



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD CUAJIMALPA		DIVISION CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES		1/ 3
NOMBRE DEL PLAN POSGRADO EN CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CREDITOS	8
4209061	TEORIAS DEL CINE		TIPO	OPT.
H. TEOR. 4.0			TRIM.	I AL V
H. PRAC. 0.0	SERIACION AUTORIZACION		NIVEL	MAESTRIA Y DOCTORADO

**OBJETIVO(S) :**

Objetivo General:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

1. Conocer y analizar la historia de las tendencias de los discursos filosóficos, teóricos y críticos inspirados por el cine durante los siglos XX y XXI.

Objetivos Específicos:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

1. Identificar y comprender los principales textos teóricos sobre el cine.
2. Reflexionar críticamente las conexiones entre las teorías del cine y los textos cinematográficos.
3. Identificar y relacionar las principales escuelas y tendencias de las teorías del cine.
4. Reconocer y tomar posturas críticas con respecto a algunos de los teóricos de cine más importantes.
5. Conocer y comparar las películas y cineastas que han sido de excepcional importancia como objetos de las teorizaciones sobre cine.
6. Demostrar dominio de las principales metodologías de la elaboración de trabajos teóricos sobre el cine.

**CONTENIDO SINTETICO:**

1. Escuelas y corrientes teóricas que se han destacado históricamente en los estudios sobre cine.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO  
EN SU SESION NUM. 483

*Norma Tondero López*  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	POSGRADO EN CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES	2/ 3
CLAVE	4209061	TEORIAS DEL CINE

2. Películas que figuran eminentemente en las teorías del cine.
3. Principales cines nacionales y el cine transnacional.
4. Discursos, ideologías, lenguajes y códigos en el cine.
5. Teoría de "auteur", el dialogismo y la intertextualidad.
6. Semiología, estructuralismo, deconstrucción, post-estructuralismo.
7. Psicoanálisis, lo onírico, hermenéutica, voyerismo, fetichismo.
8. Feminismo, estudios de género, teoría queer.
9. Posthumanismo, transhumanismo, el Antropoceno, y lo no-humano.
10. Metodologías de análisis, teorización, argumentación y crítica del cine.

**MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

- Presentaciones del profesor.
- Discusión y análisis de las lecturas y películas.
- Discusiones grupales.
- Presentaciones grupales.
- Presentaciones de ensayos escritos.

**MODALIDADES DE EVALUACION:**

- Participación en discusiones.
- Ensayos escritos sobre lecturas y películas específicas.
- Ensayo escrito final y sustentación oral.

**BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

1. Baudrillard, J. (1978). Cultura y simulacro. Barcelona: Editorial Kairós.
2. Brunette, P. y D. Wills (1990). Screen/Play. Derrida and film theory. Princeton: Princeton University Press.
3. Butler, J. (2007). El género en disputa: El feminismo y la subversión de la identidad. Madrid: Paidós.
4. Casetti, F. (1994). Teorías del cine 1945-1990. Madrid: Cátedra.
5. Colman, F. (2014). Film Theory. Creating a Cinematic Grammar. New York: Columbia University Press.
6. Deleuze, G. (1994). La imagen movimiento. Barcelona: Paidós.
7. Deleuze, G. (2001). La imagen tiempo. Barcelona: Paidós.
8. Eikhenbaum, B. (1970). "La teoría del Método Formal". Formalismo y Vanguardia. Madrid: Alberto Corazón.
9. Elsaesser, T. y M. Hagener. (2015). Introducción a la teoría del cine. Madrid: Complutense.
10. Etherington-Wright, C. y R. Doughty. (2011). Understanding Film Theory. New York: Palgrave Macmillan.
11. Jameson, F. (1991). El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado. Barcelona: Paidós.
12. Kristeva, J. (1978). Semiótica 1 y 2. Caracas: Fundamentos.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 483

*Norma Tondero López*  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	POSGRADO EN CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES	3/ 3
CLAVE	4209061	TEORIAS DEL CINE

13. Lotman, L. (1996). La semiosfera I. Semiótica de la cultura y del texto. Madrid, Cátedra.
14. Mulvey, L. (1988). Placer visual y cine narrativo. Valencia: Fundación Instituto Shakespeare.
15. Navarro, D. (1997), "Intertextualité: treinta años después". Intertextualité. Francia en el origen de un término y el desarrollo de un concepto. La Habana: UNEAC/ Casa de las Américas/Embajada de Francia en Cuba.
16. Ricoeur, P. (1975). Hermenéutica y estructuralismo. Buenos Aires: Megápolis.
17. Rushton, R., y G. Bettinson. (2010). What is Film Theory? An Introduction to Contemporary Debates. Berkshire: Open University Press.
18. Shohat, E., y R. Stam (2002). Multiculturalismo, cine y medios de comunicación. Crítica del pensamiento eurocéntrico. Barcelona: Paidós.
19. Stam, R. (2001). Teorías del cine. Una introducción. Barcelona: Paidós.



**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO  
EN SU SESION NUM. 483

*Norma Vondero Lopez*  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO