



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD	CUAJIMALPA	DIVISION	CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES	1/ 4
NOMBRE DEL PLAN				
POSGRADO EN CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CREDITOS	8
4209063	CIENCIA Y FICCION		TIPO	OPT.
H. TEOR.	4.0		TRIM.	I AL V
H. PRAC.	0.0	SERIACION AUTORIZACION	NIVEL	MAESTRIA Y DOCTORADO

OBJETIVO (S) :

Objetivo General:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

1. Explorar el valor heurístico de la ficción a la hora de articular los retos a los que se enfrentan los estudios de la ciencia, así como la ciudadanía que intenta anticipar las consecuencias éticas y transformativas del conocimiento tecno-científico.
2. Profundizar en las dinámicas que guían la transformación de las nociones de máquina, cuerpo-máquina, cyborg, entorno y naturaleza.
3. Analizar los paisajes y distopías de la ciencia-ficción (narrativa, arte, y cine) a la luz de estas nociones y su dimensión ética, epistemológica y ontológica.
4. Reflexionar sobre la necesidad de fantasear sobre las tecnologías como una herramienta fundamental para articular la investigación y abordar los futuros posibles de nuestra sociedad.

Objetivos Específicos:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

1. Dominar estrategias de ejemplificación basadas en la ficción.
2. Entender las conexiones entre la exploración ficcional y las propuestas de investigación.
3. Desarrollar estrategias de exploración ética a través de las propuestas de la ficción y evaluar su potencial epistémico, ontológico, social y cultural.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO
EN SU SESION NUM. 483

Norma Tondero López
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	POSGRADO EN CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES	2/ 4
CLAVE	4209063	CIENCIA Y FICCION

CONTENIDO SINTETICO:

El profesor puede elegir desarrollar uno o más de los temas que componen el contenido sintético.

1. Ficción y modelo.
2. Experimentos mentales.
3. Narrativas y configuración de expectativas.
4. Resiliencia e incertidumbre: escenarios hipotéticos para acción.
5. Ética situada e imaginarios de la transgresión.
6. Exploración de subjetividades alternativas.
7. Otros mundos posibles.
8. Formas y dimensiones del conocimiento.
9. Escritura y experimentación.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- Presentaciones de los alumnos y del profesor.
- Trabajo de discusión a partir de las lecturas o materiales visuales asignados.
- Investigaciones temáticas.
- Propuestas de escenarios de ficción para análisis y justificación de las mismas.
- Análisis de casos.

MODALIDADES DE EVALUACION:

- Participación en clase.
- Exposición de lecturas y materiales audiovisuales.
- Trabajos parciales (propuestas, reseñas críticas, resúmenes y fichas de lectura).
- Trabajo final (en cualquiera de los formatos de documental, ficción, ensayo teórico).

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Battaglia, D. (2001). "Multiplicities: An anthropologist's thoughts on replicants and clones in popular film". Critical inquiry 27 (3): 493-514.
2. Battaglia, D. (2012). "Coming in at an unusual angle: Exo-surprise and the fieldworking cosmonaut." Anthropological Quarterly: 1089-1106.
3. Bernstein, A. (2019). The future of immortality: remaking life and death in contemporary Russia. Princeton University Press.
4. Braidotti, R. (2006). "Posthuman, all too human: Towards a new process



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 183

Norma Pondero López
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN POSGRADO EN CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES		3/ 4
CLAVE 4209063	CIENCIA Y FICCION	

