



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD CUAJIMALPA		DIVISION CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES	1/ 4
NOMBRE DEL PLAN POSGRADO EN CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES			
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	CREDITOS	8
4209076	PATRIMONIOS	TIPO	OPT.
H.TEOR. 4.0		TRIM.	I AL V
H.PRAC. 0.0	SERIACION AUTORIZACION	NIVEL	MAESTRIA Y DOCTORADO

**OBJETIVO (S) :**

Objetivo General:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

1. Analizar los modos en que las personas y diversas colectividades como la "comunidad" o la "nación", se perpetúan y extienden de manera material a través de formas de propiedad consideradas inalienables y clasificadas como "patrimonio".
2. Dominar teoría social clásica sobre el concepto de herencia y de patrimonio.
3. Abordar estudios de caso concretos en torno a las relaciones sociales, reclamos y pugnas entre diversos actores que luchan por declarar, definir, y defender bienes materiales y prácticas como patrimonio propio.

Objetivos Específicos:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

1. Analizar críticamente diversos regímenes de patrimonio, así como el modo en que se vinculan con nociones de la persona, la colectividad, la nación, la política, la temporalidad, la territorialidad y el espacio.
2. Conocer las aproximaciones antropológicas, históricas, sociológicas del patrimonio y la posibilidad que las mismas sugieren para observar el modo en que los procesos de patrimonialización se encuentran en constante construcción y se escapa, inevitablemente, de los marcos institucionales y legales que lo definen y regulan.
3. Analizar el patrimonio como política de estado y tecnología de poder en contextos históricos y contemporáneos.
4. Analizar cómo el patrimonio se perfila normativamente como un régimen de



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 483

*Norma Tondero López*  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 4209076

PATRIMONIOS

propiedad sobre objetos, monumentos, paisajes, recursos naturales, y sitios, e incluso sobre fenómenos culturales intangibles; y el modo en que estas prácticas producen y enmarcan una relación social, es decir una relación entre personas y grupos sociales (y no una relación de derechos de personas sobre las cosas y las tradiciones como solemos imaginar).

5. Reconocer las dimensiones afectivas del patrimonio y en los entramados sociales y culturales que vinculan a diversos actores con el mundo material e inmaterial a través de un pasado compartido y de su cristalización en relaciones de propiedad, de herencia y de permanencia.

**CONTENIDO SINTETICO:**

1. El tiempo del patrimonio: articulador entre pasado, presente y futuro.
  - 1.1. ¿A quién pertenece el pasado?
  - 1.2. La historia y las ruinas como patrimonio.
  - 1.3. Objetos, museos y memoria.
  - 1.4. ¿A quién pertenece el futuro? El patrimonio como legado.
2. La relación entre el estado y las cosas.
  - 2.1. El subsuelo, los recursos y la colectividad.
  - 2.2. Patrimonio de la nación.
  - 2.3. Centros históricos, pueblos mágicos.
  - 2.4. Patrimonio y territorio: terreno, paisaje, terror y denominación de origen.
3. ¿Patrimonio de la humanidad?
4. Patrimonio y propiedad cultural.
  - 4.1. Patrimonio inmaterial: performance, ritualidad, cocina, hábitos.
  - 4.2. Autenticidad y origen.
5. La violencia, la ausencia y los escombros como patrimonio.

**MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

- Presentaciones de los alumnos y del profesor.
- Trabajo de discusión a partir de las lecturas asignadas.
- Investigaciones temáticas.
- Visitas a museos y sitios patrimoniales.
- Análisis de casos.

**MODALIDADES DE EVALUACION:**

- Participación en clase, exposición de lecturas y materiales audiovisuales.
- Trabajos parciales (reseñas críticas, resúmenes y fichas de lectura).



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 485

*Noema Tondero López*  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	POSGRADO EN CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES	3/ 4
CLAVE	4209076	PATRIMONIOS

- Trabajo final.

**BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

1. Abu El-Haj, N. (2008). Facts on the Ground: Archaeological Practice and Territorial Self-fashioning in Israeli Society. University of Chicago Press.
2. Anaya, J. (2004). Indigenous peoples in international law. Oxford: Oxford University Press.
3. Arizpe, L. (2006). "Los debates internacionales en torno al patrimonio cultural inmaterial." Cuicuilco 13 (38): 3-27.
4. Arizpe, L. (2011). Compartir el patrimonio cultural inmaterial: narrativas y representaciones. México: UNAM; Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias (CRIM).
5. Bartra, R. (2007). "Sonata etnográfica en no bemol." Fango sobre la democracia. Textos polémicos sobre la transición mexicana, 85-115.
6. Bille, M., F. Hastrup, y T. F. Soerensen (Eds.) (2010). An anthropology of absence: materializations of transcendence and loss. Springer Science & Business Media.
7. Breglià, L. C. (2009). Monumental Ambivalence: the Politics of Heritage. University of Texas Press.
8. Brown, M. F. (2004). "Heritage as Property." Property in Question: Value Transformation in the Global Economy. K. a. C. H. Verdery. Oxford: Berg.
9. Brown, M.F. (1998). "Can Culture Be Copyrighted?" Current Anthropology 39(2):193-222.
10. Castañeda, Q. E. (1996). In the Museum of Maya Cultures. Minneapolis: University of Minnesota Press.
11. Collins, J. F. (2015). Revolt of the Saints: Memory and Redemption in the Twilight of Brazilian Racial Democracy. Duke University Press.
12. Comaroff, J. y J. Comaroff. (2009). Ethnicity Inc. Chicago: Chicago University Press.
13. Coombe, R.J., y L. M. Weiss. (2015). "Neoliberalism, Heritage Regimes, and Cultural Rights." Global Heritage: A Reader (Wiley-Blackwell, 2015): 43-69.
14. Crespo, C. (2005). "Qué pertenece a quién": Procesos de patrimonialización y Pueblos Originarios en Patagonia." Cuadernos de antropología social (21): 133-149.
15. De la Cadena, M. (2015). Earth Beings: Ecologies of practice across Andean worlds. Durham: Duke University Press.
16. Endere, M. L. e I. Podgorny. (1997). "Los Gliptodontes son argentinos La ley 9080 y la creación del Patrimonio Nacional" Ciencia hoy 7 (42): 54-59.
17. Florescano, E. (1997). "La creación del Museo Nacional de Antropología." El patrimonio nacional de México II: 147-171.
18. Ferry, E.E. (2011). No sólo nuestro: patrimonio, valor y colectivismo en una cooperativa guanajuatense. Zamora: El Colegio de Michoacán.
19. González Alcantud, J A. (2012). El malestar en la cultura patrimonial: la



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 483

*Norma Tondero López*  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 4209076 PATRIMONIOS

- otra memoria global. Barcelona: Anthropos.
20. Gorbach, F. (2016). "Commemorate, Consecrate, Demolish: Thoughts about the Mexican Museum of Anthropology and its History" en *Entangled Heritages: Postcolonial Perspectives on the Uses of the Past in Latin America*.
  21. Kirshsenblatt-Gimblett, B. (2006). "World Heritage and Cultural Economics" en *Museum Frictions: Public Cultures/Global Transformations*, I. Karp, C. Kratz, G. Buntinx, B. Kirshenblatt-Gimblett, C. Rassool, L. Szwaja, y T. Ybarra-Frausto (Eds.). Smithsonian Institution Press.
  22. Koch, G.C., y F. Lossio (Eds.) (2019). *La nación celebrada: marca país y ciudadanías en disputa*. Universidad del Pacífico.
  23. Liffmann, P. M. (2012). *La territorialidad wixarika y el espacio nacional: reivindicación indígena en el occidente de México*. Zamora: El Colegio de Michoacán.
  24. López Caballero, P. (2011). "De cómo el pasado prehispánico se volvió el pasado de todos los mexicanos". P. Escalante Gonzalbo (Comp.), *La idea de nuestro patrimonio histórico y cultural*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
  25. Machuca, J.A., M.A. Ramírez, e I. Vázquez. (1995). "El patrimonio sitiado". México: Lithoimpresora Portales.
  26. Machuca, J.A. (2012). "La incorporación turística del patrimonio y el nuevo malestar en la cultura" en *Turismo y antropología: miradas del Sur y el Norte*, 69-111. México: División de Ciencias Sociales y Humanidades.
  27. Meskell, L. (2002). "Negative heritage and past mastering in archaeology." *Anthropological quarterly* 75 (3): 557-574.
  28. Podgorny, I., y L. Miotti. (1994). "El pasado como campo de batalla" *Ciencia Hoy* 5 (25): 16-19.
  29. Rosas, Ana. (2005). "Las disputas por el patrimonio. Transformaciones analíticas y contextuales de la problemática patrimonial en México". *La antropología urbana en México*.
  30. Rozental, S. (2017). "On the Nature of Patrimonio: 'Cultural Property' in Mexican Contexts" en *The Routledge Companion to Cultural Property*, H. Geismar y J. Anderson (Eds.), pp. 237-257. London: Routledge.
  31. Rufer, M. (2014). "La exhibición del otro: tradición, memoria y colonialidad en museos de México." *Antíteses* 7 (14): 94-120.
  32. Ruggles, D. F., y H. Silverman. (2009). *Intangible heritage embodied*. New York: Springer.
  33. Sikor, Th., y Ch. Lund (Eds.) (2010). *The politics of possession: Property, authority, and access to natural resources*. John Wiley & Sons.
  33. Sánchez Graillet, L. A. (2011). "Apuntes sobre la formación de la idea del petróleo como patrimonio nacional de México" en P. Escalante Gonzalbo (Comp.), *La idea de nuestro patrimonio histórico y cultural*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
  34. Smith, L. (2006). *Uses of Heritage*. London: Routledge.
  35. Smith, L., y N. Akagawa (Eds.) (2008). *Intangible heritage*. London: Routledge.
  36. Yalouri, E. (2001). *The Acropolis: Global fame, Local claim*. Bloomsbury Academic.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

Casa abierta al tiempo

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO  
EN SU SESION NUM. 183

*Norma Tondero López*  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO