

UNIDAD IZTAPALAPA		DIVISION CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES		1/ 4
NOMBRE DEL PLAN MAESTRIA Y DOCTORADO EN HUMANIDADES				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	CREDITOS	10	
2257080	LIRICA MEDIEVAL, AUREA E HISPANOAMERICANA DE LOS SIGLOS XVI AL XVIII	TIPO	OBL.	
H. TEOR. 4.0	SERIACION	TRIM.	I	
H. PRAC. 2.0				

OBJETIVO(S) :

Que al final del curso el alumno sea capaz de:

Conocer a fondo algunas de las manifestaciones líricas más representativas de la literatura hispánica medieval, áurea e hispanoamericana de los siglos XVI al XVIII, y que, al mismo tiempo, profundice en algunos de los problemas filológicos y literarios que conciernan a los textos estudiados.

CONTENIDO SINTETICO:

Se estudiarán al menos tres textos o núcleos textuales (ya sea por autor, por formas líricas, por temas o por cualquier otra abstracción que sea funcional para conformar un corpus significativo) propuestos por el profesor y se tratarán problemas específicos de la época y las convenciones literarias pertinentes.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

Se establecerá un calendario de temas a exponer, por parte del profesor y por parte de los alumnos, que incluirá tanto los análisis de textos líricos como la discusión de textos de crítica y análisis especializados. Cada alumno deberá desarrollar un proyecto de investigación, del cual deberá reportar avances que se someterán al juicio del grupo.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 327

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE **2257080****LIRICA MEDIEVAL, AUREA E HISPANOAMERICANA DE LOS SIGLOS XVI AL XVIII****MODALIDADES DE EVALUACION:**

Se considerarán las exposiciones, la participación en las discusiones grupales, los avances en la investigación individual y el trabajo final, que deberá presentar originalidad, profundidad en el análisis, diálogo con la crítica especializada y pulcritud formal.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

01. Alín, José María, El cancionero español de tipo tradicional, Taurus, Madrid, 1968.
02. Alonso, Dámaso, Góngora y el gongorismo, Madrid, Gredos, 1982.
03. Alonso, Dámaso y J. M. Blecua, eds., Antología de la poesía española: poesía de tipo tradicional, Gredos, Madrid, 1956.
04. Asensio, Eugenio, Poética y realidad en el cancionero peninsular de la Edad Media, 2a.ed., Gredos, Madrid, 1979.
05. Benassy-Berling, Marie-Cecile, Humanismo y religión en Sor Juana Inés de la Cruz, UNAM, México, 1983.
06. Blecua, Alberto, La poesía del siglo XV, La Muralla, Madrid, 1975.
07. Bleznick, Donald, Quevedo, Twayne, New York, 1972.
08. Boase, Roger, The Troubador Revival: a study of social change and traditionalism in late medieval Spain, Routledge and Kegan Paul, Londres, 1978.
09. Buxó, José Pascual, Muerte y desengaño en la poesía novohispana, UNAM, México, 1987.
10. Buxó, José Pascual y Arnulfo Herrera, La literatura novohispana. Revisión crítica y propuestas metodológicas, UNAM, México, 1994.
11. Collard, André, Nueva poesía: conceptismo, culteranismo en la crítica española, Castalia, Madrid, 1967.
12. Cruz, Anne, Imitación y transformación: el petrarquismo en la poesía de Boscán y Garcilaso de la Vega, John Benjamins, Amsterdam-Filadelfia,



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

Sa/Ri

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 328

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE **2257080** **LIRICA MEDIEVAL, AUREA E HISPANOAMERICANA DE LOS SIGLOS XVI AL XVIII**

1988.

13. Deyermond, Alan, ed., "Mio Cid" Studies, Tamesis, Londres, 1977.
14. Ferraresi, Alicia de, De amor y poesía en la España medieval: prólogo a Juan Ruiz, El Colegio de México, México, 1976.
15. Frenk, Margit, Entre folklore y literatura (Lírica hispánica antigua), El Colegio de México, México, 1977.
16. ----- Las jarchas mozárabes y los comienzos de la lírica románica, El Colegio de México, México, 1975.
17. ----- Estudios sobre lírica antigua, Castalia, Madrid, 1978.
18. García de la Concha, Víctor, ed., Garcilaso. Actas de la IV Academia literaria renacentista, Universidad de Salamanca, Salamanca, 1986.
19. García Gómez, Emilio, Las jarchas romances de la serie árabe en su marco, 2a. ed., Seix Barral, Barcelona, 1975.
20. Gendreau, M., Heritage et création: recherches sur l'humanisme de Quevedo, Université de Lille, Lille, 1977.
21. Gilman, Stephen, Tiempo y formas temporales en el "Cantar de Mio Cid", Gredos, Madrid, 1961.
22. Guillou-Varga, Suzanne, Mythes, mitographies et poésie lyrique au Siecle d'Or spagnol, Didier, Paris, 1986.
23. Gybbon-Monypenny, G. B., "Libro de buen amor" Studies, Tamesis, London, 1970.
24. Jammes, Robert, Études sur l'oeuvre poétique de don Luis de Góngora y Argote, Université de Bordeaux, Bordeaux, 1967.
25. Lázaro Carreter, Fernando, Espiritu barroco y personalidad creadora. Góngora, Quevedo, Lope de Vega, Cátedra, Madrid, 1977.
26. Lecoy, Félix, Recherches sur le "Libro de buen amor" de Juan Ruiz, arcepreste de Hita, 2a. ed., Gregg International, Farnborough, 1974.
27. Magnotta, Miguel, Historia y bibliografía de la crítica sobre el "Poema



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 328

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 2257080

LIRICA MEDIEVAL, AUREA E HISPANOAMERICANA DE LOS SIGLOS XVI AL XVIII

de Mío Cid" (1750-1971), Chapell Hill, 1971.

28. Manero Sorolla, M. Pilar, Introducción al estudio del petrarquismo en España, PPU, Barcelona, 1987.
29. Rozas, Juan Manuel, Los milagros de Berceo, como libro y como género, UNED, Cádiz, 1976.
30. Ruestes, María Teresa, Las églogas de Fernando de Herrera. Fuentes y temas, PPU, Barcelona, 1989.
31. Ruiz Silva, Carlos, Estudios sobre Francisco de Aldana, Universidad de Valladolid, Valladolid, 1981.
32. Sánchez Romeralo, Antonio, El villancico: estudios sobre la lírica popular en los siglos XV y XVI, Gredos, Madrid, 1969.
33. Smith, Colin, Estudios cidianos, Cupsa, Madrid, 1977.
34. Sola-Solé, J.M., Corpus de poesía mozárabe, Hispam, Barcelona, 1973.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO
EN SU SESION NUM. 324

EL SECRETARIO DEL COLEGIO