



UNIDAD IZTAPALAPA		DIVISION CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES		1/ 3
NOMBRE DEL PLAN ESPECIALIZACION, MAESTRIA Y DOCTORADO EN CIENCIAS ANTROPOLOGICAS				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CREDITOS	8
2226047	POLITICAS CULTURALES EN IBEROAMERICA II		TIPO	OBL.
H.TEOR. 4.0	SERIACION		TRIM.	I
H.PRAC. 0.0				

**OBJETIVO(S):**

Objetivo General:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

Identificar los agentes sociales de la promoción cultural, así como su papel y potencialidades.

Analizar mecanismos de cooperación e interacción cultural en el actual entorno socioeconómico mundial.

**CONTENIDO SINTETICO:**

1. Agentes sociales de promoción cultural.
2. La iniciativa social o el Tercer sector, una nueva cultura de la promoción cultural.
3. Cooperación cultural internacional y construcción de redes.
4. Gestión cultural y políticas públicas de cultura.
5. La profesionalización de los gestores culturales.

**MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

La UEA se sostiene en un instructivo virtual expresamente elaborado. La primera parte consiste en la presentación de los elementos conceptuales necesarios para la comprensión del tema central de la UEA. La parte fundamental de la unidad de enseñanza-aprendizaje se atenderá a través de actividades de control y fortalecimiento con las cuales se garantizará el cumplimiento de los objetivos del programa. Éstas podrán suponer algunos ejercicios.

Para valorar los avances y los logros alcanzados, el alumno realizará



**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM: 369

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	ESPECIALIZACION, MAESTRIA Y DOCTORADO EN CIENCIAS ANTROPOLOGICAS	2 / 3
CLAVE	2226047	POLITICAS CULTURALES EN IBEROAMERICA II

actividades de seguimiento y evaluación, como observaciones, lecturas, solución de cuestionarios, así como la participación en foros, conferencias, mesas redondas, etc.

**MODALIDADES DE EVALUACION:**

Incluirá el reporte periódico de lecturas, cuestionarios y ejercicios. La UEA podrá desarrollar algunas actividades prácticas, así como la participación en conversaciones y conferencias virtuales. Los factores de ponderación dependerán del juicio del profesor que elabore el instructivo virtual de la UEA y serán dados a conocer en el mismo.

**BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

CUNHA, Maroa Helena (2007) Gestao Cultural. Profissao em formacao, Bello Horizonte DUO, Editorial.

DIPUTACIÓN DE VALENCIA (2005) I Congreso Internacional sobre la Formación de los Gestores y Técnicos de Cultura. Valencia, del 10 al 13 de mayo. Servicio de Asistencia y Recursos Culturales (SARC) de la Diputación de Valencia. ([http://descarga.sarc.es/Actas2007/CD\\_congrésomenu\\_c.htm](http://descarga.sarc.es/Actas2007/CD_congrésomenu_c.htm))

ECHEVERRÍA, Javier (1999) Los señores del aire: Telépolis y el tercer entorno, Barcelona, Destino.

FEDERACIÓN ESTATAL DE ASOCIACIONES DE GESTORES CULTURALES (2009) Libro Blanco de las Asociaciones de Profesionales de la Gestión Cultural (José Luis Melendo, coord.), FEAGC, (<http://www.federacion-agc.es/images/Documentos/libroblancofeagcoctubre2009.pdf>)

GARRETÓN M., Manuel Antonio (2008) "Las políticas culturales en los gobiernos democráticos en Chile" en Antonio Albino Canelas Rubim & Rubens Bayardo, orgs. Políticas Culturais na Ibero-América, Salvador de Bahía EDUFA, 75-118.

GÉS, Marcel Comp. (1999). Fondos y formas. Recursos internacionales para proyectos culturales y artísticos. Barcelona Interarts/Península.

INTERARTS (2000) Proyecto FORMAT. Gestión Cultural: Formación y Empleo. Una apuesta hacia la internacionalización, Barcelona, Fundación Interarts, .

INTERARTS Proyecto FORMAT. Gestión Cultural: Formación y Empleo. Una apuesta hacia la internacionalización, Barcelona, Fundación Interarts, 2000.

LÓPEZ ORTEGA, Antonio (1998) Agentes de intervención cultural en Venezuela: Administración pública, Sector Privado y Tercer Sector. VII Curso de Gerencia



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 369

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

*[Handwritten signature]*

NOMBRE DEL PLAN	ESPECIALIZACION, MAESTRIA Y DOCTORADO EN CIENCIAS ANTROPOLOGICAS	3/ 3
CLAVE	2226047	POLITICAS CULTURALES EN IBEROAMERICA II

en las Artes Visuales. Caracas, Fundación Polar.

MARTINELL SEMPERE, Alfons (1999) "Los agentes culturales ante los nuevos retos de la Gestión Cultural". Revista Iberoamericana de educación, núm. 20, 201-216. [www.rieoei.org/rie20a09.htm](http://www.rieoei.org/rie20a09.htm)

MARTINELL, Alfons (1998) Diseño y elaboración de proyectos de cooperación cultural. Madrid, Organización de Estados Iberoamericanos Para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Cuadernos de Iberoamérica.

MENÉNDEZ, C. y Farfán M. Editoras, (1995) El Gestor Cultural: Agente de cambio social. Edit. Ministerio de Educación y Cultura de Ecuador. Santafé de Bogotá, Subsecretaría de Cultura, SECAB y OEI.

NAVARRO CEARDI, Arturo (s/f). "¿Es la gestión cultural una profesión?" Portal Iberoamericano de Gestión Cultural.

[www.gestioncultural.org/ficheros/BGC\\_AsocGC\\_ANavarro.pdf](http://www.gestioncultural.org/ficheros/BGC_AsocGC_ANavarro.pdf)

Bonet Agustí Lluís (coord.) Perfil i reptes del gestor cultural. Quaderns de Cultura, núm. 2.

PÉREZ DE CUELLAR, Javier, Nuestra Diversidad Creativa, México, D.F., UNESCO.

ROSELLÓ I CEREZUELA, David (1998). Modelos de gestión. Público - Privado - Tercer sector y la gestión mixta de los proyectos culturales. Caracas, Fundación Polar.

WILLIAMS, Sue (1998) "La cultura al poder" en Fuentes, UNESCO No. 99 Marzo de 1998.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO  
EN SU SESION NUM. 369

*[Handwritten Signature]*  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO