



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD IZTAPALAPA		DIVISION CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES		1/ 4
NOMBRE DEL PLAN MAESTRIA Y DOCTORADO EN HUMANIDADES				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	CREDITOS	10	
2257082	PROSA MEDIEVAL, AUREA E HISPANOAMERICANA DE LOS SIGLOS XVI AL XVIII	TIPO	OBL.	
H.TEOR. 4.0	SERIACION	TRIM.	II	
H.PRAC. 2.0				

OBJETIVO(S):

Que al final del curso el alumno sea capaz de:

Conocer a fondo tres textos canónicos en prosa pertenecientes a tres etapas de la literatura medieval, áurea e hispanoamericana de los siglos XVI al XVIII, y que, al mismo tiempo, profundice en algunos de los problemas filológicos y literarios que conciernan al texto en estudio, tales como: género, contexto histórico, recepción, marcas de oralidad, variantes de ediciones, doble autoría, etc.

CONTENIDO SINTETICO:

Los tres textos serán elegidos por el profesor que imparta la UEA: La Celestina, Arcipreste de Talavera o El Corbacho o El Caballero Zifar (Medieval); Lazarillo de Tormes, La Lozana andaluza o El Quijote (Áurea); Naufragios, Infortunios de Alonso Ramírez o El carnero (Hispanoamericana de los siglos XVI XVIII).

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

Como se trata de obras canónicas, los alumnos traerán hecha una relectura para dedicar el trimestre a profundizar en los tres textos elegidos por el profesor, quien proporcionará al alumno la bibliografía necesaria para los diferentes problemas que presenten los mismos. Se organizará un calendario con exposiciones por parte de los alumnos, que serán discutidas colectivamente por todo el grupo.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 327

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 2257082 PROSA MEDIEVAL, AUREA E HISPANOAMERICANA DE LOS SIGLOS XVI AL XVIII

MODALIDADES DE EVALUACION:

Se pedirá un ensayo sobre alguna de las tres obras que elegirá el alumno, previa consulta con el profesor.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

01. Burke, James F., "The Libro del cavallero Zifar and the medieval sermon", Viator, I (1970), pp.207-221.
02. Cervantes, Miguel de, Don Quijote de la Mancha, Instituto Cervantes/Crítica, 1998. (Se trata de la edición del Instituto Cervantes, dirigida por Francisco Rico, cuyo volumen complementario contiene la bibliografía más completa (pp. 751-826), además de aparato crítico e índice de notas, muy útiles para los problemas que se pretenden estudiar en la maestría).
03. Fernando de Rojas (y "Antiguo autor"), La Celestina. Tragicomedia de Calisto y Melibea, ed. y estudio de Francisco J. Lobera y Guillermo Serés, Paloma Díaz-Mas, Carlos Mota e Íñigo Ruiz Arzálluz, y Francisco Rico, Barcelona, Crítica, 2000. (Se trata del volumen 20 de la Biblioteca Clásica, bajo la dirección de Francisco Rico, que contiene la bibliografía más completa (pp. 751-826), además de aparato crítico e índice de notas, muy útiles para los problemas que se pretenden estudiar en la maestría).
04. Gerli, Michael, Alfonso Martínez de Toledo, Boston, Twayne Publisher, 1976.
05. Gómez Restrepo, Antonio, "Un cronista picaresco: Juan Rodríguez Freyle", Revista de las Indias, Bogotá, 1939, pp. 5-21.
06. Guillén, Claudio, "La disposición temporal del Lazarillo de Tormes", Hispanic Review, XXV (1957), pp. 264-279.
07. Hernández Ortiz, José A., La génesis artística de "La lozana andaluza", Madrid, Aguilera, 1994.
08. Márquez Villanueva, Francisco, "El mundo converso de La lozana andaluza", Archivo Hispalense, 171-173 (1973), pp. 87-97.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 327

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE **2257082****PROSA MEDIEVAL, AUREA E HISPANOAMERICANA DE LOS SIGLOS XVI AL XVIII**

09. Montauban, Jannine, El ajuar de la vida picaresca. Reproducción, genealogía y sexualidad en la novela picaresca española, Madrid, Visor Libros, 2003.
10. Notas y comentarios sobre Álvaro Núñez Cabeza de Vaca, Margo Glantz (coord.), México, Grijalbo, 1993. (Se trata de un volumen colectivo que recoge algunos de los problemas más relevantes que presenta el texto de Cabeza de Vaca, tales como: el género "relación", la construcción del yo, la transformación del cronista-conquistador, historia y ficción, la alteridad, etc).
11. Pupo Walter, Enrique, "La historia como pretexto: Formas de la invención literaria en El carnero", La vocación literaria del pensamiento histórico en América, Madrid, Gredos, 1982.
12. Rey Hazas, Alfonso, "La novela picaresca y el narrador fidedigno", Hispanic Review, Philadelphia, 47, (1979).
13. Richthofen, Eric von, "El Corbacho: las interpolaciones y la deuda de La Celestina", Homenaje a Rodríguez Moñino II, Madrid, Castalia, 1966, pp. 115-120.
14. Rico, Francisco, La novela picaresca española y el punto de vista, Barcelona, Seix Barral, 1970.
15. Sigüenza y Góngora, Carlos de, Infortunios de Alonso Ramírez, estudio y ed. de María José Rodilla, México, Alfaguara-Santillana, 2003. (Contiene una bibliografía comentada sobre los problemas más relevantes que presenta el texto).
16. Wagner, Charles Philip, "The Caballero Zifar and the Moraliu Dogma Philosophorum", Romance Philology, pp.309-312.
17. -----, "The sources of El cavallero Cifar", Revue Hispanique, 10 (1903), pp. 5-14.
18. Walker, Roger M., Tradition and technique in the Libro del cavallero Zifar, London, Tamesis, 1974.
19. Wardropper, Bruce, "La novela como retrato: El arte de Francisco Delicado", NRFH, México, VII (1953), pp.475-488.

**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 323**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**

NOMBRE DEL PLAN MAESTRIA Y DOCTORADO EN HUMANIDADES

4/ 4

CLAVE 2257082

PROSA MEDIEVAL, AUREA E HISPANOAMERICANA DE LOS SIGLOS XVI
AL XVIII

20. Whitbourn, Christine J., The Arcipreste de Talavera and the Literature of
Love, Hull, 1970.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

Sa/ri
ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 328

EL SECRETARIO DEL COLEGIO