor as a figure of force, subservience, and nobility in the PMC", Kentucky Romance Quarterly, XXXI (1984), 269-289. [Personajes].
15. J. J. Dugga, The "Cantar de mio Cid": Poetic creation in its economic and social contexts, Cambridge University Press, Cambridge, 1989. [Visión del mundo, historicidad].
16. John R. Burt, "Honor and the Cid's beard", La Corónica, 9:2, (1981), 132-137. [Honor].
17. José Miguel Caso González, "El Cantar de Mio Cid, literatura comprometida", en A. Gallego Morell, Andrés Soria y Nicolás Marín, eds., Estudios sobre literatura y arte dedicados al profesor Emilio Orozco Díaz. T. I: Universidad de Granada, Granada, 1979, pp. 251-267. [Ideología].
18. Margaret Chaplin, "Oral-formulaic style in the epic: a progress report", en Medieval Hispanic studies presented to Rita Hamilton. Tamesis, London, 1976, pp. 11-20. [Estilo].
19. Peter Dunn, "Theme and myth in the Poema de Mio Cid", Romania. LXXXIII (1962), 348-369. [Historicidad].



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 328

EL SECRETARIO DEL COLEGIO