



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD IZTAPALAPA		DIVISION CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES		1/ 4
NOMBRE DEL PLAN MAESTRIA Y DOCTORADO EN HUMANIDADES				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	CREDITOS	10	
2257084	TEATRO MEDIEVAL, AUREO E HISPANOAMERICANO DE LOS SIGLOS XVI AL XVIII	TIPO	OBL.	
H. TEOR. 4.0	SERIACION	TRIM.	III	
H. PRAC. 2.0				

OBJETIVO(S) :

Que al final del curso el alumno sea capaz de:

Conocer con profundidad algunas de las manifestaciones dramáticas más representativas, de la Edad Media, del Renacimiento y del Barroco en España y de Hispanoamérica, y realice de forma ampliamente documentada la reflexión crítica que permita dilucidar, tanto problemas textuales, como de representación y de recepción. Todo ello, dentro del contexto histórico, social y cultural al que pertenezcan las obras estudiadas.

CONTENIDO SINTETICO:

A través del estudio de al menos tres textos dramáticos propuestos por el profesor, se pueden tratar aspectos que tengan que ver, por una parte, con cuestiones literarias debatidas en la época y, por la otra, con los posibles esclarecimientos que puedan ofrecer las corrientes teórico-críticas actuales a los problemas analizados.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

Se tratará de profundizar en el conocimiento de los textos dramáticos elegidos a partir del diálogo constante entre el profesor y los alumnos. A través de la discusión y de las exposiciones individuales o de grupo se realizará el análisis detallado de los textos y la revisión de la bibliografía existente acerca de los problemas tratados. Las exposiciones estarán sujetas a un calendario establecido desde el principio del curso.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 328

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 2257084

TEATRO MEDIEVAL, AUREO E HISPANOAMERICANO DE LOS SIGLOS XVI AL XVIII

MODALIDADES DE EVALUACION:

Se tomará en cuenta la participación en clase, las exposiciones frente al grupo, así como otros elementos que redunden en el mejor desarrollo del curso. El alumno tendrá que entregar al final una investigación sobre alguno de los textos dramáticos estudiados, después de haber acordado con el profesor las características de la misma.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

01. Arrom, José Juan, Historia del teatro hispanoamericano: época colonial, De Andrea, México, 1967.
02. Alonso de Santos, José Luis, La escritura dramática, Castalia, Madrid, 1999.
03. Arróniz, Othón, Teatros y escenarios del Siglo de Oro, Gredos, Madrid, 1977.
04. -----, La influencia italiana en el nacimiento de la comedia española, Gredos, Madrid, 1969.
05. Aubrun, Charles A., La comedia española (1600-1680), Taurus, Madrid, 1981.
06. Bentley, Eric, La vida del drama, Paidós, Buenos Aires, 1971.
07. Berthold, Margot, Historia social del teatro, Guadarrama, Madrid, 1974, 2 vols.
08. Boves Naves, Ma. del Carmen, Semiología de la obra dramática, Taurus, Madrid, 1978.
09. Carilla, Emilio, El Barroco literario hispánico, Nova, Buenos Aires, 1969.
10. Casa, Frank P., Luciano García Lorenzo y Germán Vega García-Luengos (directores), Diccionario de la comedia del Siglo de Oro, Castalia, Madrid, 2002.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 327

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE **2257084****TEATRO MEDIEVAL, AUREO E HISPANOAMERICANO DE LOS SIGLOS XVI AL XVIII**

11. Casaldueiro, Joaquín, Estudios sobre el teatro español, Gredos, Madrid, 1972.
12. Díez-Borque, José María, Sociología de la comedia española del siglo XVII, Cátedra, Madrid, 1976.
13. Frolidi, Rinaldo, Lope de Vega y la formación de la comedia. En torno a la tradición dramática valenciana y el primer teatro de Lope, Anaya, Salamanca, 1968.
14. García Barrientos, José Luis, Drama y tiempo (dramatología), CSIC, Madrid, 1991.
15. -----, Cómo se comenta una obra de teatro, Síntesis, Madrid, 2003.
16. Hesse, Everet, Interpretando la comedia, José Porrúa Turanzas, Madrid, 1977.
17. -----, La comedia y sus intérpretes, Castalia, Madrid, 1972.
18. Maravall, José Antonio, La cultura del barroco. Análisis de una estructura histórica, Ariel, Barcelona, 1975.
19. -----, Teatro y literatura en la sociedad barroca, ed. corregida y aumentada, Crítica, Barcelona, 1990.
20. Newels, Margarete, Los géneros dramáticos en las poéticas del Siglo de Oro. Investigación preliminar al estudio de la teoría dramática en el Siglo de Oro, Tamesis Book Limited, London, 1974.
21. Olson, Elder, Teoría de la comedia, Ariel, Barcelona, 1978.
22. Pavis, Patrice, Diccionario del teatro, Paidós, Barcelona, 1983.
23. Parker, Alexander, "Aproximación al drama español del Siglo de Oro", en Calderón y la crítica: historia y antología, t. I, Gredos, Madrid, 1976, pp. 329-357.
24. Rojas Gercidueñas, José, El teatro de Nueva España en el siglo XVI, SEP, México, 1973.
25. Ruiz Ramón, Francisco, Historia del teatro español, Alianza, Madrid, 1967, Tomo 1.

**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 327**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**

NOMBRE DEL PLAN MAESTRIA Y DOCTORADO EN HUMANIDADES		4 / 4
CLAVE 2257084	TEATRO MEDIEVAL, AUREO E HISPANOAMERICANO DE LOS SIGLOS XVI AL XVIII	

26. Sánchez Escribano, Federico y Alberto Porqueras Mayo, Preceptiva dramática española del Renacimiento y el Barroco, Gredos, Madrid, 1972.
27. Ubersfeld, Anne, Semiótica teatral, Cátedra / Universidad de Murcia, Madrid, 1998.
28. Valbuena Prat, Ángel, El teatro español en su Siglo de Oro, Planeta, Barcelona, 1974.
29. Varey, John, Cosmovisión y escenografía: El teatro español en el Siglo de Oro, Castalia, Madrid, 1987.
30. Vitse, Marc et al., Historia del teatro en España, Taurus, Madrid, 1983, Tomo 1.
31. Wardropper, Bruce, "La comedia española del Siglo de Oro", en Elder Olson, Teoría de la comedia, Ariel, Barcelona, 1978.
32. Wilson, E. M. y D. Moir, Historia de la literatura española 3. Siglo de Oro: teatro (1492-100), Ariel, Barcelona, 1974.
33. Young, Richard A., La figura del rey y la institución real en la comedia lopesca, José Porrúa Turanzas, Madrid, 1979.

 Casa abierta al tiempo	UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA
	
ADECUACION PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO EN SU SESION NUM. <u>329</u>	
EL SECRETARIO DEL COLEGIO	