



UNIDAD IZTAPALAPA		DIVISION CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES		1 / 3	
NOMBRE DEL PLAN ESPECIALIZACION, MAESTRIA Y DOCTORADO EN CIENCIAS ANTROPOLOGICAS					
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE			CREDITOS	8
2226044	TEORIA DEL HECHO CULTURAL I			TIPO	OBL.
H.TEOR. 4.0	SERIACION			TRIM.	I
H.PRAC. 0.0					

OBJETIVO(S) :

Objetivo General:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

Identificar y analizar los distintos conceptos que intervienen en las diferentes corrientes de análisis de la cultura en Iberoamérica.

CONTENIDO SINTETICO:

1. Desarrollo teórico del concepto cultura.
2. Cultura y territorio.
3. Culturas regionales.
4. Cultura y ciudad.
5. Tradición, modernidad y posmodernidad.
6. Identidades emergentes.
7. Tendencias del consumo cultural.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

La UEA se sostiene en un instructivo virtual expresamente elaborado. La primera parte consiste en la presentación de los elementos conceptuales para la comprensión del tema central de la UEA. La parte fundamental de la unidad de enseñanza-aprendizaje se atenderá a través de actividades de control y fortalecimiento con las cuales se garantizará el cumplimiento de los objetivos del programa. Éstas podrán suponer algunos ejercicios.

Para valorar los avances y los logros alcanzados, el alumno realizará actividades de seguimiento y evaluación como observaciones, lecturas, solución de cuestionarios, así como la participación en foros, conferencias,



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 369

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	ESPECIALIZACION, MAESTRIA Y DOCTORADO EN CIENCIAS ANTROPOLOGICAS	2/ 3
CLAVE	2226044	TEORIA DEL HECHO CULTURAL I

mesas redondas, etc.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Evaluación Global:

Incluirá el reporte periódico de lecturas, cuestionarios y ejercicios. La UEA podrá desarrollar algunas actividades prácticas, así como la participación en conversaciones y conferencias virtuales. Los factores de ponderación dependerán del juicio del profesor que elabore el instructivo virtual de la UEA y serán dados a conocer en el mismo.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

BERLIN, Isaiah (2000) Las raíces del romanticismo. [Edición de Henry Hardy, 1999], Madrid, Taurus.

BHABHA, H (1994) The Location of Culture. Londres, Routledge.

BOAS, Franz (1920) "The methods of Ethnology", American Anthropologist October-December, 22 (4) 311-321.

BONET, Luis (1995) La cultura contemporánea, un sector mercantilizado. Universidad de Barcelona. Santiago de Compostela.

BORJA, Jordi y Manuel Castells (1997) Local y global. La gestión de las ciudades en la era de la información. Madrid, Taurus.

BRIGHTMAN, Robert (1995) "Forget Culture: Replacement, Transcendence, Relexification" Cultural Anthropology, Vol. 10, No. 4 (Nov.), pp. 509-546
Published by: Blackwell Publishing on behalf of the AAA. (<http://xcelab.net/rm/wp-content/uploads/2008/09/brightman-forget-culture-1995.df>).

BRUMANN, Christoph (1999) "Writing for Culture: Why a Successful Concept Should Not Be Discarded" Current Anthropology, Vol. 40, No. S1, February 1999: S1-S27.

CHANEY David (1994) The Cultural Turn: Scene-Setting Essays on Contemporary Cultural History, Routledge, London.

GARCÍA CANCLINI, N. (1992) Culturas Híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad, México, D.F., Conaculta/Grijalbo.

GARCÍA CANCLINI, Néstor, Coord. (1996) Culturas en Globalización. AMÉRICA LATINA-EUROPA-ESTADOS UNIDOS: libre comercio e integración. Caracas, Nueva Sociedad.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO
EN SU SESION NUM. 369

[Handwritten Signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	ESPECIALIZACION, MAESTRIA Y DOCTORADO EN CIENCIAS ANTROPOLOGICAS	3/ 3
CLAVE	2226044	TEORIA DEL HECHO CULTURAL I


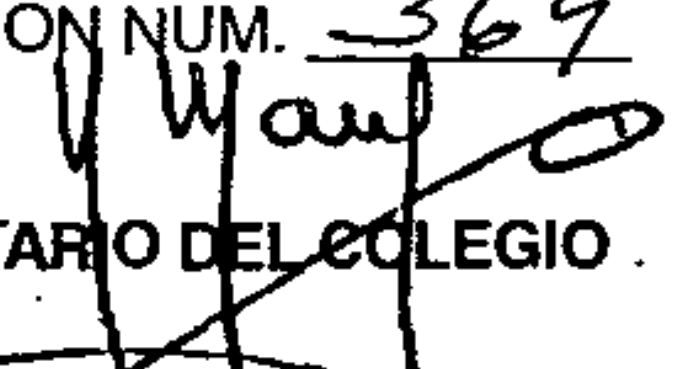
GARRETÓN, Manuel Antonio, coord. (1998) América Latina. Un espacio cultural en el mundo globalizado. Debates y perspectivas. Santafé de Bogotá, Convenio Andrés Bello.

ROSALDO, Renato (2006) "Foreword. Defining Culture" in Baldwin, John R, Sandra L Faulkner, Michael J. Hecht and Sheryl L. Lindsey, Eds Redefining Culture. Perspectives across the Disciplines, Mahwah, N.J. and London, Lawrence Erlbaum Associates, Publisher IX-XIII.

SASSEN, Saskia (1991) The Global City. New York, London, Tokio, Princeton University Press. STOCKING Jr. George W. (1963) "Matthew Arnold, E. B. Tylor, and the uses of Invention" in American Anthropologist 65:783-799.

STOCKING, Jr. George W, (1966) "Franz Boas and the Culture Concept in Historical Perspective" American Anthropologist, 68:867-882.

TYLOR, Edward B (1871) Primitive Culture: Researches into the Development of Mythology, Philosophy, Religion, Art and Custom (Cultura primitiva: investigaciones sobre el desarrollo de la mitología, filosofía, religión, arte y costumbres).

	UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA
ADECUACION PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO EN SU SESION NUM. <u>369</u>	
 EL SECRETARIO DEL COLEGIO	