



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD IZTAPALAPA		DIVISION CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES		1/ 4
NOMBRE DEL PLAN MAESTRIA Y DOCTORADO EN ESTUDIOS SOCIALES (ESTUDIOS LABORALES, PROCESOS POLITICOS, ECONOMIA SOCIAL)				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	CREDITOS	8	
2296093	CULTURA, IDENTIDAD Y SUBJETIVIDAD	TIPO	OBL.	
H.TEOR. 4.0		TRIM.	II	
H.PRAC. 0.0	SERIACION 32 CREDITOS	NIVEL	MAESTRIA	

**OBJETIVO(S) :**

Objetivo General:

Que al final de la UEA el alumno sea capaz de:

Conocer los vínculos que se establecen entre cultura, identidad y subjetividad en el análisis reciente que realizan las ciencias sociales.

Objetivos Particulares:

- Revisar el debate sobre la cultura, que gira alrededor de la dialéctica estructura-acción, e identificar sus puntos de continuidad y de quiebre en el pensamiento social desde los autores clásicos.
- Construir un mapa teórico y conceptual sobre los principales enfoques contemporáneos sobre el estudio de la cultura en el campo de las ciencias sociales.
- Analizar las relaciones entre cultura y subjetividad, las principales corrientes actuales que estudian la subjetividad.

**CONTENIDO SINTETICO:**

1. ¿Sociología de la cultura o sociología cultural? El debate sobre la cultura en las ciencias sociales de nuestro tiempo. Esta pregunta servirá como punto de partida para analizar el viraje hacia la cultura de los



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 4/1

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 2296093 CULTURA, IDENTIDAD Y SUBJETIVIDAD

estudios sociales contemporáneos y trazar un mapa conceptual, cronológico y geográfico de las tradiciones más importantes que han influido en esta discusión desde la posguerra hasta principios del presente siglo.

2. Los antecedentes de los estudios culturales contemporáneos. La relación entre cultura, acción y sistema social desde los clásicos (Émile Durkheim, Max Weber y Talcott Parsons) hasta las tradiciones de ruptura de la posguerra.
3. Balance de las principales coordenadas de las teorías de la cultura y la subjetividad y su relación con la acción social en la segunda mitad del siglo XX:
  - a) La tradición inglesa: De la historia social inglesa (Williams, Thompson, Hoggart) a los estudios culturales (Hall y Grossberg).
  - b) La tradición francesa: los códigos culturales de Foucault.
  - c) Los aportes de la antropología simbólica estadounidense sobre la cultura como descripción densa en C. Geertz y la revisión de esta propuesta por J. B. Thompson desde la teoría social de los medios de comunicación.
  - d) La psicología social y el psicoanálisis.
  - e) El análisis interpretativo del discurso.
  - f) El constructivismo clásico (Shutz, Berger y Luckman).
4. Cultura y subjetividad hoy: La cultura como estructura y su relación con la acción, el problema de la creación de sentido como proceso y su relación con la cultura, los aportes recientes de la Historia Social (Chartier), de la psicología social (Dubar y la corriente de la acción internacional), el constructivismo social actual y el configuracionismo; la hermenéutica actual y la construcción del sentido (Gadamer).

**MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

Exposición por parte del profesor, sesiones de discusión sobre los temas y su aplicación práctica en la investigación, ejercicios para realizar en clase y extraclase.

**MODALIDADES DE EVALUACION:**

El profesor podrá escoger combinaciones de las siguientes formas de evaluación:

1. Exposiciones en clase por los alumnos.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 4/1

*[Handwritten Signature]*  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	MAESTRIA Y DOCTORADO EN ESTUDIOS SOCIALES (ESTUDIOS LABORALES, PROCESOS POLITICOS, ECONOMIA SOCIAL)	3/ 4
CLAVE	2296093	CULTURA, IDENTIDAD Y SUBJETIVIDAD

2. Ensayos escritos y trabajos de investigación.
3. Controles de lectura.
4. Evaluaciones escritas u orales.
5. Participación de los alumnos en clase.

**BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

1. Berger, Peter y Thomas Luckmann, (1980) [1966], La construcción social de la realidad, Taurus, Madrid.
2. Bordieu, Pierre, (1999), La miseria del mundo, Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires.
3. Chartier, Roger, (1992), El Mundo como Representación. Historia Cultural: entre práctica y representación, Gedisa, Barcelona.
4. De Certeau, Michel, (1984), "Foucault and Bourdieu" en De Certeau, The Practice of Everyday Life, pp. 45-60, University of California Press, Berkeley.
5. De la Garza, Enrique, (1998), "Trabajo y mundos de vida" en E. León y H. Zemelman (coords.), Subjetividad: umbrales del pensamiento social, pp.75-91, Anthropos, Barcelona.
6. Elias, Norbert, (1994), El proceso de civilización, cap. 1, Fondo de Cultura Económica, México.
7. Foucault, Michel, (1990), Tecnologías del yo, Paidós, Barcelona.
8. Giddens, Anthony, (1991), "El estructuralismo, el postestructuralismo y la producción de la cultura" en La teoría social hoy, pp. 254-289, CNCA-Alianza Editorial, México.
9. Giménez, Gilberto, (2005), "Prolegómenos" en Teoría y análisis de la Cultura. Vol. Uno, pp. 31-161, CONACULTA - ICOCULT, Coahuila.
10. Goldthorpe, John H., David Lockwood, Frank Bechhofer y Jennifer Platt, (1968), The affluent worker: Industrial Attitudes and Behaviour, Cambridge University Press, London-New York.
11. Hoggart, Richard, (1971), The Uses of Literacy. Pellican Books, London (1990 La cultura-obrera en la sociedad de masas. Grijalbo, México).
12. Jodelet, Denise, (2008), "El movimiento de retorno al sujeto y el enfoque de las representaciones sociales" en Cultura y Representaciones Sociales, IIS-UNAM, Año 3, núm. 5, septiembre de 2008.
13. Moscovici, Serge, (1979) [1972], "La representación social: un concepto perdido" en El Psicoanálisis, su imagen y su público, Cap. I, pp. 27-44, Huemul, Buenos Aires.
14. Bennett, Richard, (1998) [2000], La corrosión del carácter. Las consecuencias personales del trabajo en el nuevo capitalismo, Anagrama, Barcelona.
15. Touraine, Alain, (1966), La conscience ouvrière. Ed. du Seuil, Paris.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO  
EN SU SESION NUM. 411

EL SECRETARIO DEL COLEGIO


*[Handwritten signature]*

NOMBRE DEL PLAN	MAESTRIA Y DOCTORADO EN ESTUDIOS SOCIALES (ESTUDIOS LABORALES, PROCESOS POLITICOS, ECONOMIA SOCIAL)	4/ 4
CLAVE 2296093	CULTURA, IDENTIDAD Y SUBJETIVIDAD	

(1968), The affluent worker: Political Attitudes and Behaviour, Cambridge University Press, London-New York. (1969), The affluent worker in the Class Structure, Cambridge University Press, London-New York.

16. Thompson, E.P., (1977), La formación histórica de la clase obrera, 3 tomos, Laia, Barcelona. (1979), Tradición, revuelta y conciencia de clase, Crítica, Barcelona. (1991), Customs in Common. London: Pellican Books. (Español: Ed Crítica, 1995, Barcelona).

17. Thompson, John B., (1993) [1990], Ideología y cultura moderna. Teoría crítica en la era de la comunicación de masas, UAM-X, México.



**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 411

*[Handwritten Signature]*  
**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**