

UNIDAD IZTAPALAPA		DIVISION CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES		1/ 3
NOMBRE DEL PLAN ESPECIALIZACION, MAESTRIA Y DOCTORADO EN CIENCIAS ANTROPOLOGICAS				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CREDITOS	8
2226050	BASES DE LA GESTION CULTURAL I		TIPO	OBL.
H.TEOR. 4.0	SERIACION		TRIM.	II
H.PRAC. 0.0				

OBJETIVO(S):

Objetivo General:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

Diseñar e implementar instrumentos para la planeación, administración y gestión de los proyectos culturales.

CONTENIDO SINTETICO:

1. La gestión cultural por proyecto.
2. Diagnóstico del campo.
3. Diseño del proyecto.
4. Planeación.
5. Desarrollo de la intervención.
6. Evaluación de las distintas fases del proyecto.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

La UEA se sostiene en un instructivo virtual expresamente elaborado. La primera parte consiste en la presentación de los elementos conceptuales necesarios para la comprensión el tema central de la UEA. La parte fundamental de la unidad de enseñanza-aprendizaje se atenderá a través de actividades de control y fortalecimiento con las cuales se garantizará el cumplimiento de los objetivos del programa. Estas podrán suponer algunos ejercicios.

Para valorar los avances y los logros alcanzados, el alumno realizará actividades de seguimiento y evaluación, como observaciones, lecturas, solución de cuestionarios, así como la participación en foros, conferencias,



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 369

EL SECRETARIO DEL COLEGIO



NOMBRE DEL PLAN	ESPECIALIZACION, MAESTRIA Y DOCTORADO EN CIENCIAS ANTROPOLOGICAS	2/ 3
CLAVE 2226050	BASES DE LA GESTION CULTURAL I	

mesas redondas, etc.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Incluirá el reporte periódico de lecturas, cuestionarios y ejercicios. La UEA podrá desarrollar algunas actividades prácticas, así como la participación en conversaciones y conferencias virtuales. Los factores de ponderación dependerán del juicio del profesor que elabore el instructivo virtual de la UEA y serán dados a conocer en el mismo.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

ABELLO T., Ignacio (1998) Cultura: teorías y gestión. Santafé de Bogotá Unariño.

BARONA T, Fernando (1997) De lo sensible a lo tangible. Identificación, formulación y presentación de proyectos culturales. Cali, Cámara de Comercio de Cali.

BURTON, C. y Michael, N. (1994) Guía práctica para la gestión de proyectos. Barcelona.

CLELAND, D. I, y King, W. R. (1990) Manual para la administración de proyectos. México DF., CECSA.

COMISIÓN DE LAS COMUNIDADES EUROPEAS (1993) Manual Gestión del ciclo de un proyecto. Enfoque integrado y marco lógico. Ginebra, CCE.

CUNHA, Maroa Helena (2007) Gestao Cultural. Profissao em formacao, Bello Horizonte DUO, Editorial.

DIPUTACIÓN DE VALENCIA (2005) I Congreso Internacional sobre la Formación de los Gestores y Técnicos de Cultura. Valencia, del 10 al 13 de mayo. Servicio de Asistencia y Recursos Culturales (SARC) de la Diputación de Valencia http://descarga.sarc.es/Actas2007/CD_congreso/menu_c.htm

DRUDIS, A. (1992) Planificación, organización y gestión de proyectos. Barcelona Gestión 2000.

FEDERACIÓN ESTATAL DE ASOCIACIONES DE GESTORES CULTURALES (2009) Libro Blanco de las Asociaciones de Profesionales de la Gestión Cultural (José Luis Melendo, coord.), FEAGC. <http://www.federacion-agc.es/images/Documentos/libroblancofeagcoctubre2009.pdf>

MARCÉ, Xavier (1996) "La planificación en la gerencia cultural" en I Primer



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 369

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

[Handwritten signature]

NOMBRE DEL PLAN	ESPECIALIZACION, MAESTRIA Y DOCTORADO EN CIENCIAS ANTROPOLOGICAS	3/ 3
CLAVE	2226050	BASES DE LA GESTION CULTURAL I

Curso de gerencia de proyectos en las artes visuales. Caracas, Fundación Polar.

MARTINELL SEMPERE, Alfons (1999) "Los agentes culturales ante los nuevos retos de la Gestión Cultural". Revista Iberoamericana de educación, núm. 20, 201-216. www.rieoei.org/rie20a09.htm

MARTINELL, Alfons y Roselló, David (1997) Diseño y elaboración de proyectos culturales. Diploma de postgrado en gestión y políticas culturales 1996/97. Barcelona, Formació Continuada Les Heures y Diputació en Barcelona.

MENÉNDEZ, C. y Farfán M. Eds. (1995). El Gestor Cultural: Agente de cambio social. Santafé de Bogotá, Ministerio de Educación y Cultura de Ecuador. Subsecretaría de Cultura, SECAB y OEI.


MENÉNDEZ, C. y Guédez, V. Editores (1994) La formación en Gestión Cultural. Santafé de Bogotá SECAB y COLCULTURA.

MIRALLES, Eduard (1996) "Análisis estratégico de políticas y proyectos" en I Primer Curso de gerencia de proyectos en las artes visuales. Caracas, Fundación Polar. Paidós.

RAPETTI, Sandra (2001) Pasión por la cultura. Una investigación sobre la gestión, el financiamiento y la problemática de las organizaciones culturales en Montevideo, Montevideo, Trilce.

RODRÍGUEZ, V. M. (2001) Formación en Gestión Cultural Santa fé de Bogotá, Ministerio de Cultura.

TRILLAS, Jaume. (1997) Animación Sociocultural. Teorías, programas y ámbitos. Barcelona, Ariel.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO
EN SU SESION NUM. 369

[Handwritten Signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO