



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD	CUAJIMALPA	DIVISION	CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES	1/	3	
NOMBRE DEL PLAN						
POSGRADO EN CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES						
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE LITERATURA Y CINE FILOSOFICOS			CREDITOS	8	
4209060				TIPO	OPT.	
H. TEOR.	4.0				TRIM.	1 AL V
H. PRAC.	0.0	SERIACION AUTORIZACION				NIVEL MAESTRIA Y DOCTORADO

**OBJETIVO(S) :**

Objetivo General:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

1. Identificar y analizar el despliegue de conceptos y discursos filosóficos en obras literarias y cinematográficas.

Objetivos Específicos:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

1. Reflexionar críticamente sobre textos literarios y cinematográficos en donde se manifiestan formaciones discursivas filosóficas.
2. Conocer las principales aproximaciones filosóficas a la literatura y el cine.
3. Investigar las conexiones filosóficas entre las formas de representación literaria y cinematográfica.
4. Tomar posturas críticas con respecto a destacadas obras de literatura y cine filosóficas.
5. Demostrar dominio de las principales metodologías de la elaboración de investigación académica sobre la literatura y el cine.

**CONTENIDO SINTETICO:**

1. Tendencias diacrónicas y sincrónicas de literatura y cine filosóficos.
2. Obras claves de literatura y cine filosóficos en varias épocas y geografías sociohistóricas.
3. Epistemología y fenomenología en literatura y cine.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 483

*Norma Wondero Lopez*  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	POSGRADO EN CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES	2/ 3
CLAVE	4209060	LITERATURA Y CINE FILOSOFICOS

4. Filosofía ambiental en literatura y cine.
5. Estética y forma literarias y cinematográficas.
6. Filosofías de conducta ética y la representación del mal en literatura y cine.
7. Narrativas y metanarrativas literarias y cinematográficas.
8. Ontología de los textos-objetos literarios y cinematográficos.
9. Vanguardismo, Surrealismo, Existencialismo y Postmodernismo.
10. Aproximaciones filosóficas a problemas de género, raza, nacionalidad, y sexualidad.
11. Metodologías de análisis, teorización, argumentación y crítica de literatura y cine.

**MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

- Presentaciones del profesor.
- Discusión y análisis de las lecturas y películas.
- Discusiones grupales.
- Presentaciones grupales.
- Presentaciones de ensayos escritos.

**MODALIDADES DE EVALUACION:**

- Participación en discusiones.
- Ensayos escritos sobre lecturas y películas específicas.
- Ensayo escrito final y sustentación oral.

**BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

1. Benjamin, A. E. (2001). Philosophy's Literature. Manchester: Clinamen.
2. Bernini, E., R. de Gaetano y D. Dottorini (Eds.) (2015). Cine y filosofía. Las entrevistas de Fata Morgana. Buenos Aires: El Cuenco de Plata.
3. Bolling, D., y M. Krieger. (1987). Philosophy and Literature. New York: Haven Publications.
4. Bowring, F. (2019). Erotic love in sociology, philosophy and literature: from romanticism to rationality. London: Bloomsbury Academic.
5. Cabrera, J. (2013). Cine: 100 años de filosofía. Una introducción a la filosofía a través del análisis de películas. Barcelona: Gedisa.
6. Colman, F. (Ed.) (2009). Film, Theory and Philosophy. The Key Thinkers. Montreal: McGill-Queen's University Press.
7. DeLoughrey, E., E. M. DeLoughrey, y G. B. Handley (Eds.) (2011). Postcolonial ecologies: Literatures of the environment. New York: Oxford University Press.
8. Duran, J. (2007). Women, Philosophy and Literature. Aldershot: Ashgate.
9. Elbert Decker, J., y D. Wynchock. (2017). Borderlands and Liminal



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 483

*Norma Wondero López*  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	POSGRADO EN CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES	3/ 3
CLAVE	4209060	LITERATURA Y CINE FILOSOFICOS

- Subjects Transgressing the Limits in Philosophy and Literature. Cham: Springer International Publishing.
10. Erdinast-Vulcan, D. (2015). Between philosophy and literature: Bakhtin and the question of the subject. Stanford: Stanford University Press.
  11. Freeland, C., y T. F. Wartenberg (Eds.) (1995). Philosophy and Film. New York: Routledge.
  12. Griffiths, A. P. (1984). Philosophy and Literature. Cambridge: Cambridge University Press.
  13. Huggan, G., y H. Tiffin. (2015). Postcolonial ecocriticism: Literature, animals, environment. New York: Routledge.
  14. Ingram, D., y D. Ingram. (2000). Green screen: Environmentalism and Hollywood cinema. Vol. 2004. Exeter: University of Exeter Press.
  15. Jarvie, I. (2011). Filosofía del cine. Epistemología, ontología y estética. Madrid: Síntesis.
  16. Kerridge, R., y N. Sammells. (1998). Writing the environment: ecocriticism and literature. Zed Books.
  17. Mack, M. (2014). Philosophy and literature in times of crisis: challenging our infatuation with numbers. New York: Bloomsbury Academic.
  18. Pesic, P. (2014). Seeing Double: Shared Identities in Physics, Philosophy, and Literature. Cambridge: MIT Press.
  19. Pick, A., y G. Narraway (Eds.) (2013). Screening nature: Cinema beyond the human. Berghahn Books.
  20. Rayner, J., y G. Harper (Eds.) (2014). Film landscapes: cinema, environment and visual culture. Cambridge Scholars Publishing.
  21. Rodríguez, V. A. (2009). "El cine por una educación ambiental". Educação & Realidade 34 (3): 133-145.
  22. Shaw, D. (2008). Film and Philosophy. Taking Movies Seriously. London: Wallflower Press.
  23. Sinnerbrink, R. (2011). New Philosophies of Film. Thinking Images. New York: Continuum.
  24. Thomson-Jones, K. (2008). Aesthetics & Film. London: Continuum.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

Casa abierta al tiempo

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO  
EN SU SESION NUM. 483

*Norma Wonders López*  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO