



UNIDAD IZTAPALAPA		DIVISION CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES		1/ 3	
NOMBRE DEL PLAN ESPECIALIZACION, MAESTRIA Y DOCTORADO EN CIENCIAS ANTROPOLOGICAS					
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE BASES DE LA GESTION CULTURAL II			CREDITOS	8
2226051				TIPO	OBL.
H.TEOR. 4.0	SERIACION			TRIM.	II
H.PRAC. 0.0					

**OBJETIVO(S):**

**Objetivos Específicos:**

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Evaluar la participación de públicos en los eventos culturales, así como para su fomento.
- Explorar y planear la recaudación de fondos para la gestión de proyectos cooperativos.

**CONTENIDO SINTETICO:**

1. El público en la gestión cultural.
2. Estrategias de desarrollo de públicos.
3. Estrategias de recaudación de fondos.
4. Sustentabilidad de proyectos culturales.
5. Estrategias de recaudación de fondos.
6. Marketing cultural.
7. Marco legal y administrativo.

**MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

La UEA se sostiene en un instructivo virtual expresamente elaborado. La primera parte consiste en la presentación de los elementos conceptuales necesarios para la comprensión del tema central de la UEA. La parte fundamental de la unidad de enseñanza-aprendizaje se atenderá a través de actividades de control y fortalecimiento con las cuales se garantizará el cumplimiento de los objetivos del programa. Éstas podrán suponer algunos ejercicios.



ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 369

*[Handwritten Signature]*  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	ESPECIALIZACION, MAESTRIA Y DOCTORADO EN CIENCIAS ANTROPOLOGICAS	2/ 3
CLAVE	2226051	BASES DE LA GESTION CULTURAL II

Para valorar los avances y los logros alcanzados, el alumno realizará actividades de seguimiento y evaluación, como observaciones, lecturas, solución de cuestionarios, así como la participación en foros, conferencias, mesas redondas, etc.

**MODALIDADES DE EVALUACION:**

Incluirá el reporte periódico de lecturas, cuestionarios y ejercicios. La UEA podrá desarrollar algunas actividades prácticas, así como la participación en conversaciones y conferencias virtuales.

Los factores de ponderación dependerán del juicio del profesor que elabore el instructivo virtual de la UEA y serán dados a conocer en el mismo.

**BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

CUNHA, Maroa Helena (2007) Gestao Cultural. Profissao em formacao, Bello Horizonte DUO, Editorial.

FISHER, Donna. (1997) People Power. 12 Power Principlles to Enrich Your Business, Caréer & Personal Networks. Bard Press. Second Printing, April.

GARCÍA CANCLINI, Néstor et al (1991) Públicos de arte y política cultural. Un estudio del II Festival de la Ciudad de México. México D.F., UAM, DDF.

GRAMPP, William D. (1991) Arte, Inversión y Mecenazgo. Un análisis económico del mercado del arte. Barcelona, Ariel.

GUZMÁN CÁRDENAS, Carlos Enrique (1995) "Asimetrías de la Urdimbre Cultural Venezolana. Políticas Culturales y Públicas", en Comunicación. Estudios Venezolanos de Comunicación. No. 92. Caracas, Centro Gumilla. Cuarto Trimestre.

INSTITUTO MEXICANO DE CINEMATOGRAFÍA (1994) El Cine Mexicano y sus públicos. México, D.F., IMCINE.

JIMÉNEZ LÓPEZ, Lucina y King Miranda, Cristina. (2001) Gestión cultural para profesionales y administradores de proyectos artísticos. Estrategias para recaudar fondos y desarrollar públicos. México D.F., Miranda Foundation.

JIMÉNEZ LÓPEZ, Lucina (2000) Teatro y públicos, el lado oscuro de la sala. México, D.F., Escenología.

LANDI, Oscar., A. Vacchieri y L.A. Quevedo (1990) Públicos y consumos culturales de Buenos Aires. Bs As, Documento CEDES, No. 32.

MARTINELL SEMPERE, Alfons (1999) "Los agentes culturales ante los nuevos



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 369

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

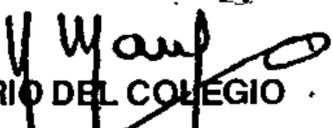
*[Handwritten signature]*

NOMBRE DEL PLAN	ESPECIALIZACION, MAESTRIA Y DOCTORADO EN CIENCIAS ANTROPOLOGICAS	3/ 3
CLAVE 2226051	BASES DE LA GESTION CULTURAL II	

retos de la Gestión Cultural". Revista Iberoamericana de educación, núm. 20, 201-216. [www.rieoei.org/rie20a09.htm](http://www.rieoei.org/rie20a09.htm)

MARTINELL, Alfons (1998) Diseño y elaboración de proyectos de cooperación cultural. Madrid, Organización de Estados Iberoamericanos Para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Cuadernos de Iberoamérica.

RODRÍGUEZ MANSILLA, Darío (2001) Gestión organizacional: Elementos para su estudio, Ediciones Universidad Católica de Chile, 2001. Cap. XI. <https://www.u-cursos.cl/icei/2011/1/PER75/1/material.../493818>.

	<b>UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA</b>
<small>Casa abierta al tiempo</small>	
ADECUACION PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO EN SU SESION NUM. <u>369</u>	
 EL SECRETARIO DEL COLEGIO	