- ontology". Theory, culture & society 23 (7-8): 197-208.
5. Chrulew, M. (2011). "Reversing Extinction: Restoration and Resurrection in the Pleistocene Rewilding Projects". HUMANIMALIA 2: 4-27. <https://www.depauw.edu/humanimalia/issue%2004/pdfs/chrulew.pdf>
 6. Downey, G.L., y J. Dumit- (1997). Cyborgs & Citadels: Anthropological Interventions in Emerging Sciences and Technologies. University of Washington Pr.
 7. Graham, E.L. (2002). Representations of the post/human: Monsters, aliens, and others in popular culture. Rutgers University Press.
 8. Green, M.S. (2000). "The status of supposition." Noûs 34 (3): 376-399.
 9. Griep, M.H. (2010). "Real life or reel life? Nanotechnology in movies". Phi Kappa Phi Journal 90 (3):23.
 10. Haraway, D. (2013). "SF: Science Fiction, Speculative Fabulation, String Figures, so Far". Ada: A Journal of Gender, New Media, and Technology 3.
 11. Howell, P. (1998). "Crime and the city solution: crime fiction, urban knowledge, and radical geography". Antipode 30 (4): 357-378.
 12. Ichikawa, J., y B. Jarvis. (2009). "Thought-experiment intuitions and truth in fiction". Philosophical Studies 142 (2): 221-246.
 13. Kiggins R. (Ed.) (2018). The Political Economy of Robots. Palgrave Macmillan.
 14. Le Guin, U.K. (2020). Carrier Bag Theory of Fiction. Ignota Books.
 15. Lepselter, S. (2016). The resonance of unseen things: poetics, power, captivity, and UFOs in the American uncanny. University of Michigan Press.
 16. Nichols, S. (Ed.) (2006). The architecture of the imagination. New essays on pretense, possibility, and fiction. Oxford: Oxford University Press.
 17. Pels, P. (2017). "Enchanted reason: Science fiction, print capitalism and the magic of anthropology". Anthropology Today 33 (2): 10-14.
 18. Pickering, A. (2010). The Cybernetic Brain: Scketches of Another Future. University of Chicago Press.
 19. Roth, C.F., D. Samuels, y S. Lepselter. (2006). ET culture: anthropology in outerspaces. Duke University Press.
 20. Strathern, M. (2005). Partial connections. Rowman Altamira.
 21. Suárez, M., y N. Cartwright. (2008). "Theories: Tools versus models". Studies in History and Philosophy of Science Part B: Studies in History and Philosophy of Modern Physics 39 (1): 62-81.
 22. Suárez, M. (Ed.) (2009). Fictions in Science. Philosophical Essays on Modeling and Idealization. New York: Routledge.
 23. Valentine, D., V. A. Olson, y D. Battaglia. (2012). "Extreme: Limits and horizons in the once and future cosmos". Anthropological Quarterly 85 (4): 1007-1026.
 24. Wall, D.S. (2008). "Cybercrime and the culture of fear: Social science fiction (s) and the production of knowledge about cybercrime" Information, Communication & Society 11 (6): 861-884.
 25. Williams, R. (1978). "Utopia and science fiction". Science Fiction Studies: 203-214.
 26. Wise, M. N. (2011). "Science as (historical) narrative". Erkenntnis 75 (3): 349- 376.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

Casa abierta al tiempo

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 483

Norma Tondero López
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	POSGRADO EN CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES	4 / 4
CLAVE	4209063	CIENCIA Y FICCION

27. Yuk, H. (2017). "On the Synthesis of Social Memories", Memory in Motion. Archives, Technology, and the Social, I. Blom, T. Lundemo, y E. Røssaak (Eds.), 307-. Amsterdam: Amsterdam University Press.

Otros materiales:

28. Micromegas, Pablo Vargas Lugo, Ciudad de México, 2014.
29. Cordiox, Ariel Guzik, 2015.
30. A Hard White Body, a Porous Slip, Candace Lin, 2018.
31. Alien, H.G. Giger, 1979.
32. Blade Runner, Ridley Scott, 1982.
33. 2001: A Space Odyssey, Stanley Kubrick, 1968.
34. Viaje a la Luna, Georges Méliès, 1901.
35. Metrópolis, Fritz Lang, 1927.
36. El Hombre-máquina, La Mettrie.
37. Novelas, Ursula Le Guin.
38. Novelas, Arthur C. Clarke.
39. Micromegas, Voltaire.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

Casa abierta al tiempo

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO
EN SU SESION NUM. 483

Norma Tondero López
EL SECRETARIO DEL COLEGIO